

حرف الشاء

* الشاء:

في علم الأصوات :

من الأصوات الاحتكاكية، وهي تلك الأصوات التي تتكون بأن يضيق مجرى الهواء الخارج من الرئيتين في موضع من المواضع بحيث يحدث الهواء في خروجه احتكاكا مسموعا. والنقاط التي يضيق عندها مجرى الهواء كثيرة متعددة تخرج منها الأصوات الاحتكاكية الآتية، فضلا عن الشاء: الفاء والذال والطاء والسين والزاي والصاد والشين والخاء والغين والحاء والعين والهاء.

ويوضع اللسان حال النطق بهذا الصوت بين أطراف الثنايا العليا والسفلى بصورة تسمح بمرور الهواء من خلال منفذ ضيق، فيحدث الاحتكاك، مع عدم السماح للهواء بالمرور من الأنف، ومع عدم تذبذب الأوتار الصوتية.

فالشاء إذن صوت « مما بين الأسنان احتكاكي مهموس » (علم الأصوات / ١١٨، ١١٩).

ويتكلم الإمام النورى الصفائسى عن أحكام التجويد بالنسبة للشاء فيقول :

الشاء تخرج من المخرج العاشر من اللسان وهو حرف مهموس رخو مستفل منفتح مصمت ضعيف مرقق، ويقع الخطأ فيها من أوجه: منها إبدالها تاء مثناة وهو لحن فاحش لا تحل القراءة به وكذلك إبدالها سينا وقد شاع الأول في قطر طرابلس والثاني عند أهل مصر إلا أنهم يتحاشون عند ذلك في القراءة وربما يسرق الطبع بعضهم، ومنها تفخيمها وأكثر ما يقع عند مجاورة الراء نحو أترك والثرى أو الألف نحو ثالث وثامنهم أو حرف

الاستعلاء نحو أثختموهم ويثقفوكم وأحرى إذا اجتمعا نحو ميثاقكم والوثاق، وبعضهم يفخّم الألف والشاء فيخطئ في الحرفين كما أن بعضهم يفخم الباء والشاء من ﴿فَبَطَّوهُمْ﴾ فيخطئ في الحرفين وبعض من لا اعتناء له بريضة لسانه وتجويد كتاب ربه يفخم الفاء فيلحن في الثلاثة ولا يبالي في ترقيقه حتى يصير كأنه ممال. وكل ذلك خارج عن قانون التجويد وأهل الفصاحة فاحذر من ذلك كله.

ومنها إبدالها حرفا آخر في ﴿النفاثات﴾ و﴿الأجداث﴾ كما يقع من العوام كثيرا فيبدلون في الأول فاء وفي الثاني ذالا لأنهما من مخرج واحد فإذا حدث فيها جهر صارت ذالا، ولا بد من بيانها إذا تكررت نحو ﴿حيث ثقفتموهم﴾ و﴿ثالث ثلاثة﴾ لمن له الإظهار وكذلك لا بد من إظهارها عند التاء في نحو ﴿لبثتم﴾ و﴿لبثت﴾ و﴿أورثتموها﴾ لمن له الإظهار وهو قراءة نافع والمكي وغيرهما كما هو مبين في كتب الخلاف وكذا إذا وقعت قبل الذال ولم يرد في القرآن إلا في موضع واحد ﴿يلهث ذلك﴾ في [الأعراف: ١٧٦] وقراءته بالإظهار لنافع وابن كثير وأبي جعفر وعاصم وهشام على أحد الوجهين لهم والإدغام أصح وأقرب لولا أن القراءة رواية محضة وسنة متبعة، وقد صح الإظهار عن ذكر نصا وأداء وقرأنا به لجميع من ذكر لم نأخذ فيه للجميع إلا بالإدغام لأن الحرفين إذا اتفقا في المخرج وسكن أولهما كالتاء مع الطاء والذال وجب الإدغام إن لم يمنع منه مانع ولا مانع هنا وحكى ابن مهران (صاحب كتاب «الغاية في العشر» ت ٣٨١) الإجماع على الإدغام ذكره في النشر (في القراءات العشر لابن الجزري) (تنبيه الغافلين / ٥٣، ٥٤).

وتمحيص نخبة من العلماء / ٥٣ ، ٥٤ والأصوات اللغوية -
د. إبراهيم أنيس / ١٢٩ ، ١٣٠ . انظر أيضًا الكوكب الدرّ في
شرح طيبة ابن الجزري - محمد الصادق قمحاوي / ١١٢ .

* الثابت:

في علم الحديث: الثابت: صفة للحديث يشمل
الصحيح:

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٤).

* الثابت:

قال التهانوي: هو الموجود الذي لا يزول بتشكيك
المشكك، وجمعه الثوابت، وتطلق الثوابت على ما
سوى السيارات من الكواكب وتسمى بالبيانيات أيضا
على ما في شرح التذكرة.

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١ / ١٧٢).

* ابن أبي ثابت:

انظر: ثابت بن أبي ثابت.

* ثابت بن أبي ثابت (نحو ٢٥٠هـ / نحو ٨٦٥م):

قال عنه الزركلي: ثابت بن أبي ثابت سعيد الكوفي،
أبو محمد، عالم باللغة، اختلفوا في اسم أبيه: سعيد،
أو محمد، أو عبد العزيز، أو علي، واخترت ما سماه به
ابن النديم. لقي فصحاء الأعراب وأخذ عنهم. له
تصانيف منها: خلق الإنسان، ولا فرق بين تسمية جوارح
الإنسان وتسمية غيره من الحيوان، مخطوط، نسخة
مغربية متقنة في مجموع أرائيه حماد بو عياد في الرباط،
وعلى ورقة مزيدة في أوله «قال الجاحظ: كان ثابت بن
أبي ثابت ممن أخذ عن أبي عبيد (القاسم بن سلام) كتبه
وضبطها، وكان من أحسن الناس خطًا. وله حظ في
الفقه على مذهب أهل الحديث. وهو أخو علي (؟)
المتوفى سنة ٢٨٧». ومن كتب ثابت: الزجر والدعاء،
وخلق الفرس، والوحوش، ومختصر العربية، والعروض،
والقوافي (الأعلام ٢ / ٩٧).

قال عنه القفطي: ثابت بن أبي ثابت أبو محمد

ويمكن توضيح ذلك على النحو التالي:

تدغم الثاء إدغامًا صغيرًا في الأصوات الآتية:

١ - «الذال» مثل قوله تعالى: ﴿فمثلث كمثل الكلب
إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث ذلك مثل القوم الذين
كذبوا بآياتنا﴾ [الأعراف: ١٧٦]؛ وهو المثل الوحيد في
القرآن الكريم. والإدغام هنا واضح جلي، لأنه لا فرق
بين الثاء والذال إلا في أن الأولى مهموسة والثانية نظيرها
المجهور. فمتى جهر بالثناء أصبحت «ذالًا» وبذلك يكون
الإدغام بين صوتين متماثلين كل المماثلة.

٢ - «التاء» مثل قوله تعالى: ﴿قال قاتل منهم كم
لبثتم﴾ [الكهف: ١٩]؛ وهنا انتقل مخرج «التاء» إلى
الأصوات اللثوية، مع السماح للهواء بالمرور معها
لنصبح رخوة بعد أن كانت شديدة، وبذلك يتحد
الصوتان في الرخاوة والمخرج والهمس فيتم الإدغام.

وتدغم إدغامًا كبيرًا في الأصوات الآتية:

١ - «السين» مثل قوله تعالى: ﴿وَوَرِثَ سُلَيْمَانُ
دَاوُدَ﴾ [النمل: ١٦]؛ وكل الذي حدث في هذا الإدغام
أن الثاء انتقل مخرجها قليلا إلى الراء، فصادف مخرج
أصوات الصفيير، وبذلك اتحدت مع السين في الهمس
والرخاوة، فجاز الإدغام.

٢ - «الشين» مثل قوله تعالى: ﴿فَكَلَّا مِنْ حَيْثُ
شِئْتُمَا﴾ [الأعراف: ١٩] انتقل مخرج الثاء إلى وسط
الحنك، فشابهت الشين في الهمس والرخاوة وبذلك تم
الإدغام.

٣ - «الضاد» مثل قوله تعالى: ﴿هل أتاك حديثُ
ضُفٍّ إِبْرَاهِيمَ الْمُكْرَمِينَ﴾ [الذاريات: ٢٤] لا بد هنا من
عمليتين: جهر الثاء، لتصبح «ذالًا» لأن الضاد صوت
مجهور، ولا بد أيضًا من انحباس النفس معها لتصبح
صوتًا شديدًا انفجاريًا مع انتقال في المخرج لتقرب من
الضاد، ويتم الإدغام (الأصوات اللغوية / ١٢٩ ، ١٣٠).

(علم الأصوات - د. كمال محمد بشر / ١١٨ ، ١١٩، وتبيينه
الغافلين للشيخ علي بن محمد النوري الصفاقسي - تقديم

اللغوى، من أصحاب أبي عبيد القاسم بن سلام، وثابت أثبت أصحابه فيما أخذه عنه. وله كتاب في «خلق الإنسان»، أجاد فيه حق الإجابة، وأحسن فيه ما شاء، وأربى على من تقدمه. وأحسن حالات المتأخرين الأخذ منه.

واسم أبيه ثابت سعيد، وقيل محمد (زاد في «إشارة التبعين» / ٧١: «وقيل عبد العزيز، وهو الصحيح»).

لقى ثابت فصحاء الأعراب وأخذ النحو من كبار النحويين (إنباه الرواة / ١ / ٢٦١).

وقال الإمام السيوطي: روى عن أبي عبيد القاسم بن سلام وأبي نصر بن حاتم وجماعة، وروى عنه ابنه عبد العزيز وداود صاحب ابن السكيت. وقال الداني: نحوي، روى القراءة عنه الحسين بن ميان، وله كتب كثيرة في اللغة. اهـ. (بغية الوعاة / ١ / ٤٨١).

وفيما يلي بيان بطبعات كتابين من كتب ثابت:

١ - خلق الإنسان.

- تحقيق، عبد الستار أحمد فراج، الكويت: وزارة الإرشاد والأنباء، مطبعة حكومة الكويت، ١٩٦٥م. (٤٨٦ ص، م، ٣ ص، ف، ١٤٩ ص، الآيات، الأحاديث، الأمثال، القوافي، الشعراء، الأعلام عامة، الكتاب، معجم لغوي، أهم المراجع).

٢ - كتاب الفرق.

- تحقيق، محمد الفاسي، الرباط: معهد الدراسات والأبحاث للتعريب، ١٩٧٤م، ١٩٣ ص.

- تحقيق، حاتم صالح الضامن، بيروت ودمشق: مؤسسة الرسالة، ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

(١١١ ص، م، ١٢ ص + ٤ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٩ ص المصادر والمراجع) (المعجم الشامل / ١ / ٢٩٧).

* ثابت بن الضحاك (٤٥٠هـ / ٦٦٥م):

أدرجه ابن حبان البستي في مشاهير الصحابة بالبصرة

وقال عنه: ثابت بن الضحاك بن خليفة الكلابي الأنصاري، من أصحاب الشجرة (الذين بايعوا الرسول ﷺ تحت الشجرة) وهو أخو أبي جبيرة بن الضحاك، مات سنة خمس وأربعين (مشاهير علماء الأمصار / ٣٩).

كان رديف رسول الله ﷺ يوم الخندق ودليله إلى حمراء الأسد. له ١٤ حديثاً (الأعلام / ٢ / ٩٨).

(مشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستي - عنى بتصحيحه م: فلاشهر / ٣٩، والأعلام للزركلي / ٢ / ٩٨).

* ثابت بن قيس (١٢٠هـ / ٦٣٣م):

قال عنه صاحب الرياض المستطابة:

خطيب الأنصار، بشره النبي ﷺ وآله وسلم بالجنة وقال: «نعم الرجل ثابت بن قيس» وأخى بينه وبين عمار ابن ياسر. شهد أحدًا وما بعدها. روى له البخاري حديثاً واحداً وهو قوله يوم اليمامة: هكذا عن وجوهنا حتى نضارب القوم، هكذا كنا نفعل مع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم. وخرج عنه أبو داود، وروى عنه بنوه، وأنس (الرياض المستطابة / ٤٢، ٤٣).

وقد أدرجه صاحب المصباح المضيء في كتاب النبي ﷺ وقال عنه:

ثابت بن قيس بن شماس بن ظهير بن مالك بن امرئ القيس بن مالك الأغرب بن ثعلبة بن كعب بن الخزرج، وأمه امرأة من طيء، يكنى أبا محمد بابنه - وقيل: أبو عبد الرحمن. قتل بنوه محمد ويحيى وعبد الله يوم الحرة.

كان ثابت خطيب رسول الله ﷺ وخطيب الأنصار، كما أن حسناً شاعر رسول الله ﷺ شهد أحدًا وما بعدها من المشاهد قتل يوم اليمامة في خلافة أبي بكر رضي الله عنه.

قال أنس: لما انكشف الناس يوم اليمامة قلت لثابت: ألا ترى يا عم؟ ووجدته حسر عن فخذه يتحنط، فقال: ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله ﷺ بشس ما عودتم أقرانكم وبشس ما عودتم أنفسكم، اللهم إني أبرأ

الرجل النبي ﷺ فأخبره. فقال: اذهب إليه فقل له إنك لست من أهل النار. ولكنك من أهل الجنة» أخرجه الشيخان.

٢ - وفي رواية لمسلم: «لما نزل قوله تعالى: ﴿يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبي﴾ [الحجرات: ٢] جلس ثابت رضى الله عنه يبكي في بيته فالتمس النبي ﷺ وذكر الحديث (تيسير الوصول ٣ / ٢٥٣).

(الرياض المستطابة في جملة من روى في الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمنى / ٤٢، ٤٣، والمصباح المصنوع في كتاب النبي الأمي ورسله إلى ملوك الأرض من عربى وأعجمي للشيخ الإمام أبي عبد الله محمد بن علي بن أحمد ابن حنيفة الأنصاري - صححه وعلق عليه الشيخ محمد عظيم الدين ١ / ٧٨ - ٨٠، وتيسير الوصول إلى جامع الأصول للإمام ابن الديبع الشيباني ٣ / ٢٥٣. انظر أيضًا الأعلام للزركلي ٢ / ٩٨).

* ثابت علاء الدين البوسنوي (١١٢٤هـ):

من شعراء البوسنة الذين أحصاهم الخانجي وقال عنه:

ثابت علاء الدين البوسنوي: ولد في بلدة «أوزيجه» وأخذ بعض العلوم في بلاده ثم ذهب إلى استانبول، وانتسب إلى «سيدى زاده محمد باشا» واستمر في طريق التعليم إلى أن نال منه مراده ثم تقلب في وظائف القضاء في بلاد عديدة، ثم أعطيت له مولوية بوسنة وبعد ذلك مولوية قونية وديار بكر وأدركته المنية في ديار بكر سنة أربع وعشرين ومائة وألف ونظم بعض أصدقائه تاريخاً لوفاته.

وكان - رحمه الله تعالى - شاعراً مفلحاً مالكا لأزمة الشعر والنثر باللغة التركية مخترعاً لطريق النظم مبتدعاً لأسلوب الشعر غير مقلد من سبقه من شعراء الترك منهمكا في استعمال المجازات والاستعارات وضروب الأمثال كل ذلك في نظم لطيف بعبارة سلسلة تعجب القارئ، وتسحر السامعين.

له ديوانان تضمنا شعره النفيس ونظمه اللطيف، وله

إليك مما يصنع هؤلاء. ثم قاتل حتى قتل. وقال: إنه كان به مس من الجن.

ولما أنزل الله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾ [لقمان: ١٨] أغلق عليه بابه وطفق يبكي، ففقدته رسول الله ﷺ فأرسل إليه، فأخبره وقال: يا رسول الله إني أحب الجمال وأحب أن أسود قومي، فقال: لست منهم بل تعيش حميداً وتقتل شهيداً وتدخل الجنة. فلما كان يوم اليمامة خرج مع خالد بن الوليد إلى مسيلمة الكذاب، فلما التقوا انكشفوا فقال ثابت وسالم مولى أبي حذيفة: ما هكذا كنا نقاتل مع رسول الله ﷺ، ثم حفر كل واحد منهما حفرة فثبنا وقاتلا حتى قتلا، وعلى ثابت يومئذ درع نفيسة، فمر به رجل من المسلمين فأخذها، فبينما رجل من المسلمين نائم أتاه ثابت في منامه فقال له: إني أوصيك بوصية فإياك أن تقول هذا حلم فتضيعه، إني لما قتلت أمس مربي رجل من المسلمين فأخذ درعي ومنزله في أقصى الناس، وعند خبائه فرس يستن في طوليه. وقد كفى [كفاً] على الدرع برمة، وفوق البرمة رخل، فأت خالداً فمره أن يبعث إلى درعي فيأخذها، وإذا قدمت المدينة على خليفة رسول الله ﷺ يعني أبا بكر رضى الله عنه - فقل له: إن عليّ من الدين كذا وكذا، وفلان وفلان [من] عتيق رقيقى، فأتى الرجل خالداً فأخبره، فبعث إلى الدرع فأتى بها، وحدث أبا بكر برؤياه فأجاز وصيته. قال: ولا نعلم أحداً أجزت وصيته بعد موته غير ثابت بن قيس - رحمه الله - ذكره ابن سعد في الكتاب وأنه كتب لوفد ثماله والحدان كتاباً عن رسول الله ﷺ (المصباح المصنوع ١ / ٧٨ - ٨٠).

وقال صاحب تيسير الوصول:

١ - عن أنس بن مالك رضى الله عنه قال: افتقد رسول الله ﷺ ثابت بن قيس، فقال رجل يا رسول الله: أنا أعلم لك علمه. فأتاه فوجده جالساً في بيته منكساً رأسه يبكي. فقال: ما شأنك؟ قال: شر، كان يرفع صوته فوق صوت النبي ﷺ فقد حبط عمله وهو من أهل النار. فأتى

* ثابت ونابت:

مما أورده الإمام الأزدي فى المؤلف والمختلف فى أسماء نقلة الحديث فقال: ثابت كثير، ونابت قليل. نابت بن يزيد: روى عن الأوزاعى. حدث عنه الوليد بن الوليد، أحمد بن نابت التغلبى أندلسى، أبو عمر، ممن روى عن عبيد الله بن يحيى بن يحيى عن أبيه موطأ مالك ابن أنس.

(المؤلف والمختلف، ويليهِ كتاب مشتبهِ النسبة للمحافظ أبى محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي المصرى. اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محبى الدين الجعفرى. توزيع مكتبة الدار بالمدينة المنورة/ ٢٠).

* الثابتى (٤٧٧-٥٥٣هـ):

صاحب تاريخ مرو، وهو محمد عبد الجبار بن عبد الجبار بن محمد الثابتى، الخرقى، الشاشى، فقيه مؤرخ، محدث، مشارك فى بعض العلوم. ولد بخرق إحدى قرى مرو فى ربيع الأول سنة ٤٧٧هـ. وسمع الحديث الكثير وتوفى بمرور يوم عيد الفطر سنة ٥٥٣هـ.

(التاريخ والجغرافية فى العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة / ١٧٥).

* الثانى والبانى والبابى:

من أمثلة مشتبهِ النسبة التى أحصاها الإمام الأزدي فى كتابه بهذا العنوان فقال: فأما «الثانى» بالشاء المعجمة بثلاث، والباء المعجمة من فوقها بنقطتين فهو إبراهيم بن يزيد أبو خزيمة الثانى قاضى مصر، يحدث عن يزيد بن أبى حبيب، وثات قبيلة من حمير.

وأما «البانى» بالباء المعجمة بواحدة ونون فهو محمد ابن إسحاق البانى كان بمدينة الرسول ﷺ يحدث عن قالون عيسى بن مينا المقرئ.

وأما «البابى» ببائين معجمة كل واحدة منهما بواحدة فهو زهير بن نعيم البابى، وجعفر أبو بكر البابى كان مفيدا بمصر وقد أدركته اهـ.

منظومة فى غاية الإجادة سماها «ظفر نامه» (وسماها محمد طاهر البروسوى «غزا نامه» يصف فيها حرب المسلمين مع الكفار، وله أيضًا منظومة تسمى «أدهم هما» وأخرى تسمى «بربر ناما» وأخرى تسمى «دره ناما» وأخرى تسمى «المعراجية» وأخرى تسمى «عمر وليث» قال سالم - فى تذكرته ما معناه: إنه لم يتم منظومته «أدهم هما» وكان بناها على طراز المنظومة المعروفة «بخمسة» قال: والحق أنه لو أتمها لترك جميع أهل المعرفة حيارى مندهشين، وكان ألقى «خمسة عطائى» فى زاوية الإهمال والنسيان.

وبالجملة كان فى أسلوب الشعر منفردا لم يدرك غيره من أهل زمنه شأوه فيه رحمه الله تعالى.

وله شعر ممتاز فى الابتهالات وطلب الغفران، وقصة المعراج والجهاد.

(المختار من الجوهر الأسنى فى تراجم علماء وشعراء بوسنة للخانجى. هدية مجلة الأزهر - رئيس التحرير د. على أحمد الخطيب. ذو الحجة ١٤١٢هـ / ٨٤، ٨٥).

(الأعلام للزركلى وقد أدرجه تحت اسم «ابن أبى ثابت» ٢/ ٩٧، وإنباء الرواة على أنباء النحاة للقفطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ١/ ٢٦١ وهامش المحقق، وإشارة التعيين فى تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليمانى - تحقيق د. عبد المجيد دياب. مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية، الرياض. الطبعة الأولى ١٤٠٦هـ - ١٩٨٦م / ٧١. وهذه النسخة أهداها إلى المركز لدى زيارتنا له يوم الإثنين ٣٠ ربيع الأول ١٤١٠هـ / ٣٠ أكتوبر ١٩٨٩م، ويغية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى ١/ ٤٨١، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٢٩٧ وفيه وفاته سنة ٢٢٤).

له ترجمة فى تلخيص ابن مكنوم / ٤٦، وروضات الجنات / ١٤٢، وطبقات الزبيدي / ١٤٣، وطبقات القراء لابن الجزرى / ١ (١٨٨) (إنباء الرواة ١/ ٢٦١ هامش المحقق).

والمُوم، ويستعمل لكتمة الدم، والآثار الباذنجانية في اللون، فيذهبها، ولا يترك أكثر من ساعتين.

«ف» حار وفيه رطوبة، ينفع من عسر النفس، ووجع الجنين طلاء. والشربة منه: درهم «ع» بدله: في داء الثعلب الحرف، وعن بعضهم ثلثا وزنه كثيرا.

(المعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٥٧. انظر أيضا تذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٠٠ وفيه «تافسيا» بالنون).

* الثاقب:

ثقب: الثاقب المعنى الذي يثقب بنوره وإصابته ما يقع عليه قال الله تعالى: ﴿فَاتَّبَعَهُ شهابٌ ثاقبٌ﴾ [الصفافات: ١٠] وقال تعالى: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ﴾ النجم الثاقب [الطارق: ١ - ٣] وأصله من الثقب، والمثقب الطريق في الجبل الذي كأنه قد ثقب، وقال أبو عمرو: والصحيح المثقب. وقالوا ثقبْتُ النار أي ذكيتها.

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٩).

* الثالثة:

عند أهل الهيئة والمنجمين هي سدس عشر الثانية التي هي سدس عشر الدقيقة.

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١/ ١٧٢).

* تافسيا:

انظر: تافسيا.

* ثاني اثنين:

قال تعالى: ﴿إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾ [التوبة: ٤٠].

ثاني اثنين: أي أحد اثنين كقوله ثالث ثلاثة، وهما رسول الله ﷺ وأبو بكر، إذ هما في الغار: وهو نقب في

وجاء ما يلي في الحاشية اليسرى من الكتاب. هذه العبارة مزيدة في نسخة بعد قوله «أدركته»: أغفل عبد الغنى الثاني باثنين [بثلاث] من فوقها والنون هو أبو الحسن أحمد بن محمد بن رزق الثاني من شيوخ أبي بكر الخطيب البغدادي.

(كتاب مشبه النسبة للأزدى، المطبوع في كتاب «المؤتلف والمختلف» للأزدى أيضا - اعتنى بطبعه وتصحيحه محمد محيي الدين الجعفرى الزينى / ١١، وقد ذكره الأستاذ محمد نعيم العرقسوسى (مجلة البصائر ١/ ١٢٢) بعنوان «مشبه الأنساب»).

* تافسيا:

من تراث طب العلاج بالأعشاب. ذكره المظفر الرسولى، واستخدم الرموز التالية للدلالة على مصادره: ج: ابن جزلة صاحب «منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان».

ع: عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية».

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى.

قال المؤلف:

تافسيا: «ج» ويقال: تافسيا بالتاء، وهو صمغ السذاب البرى، وقيل الجبلى، ويسمى اليثبوت، وأجوده الطرى، وإذا أتى عليه سنة لم يتتفع به، وهو حار جدا محرق قوى الإسخان والتجفيف، وفيه رطوبة فضلية، لأجلها لا يلذع فى الحال. وقيل إن حرارته فى الدرجة الثالثة، وهو مُسهل مُنضج مُنقّ مُفجّر، يجذب جذبا شديدا من العمق، وينبت الشعر، وينفع من داء الثعلب والاسترخاء والنقرس والمفاصل الباردة، ويحتقن به لعرق النساء.

«ع» قشر الأصل وعصارته ودمعته مسهلة مقيئة، وأخطأ من جعله صمغ السذاب، وقد يخلط القشر وهو مسحوق، أو العصاره، بأجزاء متساوية من الكندر

أعلى جبل ثور، وهو جبل فى يمنى مكة على مسيرة ساعة مكثاً فيه ثلاثاً .

(تفسير النسفى ٢ / ٩٧) .

قال أبو تمام وقد تضمن البيت هذا الجزء من الآية الشريفة :

ثانيه فى كبد السماء ولم يكن

كائنين ثان إذ هما فى الغار

(دلائل الإعجاز للإمام عبد القاهر الجرجاني - تعليق وشرح محمد عبد المنعم خفاجى . مكتبة القاهرة . الطبعة الأولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م / ١١٩) .

* الثانية :

عند أهل الهيئة والمنجمين هى سدس عشر الدقيقة التى هى سدس عشر الدرجة أو الساعة .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٨٠) .

* الثامنة :

عند أهل الهيئة والمنجمين هى سدس عشر الساعة سواء أخذت الساعة من الدرجات أو من الساعات .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٧٨) .

* الثبات :

ثبات : قال تعالى : ﴿ فأنفروا ثباتاً أو انفروا جميعاً ﴾ [النساء : ٧١] هى جمع ثبة أى جماعة مفردة .

قال الشاعر :

*** وقد أغدو على ثبسة كرام ***

ومنه ثبت على فلان أى ذكرت متفرق محاسنه ، ويصغر ثبية ويجمع على ثبات وثبين ، والمحذوف منه الياء ، وأما ثبة الحوض فوسطه الذى يثوب إليه الماء والمحذوف منه عينه لا لامة .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق

وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٨) .

* الثبات :

الثبات ضد الزوال يقال ثبت يثبت ثباتاً قال الله

تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا ﴾ [الأنفال : ٤٥] ورجل ثبت وثبت فى الحرب وأثبت السهم ، ويقال ذلك للموجود بالبصر أو البصيرة ، فيقال فلان ثابت عندي ، ونبوة النبي ﷺ ثابتة والإثبات والتثبيت تارة يقال بالفعل فيقال لما يخرج من العدم إلى الوجود نحو أثبت الله كذا وتارة : لما يثبت بالحكم فيقال أثبت الحاكم على فلان كذا وثبته ، وتارة لما يكون بالقول سواء كان ذلك صدقاً أو كذباً فيقال أثبت التوحيد وصدق النبوة وفلان أثبت مع الله إلهاً آخر ، وقوله تعالى : ﴿ ليثبتوك أو يقتلوك ﴾ [الأنفال : ٣٠] أى يثبتوك ويحيروك ، وقوله تعالى : ﴿ يثبت الله الذين آمنوا بالقول الثابت فى الحياة الدنيا ﴾ [إبراهيم : ٢٧] أى يقويهم بالحجج القوية . وقوله تعالى : ﴿ ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به لكان خيراً لهم وأشد تثبيتاً ﴾ [النساء : ٦٦] أى أشد لتحصيل علمهم وقيل أثبت لأعمالهم واجتناء ثمرة أفعالهم وأن يكونوا بخلاف من قال فيهم : ﴿ وقدمنا إلى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثوراً ﴾ [الفرقان : ٢٣] يقال ثبتته أى قويته ، قال الله تعالى : ﴿ ولولا أن ثبتناك ﴾ [الإسراء : ٧٤] وقال : ﴿ فثبتوا الذين آمنوا ﴾ [الأنفال : ١٢] وقال : ﴿ وتثبيتاً من أنفسهم ﴾ [البقرة : ٢٦٥] وقال تعالى : ﴿ وثبت أقدامنا ﴾ [البقرة : ٢٥٠] .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٧٨) .

* الثبات :

الثبات : هو عدم احتمال الزوال بتشكيك المشكك ، وقيل هو الجزم المطابق الذى ليس بثابت وهو تقليد المصيب كذا فى شرح العقائد وحواشيه فى بيان خبر الرسول .

(كشاف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٧٢) .

* الثبات عند الممات :

الثبات عند الممات : للشيخ أبى الفرج عبد الرحمن

ابن علي بن الجوزي المتوفى سنة ٥٩٧ هـ سبع وتسعين وخمسمائة مختصر أوله : الحمد لله الذي أحسن إلى من وهب له ... إلخ . رتب على خمسة أبواب (كشف / ١) (٥٢١) .

* الثبات للعدو:

من شعب الإيمان التي أحصاها الإمام البيهقي الثبات للعدو وترك الفرار من الزحف لقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم فئة فاثبتوا ﴾ [الأنفال : ٤٥] وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا لقيتم الذين كفروا زحفًا فلا تولوهم الأدبار ﴾ * ومن يؤلّهم يومئذ دبره إلا متحرفًا لقتال أو متحيزًا إلى فئة فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس المصير ﴾ [الأنفال : ١٥ ، ١٦] وقوله تعالى ﴿ يا أيها النبي حرّض المؤمنين على القتال إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين ﴾ [الأنفال : ٦٥] .

ولحديث عبد الله بن أبي أوفى رضى الله عنهما في صحيح البخارى « لا تتمنوا لقاء العدو وسلّوا الله العافية فإذا لقيتموهم فاصبروا واعلموا أن الجنة تحت ظلال السيوف » فقد نهى النبي ﷺ عن تمنى لقاء العدو لما فيه من الإعجاب والثوق بالقوة ، ومن أعجب بشيء سلبه الله منه ، ولذا لما أعجب الصحابة بكثرتهم على العدو يوم حنين هزمهم الله تعالى ، ولم تغن الصحابة كثرتهم يومئذ .

ومعنى الآية : فإذا لقيتم الكفار فى القتال فاثبتوا واصبروا ولا تظهروا الجزع إن مسّكم قرّح بل اعلموا أن النصر مع الصبر وأن الفرج مع الكرب وأن مع العسر يسرا (مختصر شعب الإيمان / ٤٧ ، ٤٨) .

وعن الثبات للعدو وترك الفرار من الزحف وعدم تمنى لقاء العدو نجد الآيات التالية من أرجوزة حافظ بن أحمد الحكيمى : « السبل السوية لفقّه السنن المروية » :
وعن تمنى اللقاء الأعداء
نهى أتى واثبت مع اللقاء

وغدوة سن ابتدا القتال
إن لم يكن آخر للزوال
ورتب الصفوف واجعل لهمو
عند لقائهم شعاراً يعلم
وللخصوم تشرع المبارزه
كل لقرنه بحيث ناجزه
بالضرب للرووس والأعناق
إن أنخنوا فالشد للوثاق
ويستحب حالة القتال
لقاؤه العدو باختيال
وسن الإكثار من الدعاء
فهو مجاب حالة اللقاء
وجائز سؤاله الشهاده
بل فيه جاء الفضل بالزياده
ويستحب فى اللقاء الإصمات
ويكره الصياح والأصوات
ويحرم الفرار من زحف إذا
لم يكن العدو أضعافاً خذا
لا متحرفاً إلى قتال
أو متحيزاً لمن يوالى
وجاز للمغلوب أن يستأسرا
وتركه أولى ومن صحب جرى
وفى انتصار يشرع المقام
بعرصة كان بها الزحام
(مجموع / ٥٧) .

(مختصر شعب الإيمان للبيهقي ، اختصار القزويني - حققه وكتب حواشيه عبد الله حجاج / ٤٧ ، ٤٨ ، ومجموع : « السبل السوية لفقّه السنن المروية » - نظم حافظ بن أحمد الحكيمى / ٥٧ . انظر أيضاً فقّه الشئ - الشيخ السيد سابق م ٣ / ١٦٠ - ١٦٢ ، و « التولى يوم الزحف » - اللواء الركن محمود شتيت خطاب . الوعي الإسلامى . السنة الثالثة عشرة . العدد (١٥٢) شعبان ١٣٩٧ هـ - أغسطس ١٩٧٧ م / ٥٧ - ٥٩) .

* ثبات ونبات:

مما أروده الإمام الأزدي في المؤلف والمختلف
أسماء نقلة الحديث فقال: ثبات بن ميمون روى عنه
الأصمعي، وقال زيد بن أبي أنيسة: ثابت بن ميمون
وثبات بن ميمون أبو العباس القطان شيخ متأخر يروى عن
الكُذِّيمى، وأما نبات بالنون نبات بن عمار الفاسى من
أهل فاس المغرب شيخ لابن مسرور البلخى. اهـ.

وجاء في هامش الصفحة ما يلى: اختلف في ثبات
ابن ميمون فقليل بالتشديد وقليل بالتخفيف.

(المؤلف والمختلف في أسماء نقلة الحديث للإمام أبى
محمد عبد الغنى بن سعيد بن على بن سعيد الأزدي / ٢٠).

* الثبوت:

في علم مصطلح الحديث: الثبوت ما يثبت فيه
مسموعه مع أسماء المشاركين له فيه.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٤).

انظر: البرنامج.

* الثبوت:

من ألفاظ التعديل.

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٤).

انظر: الجرح والتعديل.

* ثبت الأمير:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى.

الرقم ٨٥٣٢ / ٤.

لأبى محمد محمد بن محمد الأمير المالكى المتوفى
سنة ١٢٣٢ هـ / ١٨١٦ م.

الأول (الحمد لله الأول والآخر النافع المقدم المؤخر
الجامع ...).

وهو فى أسانيد الرجال الذين أخذ عنهم واجتمع
بهم.

نسخة جيدة كتبها عبد الرحيم بن محمد الموصلى
سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م.

القياس ٥٦ ص. ١٦,٥ × ٢١,٥ سم ٢٣ س.

دار الكتب ١٤٨ / ٥.

وتوجد نسخة أخرى.

جيدة الخط كتبها إبراهيم بن محمد بن حسن البيطار
سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م.

الرقم ٩٠٤٠ / ٤.

القياس ٧٨ ص. ١٦ × ٢١ سم ٢١ س.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف
العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٣).

* ثبت بمن لقيهم التاودي بمصر والحرمين:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

لأبى عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة
المرى، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ.

أوله: « الحمد لله وصلى الله وسلم على سيدنا ومولانا
رسول الله وقد رأيت أن أذكر على جهة الاختصار جملة
مما لقيته بالديار المصرية ... ».

وأخره: « والحمد لله أولا وآخرا وصلى الله على أكمل
العالمين ... والسلام من كاتبه ... أحمد بن عبد الله
الرباطى منشئاً الدكالى أصلاً ... ».

نسخة كتبت بخط مغربى فى ١٠ ورقات، ضمن
مجموعة من صفحة ٣٤٢ - ٣٦٠، ومسطرتها ٢٣ سطراً.

[الرباط ٣٨٥ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات
العربية، التاريخ، ج ٢ ق ٤. القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م /
١٣٦).

* ثبت بمن لقيهم التاودي من صالحى المغرب:

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية.

لأبى عبد الله محمد التاودي بن الطالب بن سودة
المرى، المتوفى سنة ١٢٠٩ هـ.

أوله: « بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا
محمد وآله وصحبه وسلم. وإذ ذكرت جملة من أهل

الفضل والقدر ممن لقيت بالحرمين الشريفين ومصر ظهر لى أن أذكر من صالحى المغرب من لقيت منهم ... » .
وأخره: « ومنهم الولي الصالح أزهدي أهل زمانه أبو محمد سيدى الحاج عبد الله ... رحمه الله ونفعنا به آمين ... » .

ثم بعد هذا بخط مغاير: « انتهى بحمد الله وكفى ... عام ١٢١٤ » .

نسخة كتبت بخط مغربي، في ١١ ورقة، ضمن مجموعة من صفحة ٣٦٠ - ٣٨٠، ومسطرتها ٢٣ سطرًا. [الرباط ٣٨٥ د] UNESCO

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٦) .
* ثبت البندنيجي:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .
الرقم ٩٥٦٠ / ٢ .

لصفاء الدين عيسى بن موسى البندنيجي النقشبندى المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ / ١٨٦٦ م .
الأول (الحمد لله الذى أجاز لمن استجاز من عباب معروفه ...) .

كتبها نوح بن إسماعيل الداكونى فى المدرسة الداودية ببغداد سنة ١٢٩٢ هـ / ١٨٧٥ م .

القياس: ٨ ص ٢١,٥ × ١٥ سم ٢١ س .
معجم المؤلفين ٨ / ٣٤ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٣ ، ١٣٤) .

* ثبت الحلبي:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .
الرقم ٩٠٤٠ / ٣ .

لعبد الله بن سعيد بن حسين الحلبي الذى كان حيًا سنة ١٢٥٩ هـ / ١٨٤٣ م .

الأول (الحمد لله الذى رفع لمن وقف بيباه قدرًا ووصل من انقطع لعز جنابه ...) .

فى آخر هذا الثبوت إجازة من المؤلف . نسخة جيدة تقع ضمن مجموع كتبه إبراهيم بن محمد بن حسن البيطار سنة ١٢٨٨ هـ / ١٨٧١ م .

القياس ١٦ ص ٢١ × ١٦ سم ٢٦ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٤) .
* ثبت الدواني:

وهو جلال الدين محمد بن أسعد الصديقى الدواني، المتوفى سنة ٩٢٨ هـ . وقيل غير ذلك كما فى معجم المؤلفين ٩ / ٤٧ .

ضمنه أسماء شيوخه، ثم ذكر عدة مسائل من أصول الفقه والحديث والخلافات والطب والمنطق والهندسة والهيئة .

أوله: « الحمد لله الذى جعل السلطان غياثا للمستغيثين وظلاله يأوى إليه طوائف الملهوفين » .
وأخره: « والله الحمد فى الأخرى والأولى والصلاة على محمد وآله أجمعين » .

نسخة كتبت بقلم معتاد فى ٢٠ ورقة، ومسطرتها ٢١ سطرًا، وهى ضمن مجموعة .
[البلدية بالإسكندرية ٣١٨٢] .

(فهرست المخطوطات المصورة، معهد المخطوطات العربية، التاريخ، ج٢ ق٤ . القاهرة ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م / ١٣٧) .
* ثبت سكوتى زاده:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .
الرقم ١٠٨٦٤ .

لمحمد شريف بهاء الدين بن إبراهيم الحسينى الشهير بسيخان سكوتى زاده الذى كان حيًا سنة ١٣١٩ هـ / ١٩٠١ م .

الأول (الحمد لله الذى أجاز بفضلله من وصل حبله

بجنابه ورفع قدر من انخفض لعزه ووقف ببابه ...» .

في آخر هذا الثبت إجازة منحها المؤلف لعبد القادر ابن محمد أبو [أبي] الخير العلواني الحموي ببغداد في صحيح مسلم والبخاري . وترجمة المؤلف كتبها بخطه سنة ١٣١٩هـ / ١٩٠١م . مع طبعت ختمه .

القياس ٦٧ ص ٢١ × ١٥,٥ سم ١٣ س .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٤ ، ١٣٥) .

* ثبت شمس الدين بن عبد الله الفرغلي :

انظر : الطرق الموضحة للأسانيد المصححة ، وهو ثبت المؤلف .

* ثبت الشيخ عبد الله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي المصري الأزهرى المتوفى سنة ١٢٢٧هـ .

مخطوط مصور بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : « الحمد لله الذى بعث رسلا مبشرين ومنذرين » .

ولم يكمل تصويره .

الموجود منه ١٣ ورقة . وأصل الكتاب فى ١٥ ورقة .

[رضا رامبور ١٧٠٦ أ] .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات

العربية ، التاريخ ، ج ٢ ق ٤ . القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ١٣٧) .

* ثبت عبد الباقي بن فقيه فضة :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٢٧٣٤٧ / ٢ .

لتقى الدين عبد الباقي بن عبد القادر بن عبد الباقي

ابن إبراهيم بن عمر بن محمد البعلى المعروف بابن البدر

وبابن فقيه فضة المتوفى سنة ١٠٧١هـ / ١٦٦١م .

الأول (الحمد لله حمداً يليق بذاته المقدسة والشكر

له على تنوع نعمه الوافرة الشاملة ...) .

وهو ثبت لأسانيد ما صحت روايته من كتب الحديث

والقراءات والفروع والأصول وضعه المؤلف بطلب من الشيخ برهان الدين إبراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوازي الشهرزورى عندما كان بجوار المؤلف بالمدرسة البادرانية بدمشق والتى أقام بها من سنة ١٠٦٢ - ١٠٦٤هـ / ١٦٥١ - ١٦٥٣م .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ الجيد . القسم الأخير منها مؤرخ سنة ١١٢٨هـ / ١٧١٥م . عليها بعض الحواشى فى أولها إجازة لقراءة هذا الثبت للشيخ محمد ابن عبد الرحمن العزى ، وعبد الرحمن بن عبد القادر التغلبى الحنبلى مؤرخة سنة ١١٣٠هـ / ١٧١٧م وقد ذكر التغلبى ولادته سنة ١٠٥٢هـ / ١٦٤٢م . وإجازة أخرى للشيخ محمد الغزى المذكور من المجير الشيخ محمد أبو [أبي] المواهب بن عبد الباقي الحنبلى حول ما قرأه عليه من كتب القراءات وما حواه هذا الثبت .

نسخة جيدة كتبت فى مشهد الجامع الأموى بدمشق سنة ١١١٩هـ / ١٧٠٧م .

القياس ١٠١ ص ٢١ × ١٥ سم ٢٩ س .

معجم المؤلفين ٧٢ / ٥ .

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٥ ، ١٣٦) .

* ثبت عبد الرحمن الكزبري :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي .

الرقم ٩٥٦٠ / ٤ .

لأبى المحاسن عبد الرحمن بن محمد بن عبد

الرحمن الكزبرى الدمشقى المتوفى سنة ١٢٦٢هـ / ١٨٤٦م .

الأول (الحمد لله الذى رفع لمن وقف ببابه قدراً وأعلا

لمن انقطع لعز جنابه فى الملاء ذكراً وأجازه على عمله

الصحيح الحسن فضلاً ...) .

نسخة جيدة كتبت بخط النسخ مؤطرة الصفحات

بمداد أحمر تقع ضمن مجموع كتب سنة ١٢٩٣هـ /

١٨٧٦م ناقصة الآخر .

القياس ٢٦ ص ١٥ × ٢١ سم ٢١ س

معجم المؤلفين ١٧٧ / ٥ .

وتوجد نسخة أخرى

القياس ٢٢ ص ١٢ × ١٩ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى / ١٣٧) .

* ثبت العلامة الحاج حافظ عونى بن إسماعيل الأشقودروى

النقشبندى الأحرارى المجددى (من أعيان القرن الثالث

عشر) :

وهو كراس لطيف أوله : « حمد الواصلين المنقطعين

إليه برحمته ورافع على السوى خدمة أحاديث نبيه

وشريعته » . مكتوب بقاعدة تعليلية جيدة جدا فى القرن

الثالث عشر ، وفى آخره إجازة من الشيخ أحمد بن

مصطفى ضياء الدين الكمشخانوى . وفى ذيلها توقيعه

وخاتمه وهو من أعيان الضوفر (ت ١٣٧٩ هـ) . ذكره

بروكلمان ٢ / ٤٨٩ فى الصوفية النقشبندية وذكر له بعض

آثاره (انظر فهرس دار الكتب المصرية ٢ / ٢٧٧) .

مقياسه : ٢٤ × ١٥ .

(المنتخب من المخطوطات العربية فى حلب . مركز

الخدمات والأبحاث الثقافية ٤ / ٣٦٦ ، ٣٦٧) .

* ثبت الكاملى :

من مخطوطات التاريخ والتراجم والسير بمكتبة

المتحف العراقى .

الرقم ٢ / ٩٠٤٠ .

لمحمد نور الدين على بن محمد الكاملى الذمشقى

المدرس بالجامع الأموى المتوفى سنة ١١٣١ هـ /

١٧١٩ م .

الأول (الحمد لله الذى جعل مفتاح الجنة ...) .

نسخة جيدة لعلها بخط المؤلف ، فى آخرها إجازة فى

رواية هذا الثبت منحها المؤلف الكاملى للشيخ مصطفى

ابن حسين سنة ١١٢٨ هـ / ١٧١٥ م عليها طبعت [طبع]

ختم المؤلف .

القياس ١٨ ص ١٦ × ٢١ سم ٣١ س

معجم المؤلفين ١١ / ٩ .

وتوجد نسخة أخرى .

الرقم ٩٣٣٧ .

كتبها محمد أمير بن يوسف بن جمال الدين الشافعى

سنة ١١٢٣ هـ / ١٧١١ م فى آخرها إجازة لمحمد بن

على الكاملى المدرس بالجامع الأموى للشيخ مصطفى

ابن إبراهيم بن سعد الدين .

القياس ٢٤ ص ١٥ × ٢٠ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٦ ،

١٣٧) .

* ثبت محمد بن سنبل :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٨٥٣٢ / ٥ .

لمحمد بن سعيد بن محمد سنبل الذى كان حيا سنة

١١٤٤ هـ / ١٧٣١ م .

الأول (الحمد لله الذى خص هذه الأمة المحمدية

بعلو الإسناد وجعل علمائها [علماءها] مرجعا

للعباد ...) .

رتبه المؤلف على أبواب .

نسخة جيدة كتبها عبد الرحيم بن محمد الموصلى

سنة ١٢٢٣ هـ / ١٨٠٨ م فى آخرها قراءات وإجازات

تتعلق بثبت ابن سنبل والبصرى والبديرى .

القياس ١٥ ص ١٦ × ٢١ سم ٢٥ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير فى مكتبة المتحف

العراقى / ١٣٨) .

* ثبت محمد الكزبرى :

مخطوط بمكتبة المتحف العراقى .

الرقم ٩٠٤٠ / ٤ .

لمحمد بن عبد الرحمن بن محمد بن زيد الدين بن

عبد الكريم الصفدي العطار الكزبري المتوفى سنة ١٢٢١هـ / ١٨٠٦م.

الأول « الحمد لله الذي جعل في هذه الأمة المحمدية الخير إلى يوم القيامة وأمدّها ببركات نبيها بإمداد الكرامة... ».

نسخة جيدة عليها مقابلة على نسخة المؤلف كتبها حسن بن إبراهيم البيطار.

القياس ٥٨ ص ٢١ × ١٦ سم ١٧ س
معجم المؤلفين ١٠ / ١٥٢.

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي / ١٣٨).

* ثبت النابلسي:

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٩٣٦٠.

لعبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

الأول (الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد الأمين وعلى آله وصحبه...) .

وهو في ثبت والد المؤلف إسماعيل بن عبد الغنى ابن إسماعيل النابلسي المتوفى سنة ١٠٦٢هـ / ١٦٥٢م.

نسخة جيدة ترقى للقرن الثالث عشر الهجري التاسع عشر الميلادي.

القياس ٧ ص ١٦ × ١١ سم ١٧ س

(مخطوطات التاريخ والتراجم والسير في مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٣٩).

* ثبوت القدمين في سؤال الملكين:

من مصنفات التراث الإسلامى فى التصوف .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق (بمكتبة الأسد الآن).

الرقم ٤٠٠٨.

رسالة ألفها سنة ١٠٨٥هـ لأخيه فى الله الشيخ رمضان القاطن فى ولاية عيتاب أراد أن ينصح به على طريقة السلف لما علم أنه مشغول بإرشاد الناس .

المؤلف : أبو الفيز عبد الغنى بن إسماعيل النابلسي الدمشقي الصالحى النقشبندى المتوفى سنة ١١٤٣هـ / ١٧٣١م.

أولها : من أقل الإخوان وأحقّر أبناء الزمان عبد الغنى ... إلى أخيه فى الله الشيخ رمضان ... أما بعد فإنى أحمد الله تعالى إليك ...

آخرها : لولا صريح الإذن بذلك من بعض الإخوان الواصلين من جنابكم ، وأسألك يا أخى أن لا تنسانى من صالح دعواتك فإنى مقصر حقير والله على كل شيء قدير.

الخط نسخ معتاد، الحبر: أسود.

اسم النسخ : المؤلف .

تاريخ النسخ : سنة ١٠٨٥هـ .

ملاحظات : نسخة مراجعة بخط المؤلف .

طبعة الرسالة : مصر بالغورية بلا تاريخ نشرها وصححها محمود سكر بـ ٢٢ ص .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . التصوف - وضع محمد رياض المالح / ١ / ٣٥١ ، ٣٥٢).

* النبور:

النبور: الهلاك والفساد المشابر على الإتيان أى المواظب من قولهم ثابت (المفردات / ٧٨) .

البُر: الحبس ، وبُر فلانا عن الشيء يشبه بُرا - من باب قتل - صده عنه ومنعه ، واسم المفعول منه مشبور.

وقوله تعالى : ﴿ وَإِنِّى لَأَظُنُّكَ يَافِرْعَوْنُ مَشْبُورًا ﴾ [الإسراء :

١٠٢] قال الفراء : أى مغلوبا ممنوعا من الخير، ابن

الأعرابي : المشبور الملعون المطرود المعذب (لسان العرب).

قال ابن عباس رضى الله تعالى عنه : يعنى ناقص

العقل . ونقصان العقل أعظم هُلك (المفردات / ٧٨).

والعرب تقول : ما ثبرك عن هذا ، أى ما منعك منه وما صرفك عنه ؟ . وقال مجاهد : مثبوراً أى هالِكًا . وقال قتادة فى قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّبِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴾ [الفرقان : ١٣] قال : ويلًا وهلاكًا (لسان العرب ٦ / ٤٦٩) .

ودعوة الثبور : هى ما ينادى به المحرج الواقع فى شدة يرى أن هلاكه أهون عليه من الاستمرار فيها ، وذلك بقوله واثبوراه .

ومثل العرب : إلى أمه يأوى من ثبر أى من أهلك . والثبور : الهلاك والخسران والويل (المعجم) .

وفى حديث الدعاء : « أعوذ بك من دعوة الثبور » هو الهلاك ، وقد ثبر يثبر ثبوراً . وثبره الله : أهلكه إهلاكاً لا يتعش ، فمن هنالك يدعو أهل النار : واثبوراه ! فيقال لهم : ﴿ لا تدعوا اليوم ثُبوراً واحداً وادْعُوا ثُبُوراً كثيراً ﴾ [الفرقان : ١٤] .

ويرد لفظ « ثبوراً » أيضاً فى [الانشقاق : ١١] فى قوله تعالى : ﴿ فسوف يدعو ثُبوراً ﴾ .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٨ ، ولسان العرب لابن منظور ٦ / ٤٦٩ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم . إعداد مجمع اللغة العربية ٣ / ١٦٧) .

* ثبير :

قال عنه القزويني :

جبل ثبير بمكة بقرب منى ، وهو جبل مبارك يقصده الزوار ، وهو الذى أهبط عليه الكبش الذى جعله الله تعالى فداء لإسماعيل عليه الصلاة والسلام ، والعرب تقول : أشرق ثبير كيما يُغير (عجائب المخلوقات / ١١١) .

ويفصل صاحب الجامع اللطيف الكلام عن الأثيرة كما يلي :

ومنها جبل ثبير بمنى . وهو جبل عظيم الفضل شامخ ، روى الأزرقى عن أنس بن مالك رضى الله عنه أن رسول الله ﷺ قال لما تجلى الله عز وجل للجبل تشظى ،

فطارت شظاياه لسته جبال ثلاثة منها وقعت بمكة وهى حراء وثور وثبير وثلاثة وقعت بالمدينة وهى أحد وورقان ورضوى وقد جعله القزويني من جبال مكة أيضاً ثم عرفه بأنه الذى أهبط عليه الكبش الذى فدى به إسماعيل ، ثم قال والعرب تقول أشرق ثبير كيما يُغير وليس كذلك إلا ثبير الذى بمنى ، وكذلك الجوهرى جعله بمكة وما ذاك إلا لقرب منى منها انتهى ، ويسمى ثبير الأثيرة والقابل أيضاً بالقاف والباء الموحدة ، ونقل صاحب القاموس عن النقاش أن الدعاء يستجاب فيه ثم قال ثبير ثبيرة لأن النبى ﷺ كان يتعبد فيه قبل النبوة وأمام ظهور الدعوة ولهذا جاورت به أم المؤمنين عائشة رضى الله عنها أيام إقامتها بمكة انتهى .

ومنها ثبير اسم لثمانية أماكن سبعة منها جبال بمكة وحرملها وهى ثبير الأثيرة ، وثبير الزنج ، وثبير الأعرج ، وثبير الأحسب ويقال الأحسب بالتصغير ، وثبير الخضراء ، وثبير النصب ، وثبير غينا والشامن اسم لما فى بلاد مزينة أقطعه النبى ﷺ شريس المزنى رضى الله عنه وسماه « شريحا » .

أما أثبير الأثيرة عرف بذلك لأنه أعلاها وأطولها ، وقيل إنما سمى ثبير باسم رجل من هذيل دفن فيه ، والله أعلم بذلك ، وهو على يسار الذهاب إلى عرفة الذى ذكره الفقهاء فى المناسك بأن المستحب للحاج إذا طلعت الشمس عليه أن يسير إلى عرفة .

وأما ثبير غينا ، وثبير الأعرج ، فهما بمنى أيضاً يصب بينهما واد من منى يقال له أفاعية بضم الهمزة بعدها فاء وألف وعين مهملة مكسورة ومثناة تحتية مفتوحة مخففة بعدها هاء كذا نقله صاحب القاموس عن الزمخشري ، وذكر الأزرقى فى ثبير الأعرج أنه المشرف على حق الطارقين بين المغمس والنخيل ، وفى ثبير غينا أنه المشرف على بئر ميمون وقلته مشرفة على شعب على كرم الله وجهه ، فخالف فى ذلك الزمخشري ، أقول ولعله أراد بالنخيل بساتين ابن عامر التى كانت فى جهة عرنة لأنه كان بها نخيل فيما مضى .

ابن محمود القزويني / ١١١ ، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف لسيدنا الشيخ مولانا جمال الدين محمد جار الله / ٢١٣ ، ٢١٤ . انظر أيضًا أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدي الصالح ملحق ٢ / ٢٧٩ - ٢٨١ .

* ثبير الأثيرة:

انظر: ثبير.

* ثبير الأحذب:

انظر: ثبير.

* ثبير الأعرج:

انظر: ثبير.

* ثبير الزنج:

انظر: ثبير.

* ثبير غينيا:

انظر: ثبير.

* ثبير النَّضْع:

انظر: ثبير.

* الثَّجُّ:

الثَّجُّ: الصَّبُّ الكثير، وخَصَّ بعضهم به صبَّ الماء الكثير، وفي الحديث: تمام الحجِّ العَجُّ والثَّجُّ: العَجُّ: العجيج في الدعاء، أو هو رفع الصوت بالتلبية، الثَّجُّ: صب الدم، وسيلان دماء الهذلي، يعنى الذبح. وسئل النبي ﷺ عن الحج، فقال: «أفضل الحج العَجُّ والثَّجُّ».

قالت المؤلفة: هذا الحديث الشريف أخرجه السيوطي في الجامع الصغير من رواية الترمذي عن ابن عمر عن ابن ماجه والحاكم وعن البيهقي وأبي نعيم في السنن عن أبي بكر وأبي يعلى عن ابن مسعود وقال عنه: حديث ضعيف (الجامع الصغير ١ / ٤٩) ولم يرد الحديث في الجامع الأزهر للمحافظ المناوي. اهـ.

وأما ثبير النَّضْع بكسر النون وسكون الصاد المهملة بعدها عين مهملة، فهو جبل لطيف بمزدلفة على يسار الذهاب إلى منى ذكره الأزرقى، وقال هو الذى كانوا يقولون فى الجاهلية إذا أرادوا الدفع من مزدلفة «أشرق ثبير كيما نغير» ولا يدفعون حتى يرون الشمس عليه انتهى. والمعروف المنقول عن جمع من أهل المناسك أنهم ما كانوا يعنون بهذا الكلام إلا ثبير الأثيرة الذى بمنى. ووجه الفاسى رحمه الله تعالى ما قاله الأزرقى، وقال لا يبعد ذلك لأن قريشا ما كانوا يقولون ذلك إلا وهم بمزدلفة وهذا أقرب إلى أبصارهم من الذى بمنى انتهى.

وأما ثبير الخضراء فهو الجبل المشرف على الموضع الذى يقال له الخضيرا بطريق منى نقله الفاسى. والخضيرا: واد معروف إلى هذا اليوم.

وأما ثبير الزنج: فهو جبل النوبى المعروف بأسفل مكة فى جهة الشبيكة الذى تقدم أن به مولد سيدنا عمر ابن الخطاب على ما قيل، وإنما سمى بذلك لأن سودان مكة كانوا يلعبون عنده، وهم النوبة والسودان الزنوج أيضًا فطابقت التسمية على كلا الوجهين.

وأما ثبير الأحذب أو الأحيدب: فلم أقف على موضعه ولم أر كلاما فى تعيين محله، والله أعلم، أقول بمنى جبل يدعى الأحيدب إلى هذا التاريخ سمعت ذلك من بعض أهل منى، وهو مقابل مسجد الخيف يقرب من ثبير الأثيرة على يسار الذهاب إلى عرفة، وإلى جانبه جبل آخر لا يبعد، والله أعلم أن يكون ثبير غينا وبينهما شعب الظاهر أنه أفاعية الذى يصب بينهما كما تقدم ويكون ثبير الأعرج كما ذكره الأزرقى فى جهة عرفة بين المغمس والنخيل ويبقى ما ذكره الزمخشري مجرد نقل لم يعضده شيء يقويه ويصير على هذا بمنى ثلاثة أثيرة: ثبير المشهور وثبير غينا. وثبير الأحيدب الذى بينهما أفاعية انتهى والله الموفق فهذه الأثيرة التى بمكة وظاهرها والله أعلم (الجامع اللطيف / ٢١٣، ٢١٤).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا محمد

الشعر. جاء وصف القزويني على الوجه التالي: عند الكلام على منازل القمر:

الثريا: ويقال له النجم وهو أشهر هذه المنازل وهي ستة أنجم وهذه صورتها [* * * * *] وفي خلالها نجوم كثيرة خفية، والعرب تقول: إن طلع النجم غدية ابتغى الراعى كسبه، وطلوعها لثلاث عشرة ليلة تخلو من أيار وسقوطها لثلاث عشرة ليلة تخلو من تشرين الآخر، والثريا تظهر في المشرق عند ابتداء البرد ثم ترتفع في كل ليلة حتى تتوسط السماء مع غروب الشمس، وفي ذلك الوقت أشد ما يكون البرد. ثم تنحدر عن وسط السماء فتكون في كل ليلة أقرب من أفق المغرب إلى أن يهل الهلال معها، ثم تمكث يسيرا وتغيب ثيفا وخمسين ليلة وهذا المغيب هو استسارها، ثم تبدو بالغداة من المشرق في قوة الحر، وقال النبي ﷺ: «إذا طلع النجم لم يبق من العاهة شيء» أراد عاهات الثمار لأنها تطلع بها بالحجاز وقد أزهى البسر.

قالت المؤلفة: هذا الحديث أورده الحافظ السيوطي بلفظ «إذا طلعت الثريا من الزرع من العاهة» رواه الطبراني في الصغير عن أبي هريرة. حديث ضعيف. اهـ.

يقول القزويني: وأما نوورها فمحمود وهو خير نجوم الوسمي لأن مطره في الوقت الذي فقدت الأرض فيه الماء، فإذا طلعت الثريا ارتج البحر واختلفت الرياح وسلط الله الجن على المياه، وقال ﷺ: «من ركب البحر بعد طلوع الثريا فقد برئت منه الذمة».

قالت المؤلفة: لم أعر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة.

وفي نوء الثريا تتحرك الرياح ويشتد الحر ويدرك التفاح والمشمش ويجف العشب، وفي آخره يمد النيل ويكثر اللبن، وريب الثريا الإكليل (عجائب المخلوقات / ٣٤).

وجاء في اللسان: الثريا من الكواكب، سُميت لغزارة

والثَّجُّ: سيلان دماء الهدى والأضاحي. وفي حديث أم مَعْبِد: فحلب فيه ثَجًّا أي لبنًا سائلًا كثيرًا. والثَّجُّ: السيلان. وماء ثَجُوجٍ وَثَجَّاجٍ: مصبوب. وفي التنزيل: ﴿وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا﴾ [النبا: ١٤] أي ماء ذا ثَجٍّ أي انصباب وانهمار.

(لسان العرب لابن منظور ٤٧٢ / ٦، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ١٦٨ / ٣، والجامع الصغير في أحاديث البشير النذير للمحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٤٩ / ١).

* الثجج:

من التراث الإسلامي في طب الأعشاب.

الثجج: اسم لما غلظ ورسب من المعصرات (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٠٠). والثجج: الثفل الذي يبقى بعد عصر العنب ونحوه (المعتمد ١ / ٥٧).

وقد ذكره المظفر الرسولي، وأشار بحرف «ع» إلى عبد الله بن البيطار صاحب «الجامع لقوى الأدوية والأغذية» الذي نقل عنه فقال:

ثجج - «ع» ثجج العنب قد ينزع ويخزن، ويعمل منه مخلوط بالملح ضماذا للأورام الحارة والأورام الصلبة، وأورام الشدي، وإذا احتقن بطبيخ ثجج العنب نفع من قرحة الأمعاء، والإسهال المزمن، وسيلان الرطوبة المزمنة من الرحم، وقد يجلس النساء فيه، ويختقن به في أرحامهن، وحب العنب الذي يجمع من الثجج، قابض جيد للمعدة، وإذا قلى وسحق وشرب كما يشرب السويق وافق قرحة الأمعاء، والإسهال المزمن، واسترخاء المعدة. وأما ثجج العصفر الذي يرمى به بعد تمام الصَّبغ به، إذا عُجن بخل وطلبت به الحمرة. نفع منها، وحلل ورم الكبد الحار.

(تذكرة أولى الألباب لداود بن عبد الأنطاكي ١ / ١٠٠، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٥٧ وهامش ٢).

* الثريا:

ترد في التراث الإسلامي في علم الفلك، كما ترد في

زالت هذه العادات متبعة حتى الآن، إذ إن الثريات الثمينة في المساجد تغلف بأغطية ترفع عنها لتضاء فقط في شهر رمضان.

ومن الثريات الشهيرة في التاريخ تلك التي زُود بها الحاكم بأمر الله مسجد عمرو بن العاص بمصر، وكانت من الفضة الخالصة، زاد قطرها على الخمسة أمتار، ووزنها زاد على الطن. (موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٢).

قال الرحالة ناصر خسرو عند كلامه على مسجد عمرو ابن العاص حين زار مصر: «وقد أدخل عليه عمارات كثيرة وعجبية منها ثريا فضية لها ستة وعشرون جانباً، كل جانب منها ذراع، ونصف دائرتها أربع وعشرون ذراعاً. وينقذون في ليالي المواسم أكثر من سبعمئة قنديل. ويقال إن وزن هذه الثريا خمسة وعشرون قنطاراً فضة، كل قنطار مائة رطل، وكل رطل أربعة وأربعون ومائة درهم. ويقال إنه حين تم صنعها لم يتسع لها باب من أبواب المسجد لكبرها، فخلعوا باباً وأدخلوها منه ثم ردوا الباب مكانه (سفرنامه / ١١٧، ١١٨).

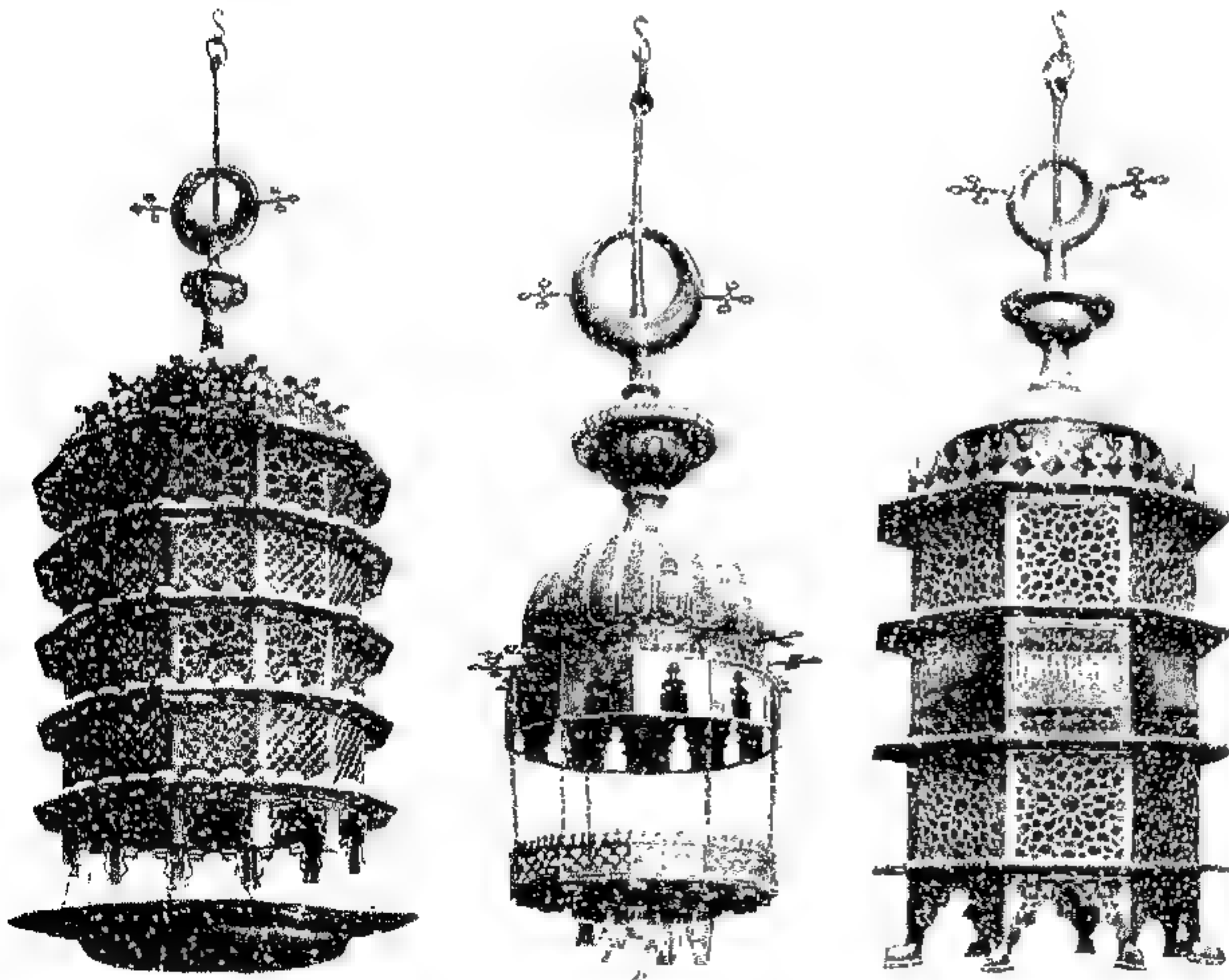
نوئها، وقيل: سُميت بذلك لكثرة كواكبها مع صغر مرآتها، فكانها كثيرة العدد بالإضافة إلى ضيق المحل، لا يُتكلم به إلا مصغراً، وهو تصغير على جهة التكبير. وفي الحديث: أنه قال للعباس: «يملك من ولدك بعدد الثريا» الثريا: النجم المعروف. ويقال: إن خلال أنجم الثريا الظاهرة كواكب خفية كثيرة العدد. (لسان العرب ٦/ ٤٨٠).

وعدها صاحب العمدة من بين منازل القمر فقال: الثريا، وهو النجم، وصورتها ستة كواكب متقاربة حتى كادت تتلاصق، وأكثر الناس يجعلها سبعة، سميت بهذا لأن مطرها عنه تكون الثروة وكثرة العدد والغنى، وهي تصغير تُروى، ولم ينطق بها إلا مصغرة (العمدة ٢/ ٢٥٦).

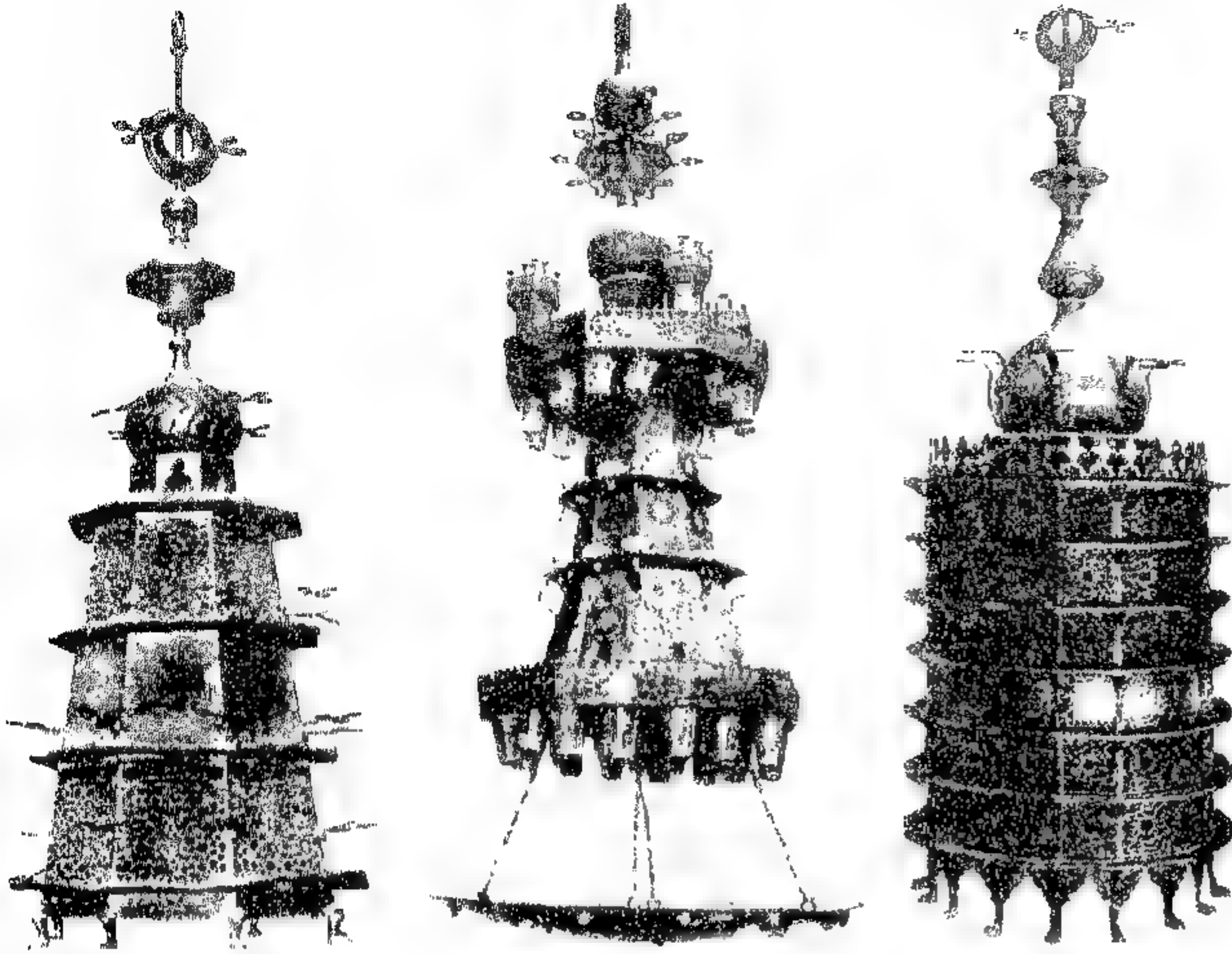
(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للإمام زكريا محمد ابن محمود القزويني / ٣٤، ولسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٨٠، والعمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد ٢/ ٢٥٦).

* الثريات:

جمع ثريا أو ثرية: من وسائل الإضاءة، وهي قنديل كبير يعلق في سقف الغرفة فيه عدة سرج بلورية أو نحاسية، أو من مواد أخرى، وقد سُميت بالثريا تشبيهاً لمجموعة النجوم المعروفة بذلك الاسم. وكانت المساجد تزود إلى جانب القناديل العادية، بالثريات الكبيرة أو التناير (انظر: التناير) كما تسمى. وتضاء في الأيام الفضيلة، كإيالي الجمعة والأعياد وما شابهها من المناسبات الدينية. وما



لوحة ٢٣٢



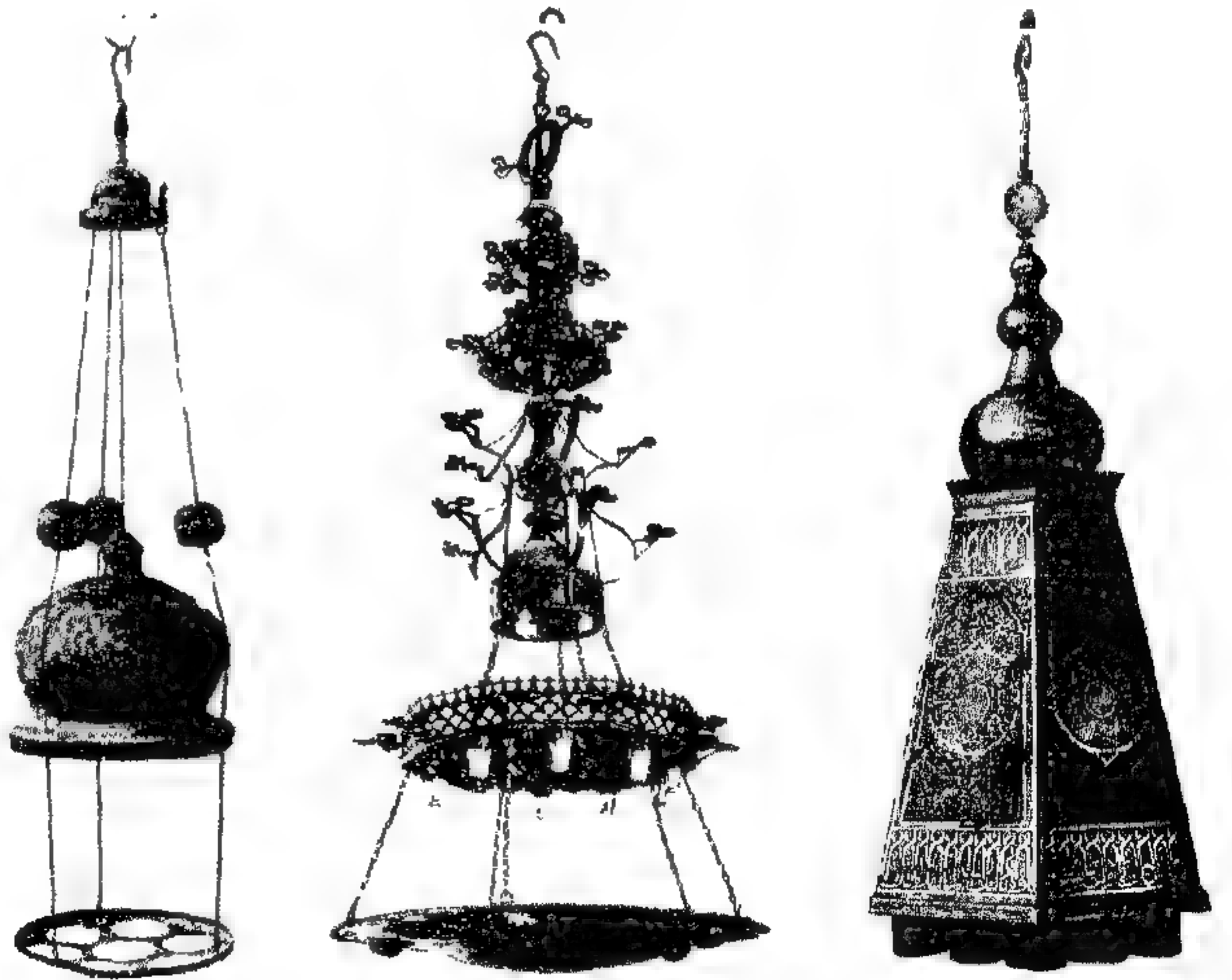
لوحة ٢٣٣

وجاء التعليق التالى فى
موسوعة العمارة الإسلامية:
بعملية حسابية بسيطة نرى أن
الثريا يبلغ وزنها أكثر من
طن . وإذا اعتبرنا وزن الدرهم
جرامين وأربعة أعشار
(حسب بعض التقديرات)
بلغ وزن الثريا ثمانمائة وأربعة
وستين كيلو جراما . وقد شك
الشافعى رضى الله عنه فى
إمكانية وجود سقف يتحمل
ثقلها (موسوعة العمارة الإسلامية
١١٢ /) .

أما عن الثريات البرنزية
فى الأندلس فقد ذكر مؤرخو
العرب فى الأندلس أن جامع
قرطبة كان يشتمل على مائتين وثمانين ثريا من اللاتون

(الصفحة) عدد كنوسها يبلغ سبعة آلاف وأربعمائة وخمسا
وعشرين كأسا، وقيل عشرة
آلاف وثمانمائة وخمسة
كنوس منها أربع ثريات
كبار معلقة فى البلاط
الأوسط، أكبرها الثريا
الضخمة المعلقة فى قبة
المحراب، وكانت تحمل
ألفا وعشرين كأسا . ولم
يتبق لسوء الحظ أى ثريا من
ثريات جامع قرطبة .

وكان جسامع البيرة
يحتوى على عدد كبير من
الثريات احترقت عندما
أحرق البربر هذا الجامع
سنة ١٠١٠م . ولحسن
الحظ عثر على ست ثريات



لوحة ٢٣٤

ثبت في الصحيحين عنه عليه السلام أنه قال: «فضل عائشة على النساء كفضل الثريد على الطعام» (أخرج هذا الحديث البخاري (٤/ ٢٠٠)، (٥/ ٣٦ - شعب)، ورواه مسلم في صحيحه «كتاب فضائل الصحابة» / باب ١٣ / رقم ٨٩) قيل إنما فضل الثريد على سائر الطعام لأنه ينمو على غيره، وقيل لأنه يسهل تناوله في الزمن القريب لليونته، بخلاف اليابس.

قال الشاعر:

فضل الثريد على الطعام يأتي

كفضل عائشة كل النساء المثل

(آداب الأكل / ٢٢).

والثريد - وإن كان مركباً - فإنه مركب من خبز ولحم. فالخبز أفضل الأقوات، واللحم سيد الإدام. فإذا اجتمعا: لم يكن بعدهما غاية.

وتنازع الناس: أيهما أفضل؟ والصواب: أن الحاجة إلى الخبز أكثر وأعم، واللحم أجل وأفضل، وهو أشبه بجوهر البدن من كل ما عداه، وهو طعام أهل الجنة. وقد قال تعالى لمن طلب البقل والقثاء والفوم والعدس والبصل: ﴿أَتَسْتَبْدِلُونَ الَّذِي هُوَ أَدْنَى بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾ [البقرة: ٦١] وكثير من السلف: على أن الفوم هو الحنطة. وعلى هذا فالآية نص على أن اللحم خير من الحنطة (زاد المعاد ٣/ ١٦٠ والطب النبوي / ٢٢٧، ٢٢٨).

ويأتي ذكر الثريد في الشعر كثيراً باعتباره طعاماً مفضلاً.

فقد أنشد ابن سيده:

لولا الثريدان لمُنّا بالضمُر

ثريد ليل وثريد بالنَّهَر

أي أكل الثريد ليلاً ونهاراً. والثريد غالباً لا يكون إلا من لحم، فقد أنشد ابن بري:

إذا ما الخبز تأدُمه بلحم

فذلك أمانة الله الثريد

منها في الحفائر التي أجريت بأرض المسجد، أكبرها ثرياً على شكل طبق مستدير محزم في شكل هندسي، ويتألف محيطها من فراغات مستديرة كانت توضع فيها الكئوس التي تضاء بالزيت. وكان هذا المحيط مزوَّداً بحلقات صغيرة تعلق منها السلاسل.

وفي متحف الآثار بمديرية ثرياً رائعة من البرنز تنتمي إلى جامع الحمراء، وهي من أجمل التحف المعدنية الأندلسية. وفي محيطها الأدنى نقش كتابي نطالع فيه اسم السلطان محمد الثالث بن نصر الذي أسس هذا الجامع سنة ٧٠٥هـ (١٣٠٥م) ومحيطها العلوي أصغر كثيراً من محيطها الأدنى. وحول هذين المحيطين كسوة من البرنز محزومة بتوريقات رائعة، وزخرفة من الكتابة النسخية التي نطالع فيها عبارة «لا غالب إلا الله» وتتكرر هذه العبارة في التفاحات الأربع المترابطة في السفود الذي تعلق منه الثريا (الفنون والصناعات بالأندلس / ١٨٦، ١٨٧).

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١١٢، وسفرنامه لناصر خسرو علوي - ترجمة د. يحيى الخشاب. الألف كتاب الثاني ١٢٢. الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٩٣ / ١١٧، ١١٨، والفنون والصناعات بالأندلس - د. عبد العزيز سالم. دائرة معارف الشعب كتاب الشعب ٦٤. مطابع الشعب ١٩٥٩ / ١٨٦، ١٨٧).

* الثريد:

الشُّرد: الفَتْ، ثرده يُشرده ثردًا، فهو ثريد، وشردت الخبز ثردًا: كسرتَه فهو ثريد ومشرود. والشُّرد: الهشم، ومنه قيل لما يُهشم من الخبز ويُبل بماء القدر وغيره: ثريدة. ومنه هاشم ابن عبد مناف أبو عبد المطلب جد النبي عليه السلام، كان يُسمَّى عمروًا وهو أول من ثرد الثريد وهشَّمهُ فُسُمِيَ هاشمًا، فقالت فيه ابنته، وقال ابن بري إنه لابن الزُّبَيْرِ:

عمرو العُلا هشَم الثريد لقومه

ورجالٌ مَكَّةَ مستنونٌ عجاف

(لسان العرب ٦/ ٤٧٦، و ٢٤/ ٢١١١).

وكلما كان الدسم غزيرا كان الثريد أشهى طعما، فقد أنشد الفراء:

ثريدٌ كأنَّ السَّمْنَ في حِجْرَاتِهِ
نَجُومُ الثَّرِيَّا أو عَيُونُ الضِّيَّانِ
(لسان العرب ٢٩ / ٢٦٢١).

وشبَّه به قول الشاعر:

خَلِيلِي عُوجًا مِنْ صُدُورِ الْكُودَانِ
إِلَى قَصْعَةٍ فِيهَا عَيُونُ الضِّيَّانِ
فكلاهما شبَّه الثريدة بعَيُون الضيَّان، وهي السنَّاتير، لما فيها من الزيت. والثريدة بقَرْعٍ وخلٍ طعام غير مستساغ، لأنه طعام الرجل العزب المعتل، فالشاعر يقول:

بُئْسَ إِدَامُ الْعَزَبِ الْمُعْتَلِّ
ثَرِيدَةٌ بِقَرْعٍ وَخَلٍّ
وولد لعبد الرحمن بن أبي ليلى مولود فصنع الأخبصة (جمع خبيصة وهي الحلواء المخبوصة) ودعا الناس، وفيهم مساور الوراق، فلما أكلوا قال مساور الوراق: مَنْ لَمْ يَدَسِّمْ بِالْثَرِيدِ سِبَاكُنَا
بعد الخبيص فلا هناء الفارس
(العقد الفريد ٨ / ٧).

وفي قصيدة طويلة لمساور الوراق في وصف الطعام يقول (الأبيات ١٩ - ٢١):

وثريدة ملمومة قد صَفَّقَتْ
مَنْ فُوقَهَا بِأَطْيَابِ الْأَعْضَاءِ
وَتَزَيَّنَتْ بِتَسْوَابِلِ مَعْلُومَةٍ
وَحَبِيبَاتِ كَالْجُمَانِ نَقَاءِ
هَذَا الثَّرِيدُ وَمَا سِوَاهُ تَعَلُّلٌ
ذَهَبَ الثَّرِيدُ بِنَهْمَتِي وَهَوَائِي
(العقد الفريد ٨ / ٩، ١٠).

ولفظ «جحف» له معنيان: فالجحف أكل الثريد،

والجحف: الضرب بالسيف، ومن ثم يقول الشاعر:

وَلَا يَسْتَوِي الْجَحْفَانُ: جَحْفُ ثَرِيدَةٍ
وَجَحْفُ حَرُورِيٍّ بِأَبْيَضِ صَارِمٍ
يعنى أكل الزبد بالتمر والضرب بالسيف.

والجحفنة: اليسير من الثريد يكون في الإناء ليس يملؤه. والجحوف: الثريد يبقى في وسط الجفنة. قال ابن سيده: والجحفنة أيضًا ملء اليد، وجمعها جُحُف (لسان العرب ٧ / ٥٥١).

والثريد الملبق: الشديد الثريد المليّن بالدسم. يقال ثريدة ملبقة. وفي الحديث: «فصنع ثريدة ثم لبَّقها» أي خلطها خلطًا شديدًا، وقيل: جمعها بالمغرفة. ولبق الثريد وغيره: خلطه وليّنه، أنشد ابن الأعرابي:

لَا خَيْرَ فِي أَكْلِ الْخُلَاصَةِ وَحَدَّهَا
إِذَا لَمْ يَكُنْ رَبُّ الْخُلَاصَةِ ذَا تَمَرٍ
وَلَكِنَّهَا زَيْنٌ إِذَا هِيَ لُبَّقَتْ

بمعض على حلواء في وَضَرَ القَدْر
وفي الحديث: أن النبي ﷺ دعا بثريدة ثم لبَّقها، قال أبو عبيد: أي جمعها بالمقدحة. الليث: لبَّق الثريدة إذا لم تكن بلحم، وقيل: ثريدة ملبقة: خلطت خلطًا شديدًا (لسان العرب ٤٤ / ٣٩٨٨).

وقد ذكره صاحب الشقرونية في البيت ٨٩ فقال:

٨٩ - كُنَا الثَّرِيدَ مِنْ عَجِينِ رُقْقَا

وَحَكَمَهُ كَحَكَمِ مَا قَدْ سَبَقَا

ويقصد بـ «ما قد سبقا» ما قاله في الأبيات ٨٥ - ٨٨ عن حكم «الشُّعْرِيَّة» ويسمونها في المغرب «الفداوش» فقال:

٨٥ - إِنْ الْفَدَاوِشَ لَذِيذُ الطَّعْمِ

لَكِنَّهُ صَعِبٌ عَسِيرٌ الْهَضْمِ

٨٦ - مَزَاجُهُ الْحَرُّ مَعَ الرُّطُوبَةِ

أَفَاتِهِ مَسْطُورَةٌ مَكْتُوبُهُ

٨٧ - يسدد الكبد والطحال

لا يحمى الأكل منه حالا

٨٨ - لكنه عون على التسمين

مع الساجاج الطيب السمين

ومعنى هذا أن خصائص الثريد الغذائية هي مثل خصائص الفداوش أو « الشعيرة » (الطب العربي / ٨١ ، ٨٤) .

(لسان العرب لابن منظور / ٦ ، ٤٧٦ ، ٧ / ٥٥١ ، ٢٤ / ٢١١١ ، ٢٩ / ٢٦٢١ ، ٤٤ / ٣٩٨٨ ، وآداب الأكل لابن عماد الأقفهسي - تحقيق د. عبد الغفار سليمان البنداري ، وأبي هاجر محمد السعيد بن بسيوني زغلول / ٢٢ ، وزاد المعاد في هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية / ٣ / ١٦٠ ، وهو نفسه في كتاب الطب النبوي للمؤلف نفسه - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق ، وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى ، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، والعقد الفريد لابن عبد ربه - بتحقيق محمد سعيد العريان / ٨ / ٧ ، ٩ ، ١٠ ، والطب العربي في القرن الثامن عشر من خلال الأربعة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازي ، تعريب وتقديم د. عبد الهادي التازي / ٨١ ، ٨٤) .

* الثعالبة :

من فرق الخوارج ، وهم أصحاب ثعلبة بن عامر ، كان مع عبد الكريم بن عجرد يدا واحدة إلى أن اختلفا في أمر الأطفال فقال ثعلبة : إنا على ولايتهم صغارا وكبارا حتى نرى منهم إنكارا للحق ورضا بالجور ، فبرأت العجاردة من ثعلبة ، ونقل عنه أيضا أنه قال : ليس له حكم في حال الطفولة من ولاية وعداوة حتى يدركوا ... فإن قبلوا فذاك ، وإن أنكروا كفروا . وكان يرى أخذ الزكاة من عبيدهم إذا استغنوا وإعطاءهم منها إذا افتقروا .

ومن جملة الثعالبة الأخنسية ، والمعبدية ، والرشيديّة ، والشيبانية ، والمكرمية والمعلومية والمجهولية ، والبذعية .

قال عبد القاهر إن الثعالبة بعد ذلك صارت ست فرق : منهم المعبدية والأخنسية والشيبانية والرشيديّة والمكرمية (الفرق بين الفرق / ٦٨) وقال التهانوي إنهم تفرقوا إلى أربع فرق هي الأخنسية والمعبدية والشيبانية والمكرمية (كشف اصطلاحات الفنون / ١ / ١٧١) .

(الملل والنحل لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١ / ١٣١ - ١٣٤ ، والفرق بين الفرق لعبد القاهر ابن طاهر بن محمد البغدادي / ٦٨ ، وكشف اصطلاحات الفنون للتهانوي / ١ / ١٧١) .

* الثعالبي :

قال السمعاني :

الثعالبي : بفتح الشاء المثناة والعين المهملة وفي آخرها الباء الموحدة بعد الألف واللام ، هذه النسبة إلى « خياطة » جلود الثعالب وعمل الفراء منها وفيهم كثرة ، ويقال له الفراء أيضا ، اشتهر جماعة من المحدثين والفضلاء به منهم أبو بكر محمد بن بكر بن الفضل بن موسى بن مطرح الثعالبي الفقيه من أهل مصر ، كان فقيها ، روى الحديث عن سعيد بن هاشم الطبراني وأبي جعفر بن سلامة الطحاوي والمهراني وغيرهم ، سمع منه أبو زكريا يحيى بن علي الطحان وقال توفي شيخنا أبو بكر يوم الجمعة ودفن يوم السبت مستهل رمضان سنة ثمانين وثلاثمائة وصلينا عليه في مصلى الأندلس صلى عليه أخوه .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٥٠٥ . انظر أيضا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد ، / ١ / ٢٧٢) .

* الثعالبي :

انظر : الثعالبي (أبو منصور) .

* الثعالبي (أبو إسحاق):

انظر: الثعالبي.

* الثعالبي (أبو زيد) (٧٨٦-٨٧٥هـ / ١٣٨٤-١٤٧٠م):

أدرجه صاحب الأعلام تحت عنوان «أبو زيد الثعالبي»، أما صاحب هدية العارفين فقد أدرجه تحت اسم «الثعالبي» وقال عنه: عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف الثعالبي الجزائري أبو زيد الفقيه المالكي المتوفى سنة ٨٧٥. قال الزركلي: زار تونس والمشرق.

صنف أربعين في إغاثة الملهوف، الإرشاد في مصالح العباد، التقاط الدرر، الأنوار في آيات النبي المختار، الأنوار المضوية في الشريعة والحقيقة، تحفة الإخوان في إعراب بعض آي القرآن، جامع المهمات في الفقه، الجواهر الحسان في تفسير القرآن (يأتي بيان مخطوطه) الدرر الفائقة المشتمل على أنواع الخيرات والأذكار والدعوات، الذهب الإبريز في غرائب القرآن العزيز، روضة الأنوار ونزهة الأخيار، رياض الصالحين، العلوم الفاخرة في النظر بأمور الآخرة، قطب العارفين في التصوف، شرح مختصر ابن الحاجب (هدية العارفين ١/ ٥٣٢، ٥٣٣ والأعلام ٣/ ٣٣١).

وقد أورد المعجم شامل طبقات ثلاثة كتب لأبي زيد الثعالبي بيانها كما يلي، مع ملاحظة أنه وقع خطأ في تاريخ وفاة المؤلف إذ جاء أن وفاته سنة ١٩٧١م بدلا من ١٤٧١ أو ١٤٧٠م كما هو معروف. وهذه الطبقات هي:

١ - الجواهر الحسان في تفسير القرآن.

- الجزائر، المطبعة الثعالبية، ١٣٢٣هـ / ١٩٠٥م.

ج ١: ٥٧٥ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٠٠ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٣: ٢٦٢ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

ج ٤: ٤٦٤ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).

- بيروت: مؤسسة الأعلمي للمطبوعات، ١٩٧٠م،

إعادة نشر لطبعة الجزائر المذكورة سابقا.

٢ - العلوم الفاخرة في الأمور الآخرة.

- القاهرة: المطبعة الحميدية، ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م

ج ٢ في مج، ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م.

٣ - المختار من الجوامع في محاذاة الدرر اللوامع

في أصل مقراً للإمام نافع.

- الجزائر: المطبعة الثعالبية، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م،

١٦٨ ص.

(المعجم الشامل ١/ ٣٠٠، ٣٠١).

هذا ويوجد مخطوط كتاب الجواهر الحسان في

تفسير القرآن ضمن مخطوطات التفسير بدار الكتب

الظاهرية (في مكتبة الأسد الآن) وجاء بيانه كما يلي:

الجواهر الحسان في تفسير القرآن.

أو تفسير الثعالبي.

الرقم ٦٠٩ - تفسير / ٢١٩.

المؤلف: أبو زيد عبد الرحمن بن محمد بن مخلوف

الثعالبي الجزائري المتوفى / ٨٧٥هـ.

أوله: الحمد لله الذي منّ علينا بالإيمان وشرفنا بتلاوة

القرآن فأشرقت علينا بحمد الله أنواره وهدت لذوى

المعارف عند التدبر والتأمل بحاره أما بعد: أيها الأخ

أشرق الله قلبى وقلبك بأنوار اليقين وجعلنى وإياك من

أوليائه المتقين... فإننى جمعت لنفسى ولك فى هذا

المختصر ما أرجو أن يقرّ الله به عينى وعينك فى الدارين

فقد ضمته بحمد الله المهم مما اشتمل عليه تفسير ابن

عطية وزدته فوائد جمّة من غيره من كتب الأئمة وثقات

أعلام هذه الأمة.

آخره: وقوله تعالى ﴿من الجنّة﴾ يعنى الشياطين

ويظهر أن يكون قوله تعالى: ﴿والناس﴾ يراد به من

يوسوس بخدعه من الشر ويدعو إلى الباطل وفى ذلك

كالشيطان. قال أحمد بن نصر الداودى: وعن ابن جريج

﴿ من الجنة والناس ﴾ قال إنهما وسواسان . فوسواس من الجنة ووسواس من نفس الإنسان ، انتهى .

آخر الجزء الثاني : تم الجزء الثاني من الجواهر الحسان في تفسير القرآن للشيخ عبد الرحمن الثعالبي ... على يد العبد الحقير الفقير أحمد بن محمد الجزائري المنشأ العجمي النسب ، الحادى والعشرين من ذى الحجة عام ثلاثة وستين ومائة وألف من هجرة من له العز والشرف بمدينة الجزائر بمكتب الترك يسمى بمكتب فناق .

أوصاف المخطوط : نسخة جيدة في أولها فهرس بأسماء السور كتب سنة ١١٧٠ هـ يلي ذلك في الصفحة المقابلة صفحة العنوان وهي مذهبة وعليها قيد شراء تاريخه / ١٢٩٥ هـ . الصفحتان الأولى والثانية بعد الفهرس محاطتان بإطار مذهب . بقية الصفحات محاطة بإطارات مرسومة بالأحمر . كتبت النسخة بخط نسخي حسن ، أسماء السور والأبواب ورؤوس الفقر والرموز مكتوبة بالأحمر . على الهوامش بعض التصويبات والشروح المختلفة . يقسم هذا التفسير إلى ثلاثة أقسام : الجزء الأول منه ينتهى فى الورقة ٢٣٧ بآخر سورة الرعد . والجزء الثانى : وينتهى فى الورقة ٤٢٥ ويبدأ بسورة الكهف وينتهى بنهاية الكتاب ، والقسم الثالث وفيه مختصر يشرح فيه مبهمات تفسير ابن عطية مرتباً على حروف الهجاء وفى آخره بعض ما شاهدته المؤلف فى المنام . الكتاب بحالة جيدة ورقاً وخطاً . وغلافه من الجلد المزخرف المحلى بالذهب .

ق م س
٤٢٥ (١ - ٤٢٥) ٢٠ × ٣١,٥ ٢٩

وتوجد نسخة ثانية .

الجزء الأول .

الرقم ٦٥٩٣ .

أوله : ﴿ قول معروف ومغفرة خير من صدقة يتبعها

أذى ﴾ [البقرة : ٢٦٣] هذا إخبار جزم من الله تعالى أن القول المعروف وهو الدعاء والتأنيس والترجى بما عند الله خير من صدقة وهي ظاهرها صدقة وفى باطنها لا شيء . لأن القول المعروف فيه أجر [و] هذه لا أجر فيها .

آخره : روينا فى صحيح مسلم عن جابر رضى الله عنه قال : سمعت النبى ﷺ عن جابر رضى الله عنه قال : سمعت النبى ﷺ يقول : إن فى الليل ساعة لا يوافقها عبد مسلم يسأل الله خيراً من الدنيا والآخرة إلا أعطاه إياها ... تم الجزء الأول من الجواهر الحسان فى تفسير القرآن على يد كاتبه لنفسه عبيد الله محمد بن القاسم بن على بن سليمان اليعقوبى النسب المالكى المذهب الأشعرى اعتقاداً . وكان آخر نسخه بعد صلاة الضحى يوم الجمعة فى شهر الله ربيع الثانى بعدما حلت منه أربعة أيام عام تسعة وأربعين بعد الألف من الهجرة النبوية .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، كتبت بخط مغربى معتاد ، ألفاظ القرآن الكريم ورؤوس الفقر مكتوبة بالأحمر والأسود وبخط أكبر . ينتهى هذا الجزء بتفسير نهاية سورة الكهف . على الحواشى بعض الشروح والتصويبات ، أصيبت النسخة بالרטوبة وبخاصة فى أعاليها . كما خرم قسم كبير من سورة البقرة ، النسخة بحالة حسنة وغلافها من الجلد المزخرف .

ق م س
١٩٦ ٢٢ × ٢٩ ٢٢

كما توجد نسخة ثالثة .

الرقم ١١١٩٧ .

أوله : سورة يونس ﴿ الر تلك آيات الكتاب الحكيم * أكان للناس عجباً أن أوحينا إلى رجل ... ﴾ [يونس : ١ ، ٢] القراءة : الر ، وكذلك ما بعده ، أبو عمرو وخلف وحمزة وعلى الخراز عن هبيرة والبخارى عن ورش ويحيى وابن مجاهد .

في غاية الوهن وزدت من غيره جواهر ونفائس لا يستغنى عنها مميزة معزوة لمحالها منقولة بألفاظها وتوخيت في جميع ذلك الصدق والصواب وإلى الله أرغب في جزيل الثواب ... ومن وجد في هذا الكتاب تصحيحاً أو خلافاً فأرغب إليه أن يصلحه من الأمهات المنقول منها متبهاً في ذلك لا برأيه وبديهة عقله .

فكم من عائب قولاً صحيحاً

وأقبحه من الفهم السقيم

وكان الفراغ من تأليفه في الخامس عشر من ربيع الأول من عام ثلاثة وثلاثين وثمانى مائة . وانظر أواخر تفسير سورة الشورى من هذا المجلد فقد ذكر المفسر الثعالبي شطراً من التعريف بنفسه ولا أدري ما الذي بعثه على ذلك هناك مع أن المناسب تأخيرها إلى نهاية الكتاب . قال التعريف رحلت في طلب العلم في أواخر القرن الثامن ودخلت بجاية في القرن التاسع فلقيت بها الأئمة [الأئمة] المقتدى بهم أصحاب سيدى عبد الرحمن الوغليسى متوافرين فحضرت مجالسهم وكانت عمدة فراءتى بها على سيدى على بن عثمان المانجلاتى رحمه الله بمسجد عين البربر ثم ارتحلت إلى تونس فلقيت بها سيدى عسكر الغبرينى والأبى والبرزنى وغيرهم وأخذت عنهم ثم ارتحلت إلى المشرق فلقيت بمصر الشيخ ولى الدين العراقى وأخذت عنه علوماً جملة معظمها علم الحديث وفتح الله لى فيه فتحة عظيمة وكتب لى وأجازنى جميع ما حضرته عليه وأطلق فى غيره ثم لقيت بمكة بعض المحدثين ثم رجعت إلى الديار المصرية وإلى تونس وشاركت من بها ولقيت بها شيخنا أبا عبد الله محمد بن مرزوق قادماً لإرادة الحج فأخذت عنه كثيراً وأجازنى التدريس فى أسواق الفنون الإسلامية وحرصنى على إتمام تقييد وضعته على ابن الحاجب الفرعى ولما فرغت من تحرير هذا المختصر وافق قدوم شيخنا أبى عبد الله بن مرزوق علينا فى سفرة سافرها من تلمسان متوجهاً إلى تونس ليصلح بين سلطانها وصاحب

آخره : يدخلون عليهم تبركاً وتيمناً بهم تبعاً لهم من كل باب ، دخلوها بالاستقلال على أقدام السير بالله إلى الله ﴿ سلام عليكم بما صبرتم ﴾ عن غير الله ، وعلى صدق الطلب ﴿ ألا بذكر الله تطمئن القلوب ﴾ .

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن العاشر الهجرى ، كتبت بخط نسخى دقيق حسن ، ألفاظ القرآن الكريم مكتوبة بخط أكبر ، أسماء السور وعدد حروفها وكلماتها وآياتها مكتوبة بالأحمر ، أصيب المخطوط بجفاف الأوراق وبالتلف فى مواضع منه وقد رمت أوراقه ، وبخاصة فى أوائله . الأوراق مفروطة ، والغلاف من الورق الممقوى على الأوراق الأولى مجموعة من قيود التملك المظموسة تاريخها سنة ١٢٢٩ و ١١٢٦ .

ق	م	س
٨٤	٢٠ × ٣٢	٣٥

(مخطوطات الظاهرية ٣ / ٢٠٩-٢٢٢) .

كذلك يوجد السفر الثانى من مخطوط الجواهر الحسان بخزانة القرويين بمدينة فاس وجاء بيانه كما يلى :

السفر الثانى وهو الأخير منه فى مجلد ضخيم بخط مشرقى واضح وعناوين السور ورؤوس الكلام بالأحمر مقابل على نسخة صحيحة عليها خط المؤلف فى مواضع شتى .

من تحييس السلطان مولاى الرشيد العلوى على خزانة المسجد الأعظم بالمدينة البيضاء من فاس كما بالوثيقة أوله .

يبتدى السفر المذكور بسورة الحجر ، وينتهى جميع التفسير فى ص ٤٥٥ قال مؤلفه فى آخره قد يسر الله تعالى فى تلخيص إتمام هذا المختصر وقد أودعته بحول الله جزيلاً من الدرر قد استوعبت فيه بحمد الله مبهلمات ابن عطية وأسقطت كثيراً من التكرار أو ما كان من الشواذ

تلمسان فأوقفته على هذا الكتاب فنظر فيه وأمعن النظر
فسر به سرورا كثيرا ودعا لنا بخير والله الموفق بفضله .

تفسير سورة الزخرف وقد أحال المفسر نفسه على هذا
التعريف في نهاية كتابه حيث قال : وقد نبهت بعض تنبيه
وعرفت بأيام رحلتى فى طلب العلم بعض تعريف عند
ختمى لتفسير سورة شورى فليُنظر هناك .

قلت : وبعد نهاية المؤلف من تفسير القرآن الكريم
ألقى بتفسيره جزءا مستقلا فى شرح ما وقع فيه من
الغريب فى اللغة وزاد فيه بيان ألفاظ وقعت فى غيره يكثر
فى اللسان دورانها وجلها مما وقع فى الموطأ والبخارى
ومسلم وغيرها من الكتب الستة واعتمد فى إيضاح ذلك
على صحاح أبى نصر الجوهري ومختصر العيني لأبى
بكر محمد بن حسين الزهرى وشرح الغريبين غريب
القرآن والحديث لأبى عبيد أحمد بن محمد الهروى
والمشارك لأبى الفضل عياض ورتب المؤلف الغريب
على حروف المعجم على طريقة المغاربة فى ترتيب
الحروف وأعقب هذا التأليف المهم برسالة فى موضوع ما
رئى من المرائى فى فضل تفسير المؤلف والجواهر مرتبا لها
على مقدمة فيما ينبغى أن يعلم من علم الرؤيا وما جاء
فى ذلك من الآثار، ثم فصول من المرائى التى تقتضى
فضيلة تفسيره وفرغ من هذه الرسالة فى شوال من عام
٨٦٣ قال : وقد بلغت فى السن تسعة وسبعين سنة أو
ثمانية وسبعين . وهنا انتهى الكتاب المبارك . قال ناسخه
قاسم بن محمد بن حماد بن محمد بن عبد القادر بن
نعيم الدسوقي وطنا المالكي مذهبا : كان الفراغ من
نسخه يوم الأحد ثانى شهر شوال سنة ثمانية وستين
وتسعمائة .

أوراقه ٢٦٥ / ٢٩ ، ٢٧ ، ٢١ ، (مخطوطات خزانة
القرويين ٤ / ٣٦ - ٣٦٢) .

(هدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادى ١ / ٥٣٢ ، ٥٣٣ ،
والأعلام للزركلى ٣ / ٣٣١ ، والمعجم الشامل للتراث العربى
المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د . محمد عيسى صالحية ١ /

٣٠٠ ، ٣٠١ ، وفهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . علوم
القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ٢١٩ -
٢٢٢ ، وفهرس مخطوطات خزانة القرويين - محمد العابد الفاسى -
أعده للطبع وفهرسه ابنه محمد الفاسى الفهرى ٤ / ٣٦٠ - ٣٦٢) .
* الثعالبي (أبو منصور) (٣٥٠ - ٤٢٩ هـ / ٩٦١ - ١٠٣٨ م) :

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل النيسابورى الإمام
أبو منصور الثعالبي الأديب اللغوى من أئمة اللغة
والأدب ، من أهل نيسابور . كان فراء يخط جلود
الثعالب ، فنُسب إلى صناعته ، واشتغل بالأدب
والتاريخ ، فنبع وصنّف الكتب الكثيرة الممتعة .

من كتبه : يتيمة الدهر فى محاسن أهل العصر أربعة
أجزاء ، فى تراجم شعراء عصره ، وفقه اللغة ، وسحر
البلاغة (وسر البراعة) ومن غاب عنه المطرب ، وغرر
أخبار ملوك الفرس ، ولطائف المعارف (فى الأدب) وما
جرى بين المتنبى وسيف الدولة ، وطبقات الملوك (فى
هدية العارفين « سيرة الملوك ») والإعجاز والإيجاز (فى
هدية العارفين « إعجاز الإيجاز » وخاص الخاص ، ونثر
النظم وحل العقد ، ومكارم الأخلاق ، وثمار القلوب فى
المضاف والمنسوب ، وسر الأدب (فى مجارى كلام
العرب) والكنساية والتعريض ويسمى « النهاية فى
الكناية » ، والمؤنس الوحيد (فى هدية العارفين : مؤنس
الوحيد ونزهة المستفيد فى المحاضرات) مختارات منه
مطبوعة ، ونثر النظم وحل العقد ، والتجنيس ، وغرر
البلاغة ، وبرد الأكباد ، والأمثال واسمه « الفرائد والقلائد »
من إنشائه ، ومروءة المروآت (وأعمال الحسنات رتبة على
خمسة عشر بابا) والغلمان ، وتحفة الوزراء ، وأحسن
المحاسن (فى هدية العارفين : أحسن المحاسن)
واللطائف والظرائف ، ويواقيت المواقيت ، والشكوى
والعتاب ، والمقصود والممدود ، والمتشابه ، رسالة ،
والمبهج ، والتمثيل والمحاضرة ، طبعت منتخبات منه ،
ولباب الأدب مخطوط فى مكتبة أسعد أفندى باستانبول
(الرقم ٢٨٧٩) وأحسن ما سمعت (فى هدية العارفين :

٢ - أحاسن كلام النبي والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية والإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء.

- عناية ، فالتون ، ليدن : مطبعة بريل ١٨٤٤ م.

(١٨٣ ص، م، ٦٧ ص، مختصر كتاب الإعجاز والإيجاز).

٣ - أحسن ما سمعت .

- تحقيق محمد صادق عنبر، القاهرة: مطبعة الجمهور، ١٣٢٤هـ / ١٩٠٦م، ١٩٢ ص.

٤ - الإعجاز والإيجاز.

- قسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، ١٠٠ ص، وقعت تحت عنوان خمس رسائل.

- شرح وطبع، إسكندر إصاف، القاهرة: المطبعة العمومية، ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م.

(٣٠٤ ص، م، ٦ ص، ف، ١٥ ص، المحتوى، الأسماء، تصحيح الأغلاط).

- نشر، النجف: دار الكتب العلمية، د. ت.

٥ - الاقتباس من القرآن الكريم.

- تحقيق، ابتسام مرهون الصفار، بغداد: دار الحرية، ١٩٧٥م، ٣٢٧ ص.

٦ - الأمثال (الفرائد والقلائد) ويسمى «بالعقد النفيس ونزلة الجليس».

- القاهرة: على نفقة مصطفى البابي الحلبي وأخويه بكري وعيسى مطبعة دار الكتب العربية ١٣٢٧هـ /

١٩٠٩م، ٨٨ ص، ف، ١ ص (المحتوى).

- بيروت، بغداد: دار صعب ودار البيان ١٩٧٢م.

(١٧٠ ص، ف، ١ ص (المحتوى) على هامش رسائل الثعالبي).

- طنطا مصر: مكتبة محمد حسن أبو العز، ط، القاهرة، مطبعة التقدم التجارية، د. ت، (٨٢ ص، ١ ص، المحتوى).

اللاألى والدرر ويسمى أيضًا أحسن ما سمعت نظمًا ونثرًا (الأعلام ٤ / ١٦٣ : ١٦٤).

وقد زاد صاحب هدية العارفين على هذه المؤلفات فأضاف: الأنوار البهية في تعريف مقامات فصحاء البرية، تحفة الأرواح وموائد السرور والأفراح، التوفيق للتلفيق، جواهر الحكم، اللطف واللطائف (موجود في دار الكتب بأسبانيا) الكشف والبيان، نهاية الكفاية (هدية العارفين ١ / ٦٢٥).

وعن قائمة مؤلفات الثعالبي يقول محقق كتاب اللطف واللطائف الدكتور محمود عبد الله الجادر: ويتفاوت المحدثون في القوائم التي قدموها بأسماء كتب الثعالبي لا سيما محققو كتبه، فقد قدم محقق «التمثيل والمحاضرة» قائمة بأسماء أربعة وثمانين كتابا (تحقيق د. عبد الفتاح محمد الحلو، مصر ١٩٦٥ ص ١٠) وقدم محققا «لطائف المعارف» قائمة بأسماء ستة وثمانين كتابا (تحقيق إبراهيم الإياري وحسن كامل الصيرفي، مصر ١٩٦٠ ص ١٤) وقدم محققا كتاب «تحفة الوزراء» قائمة بأسماء تسعة وعشرين كتابا مطبوعا، واثنين وسبعين كتابا مخطوطا ومفقودا معتمدين على قائمتي التمثيل والمحاضرة، ولطائف المعارف (تحقيق د. ابتسام مرهون الصفار وحبيب على الراوي، بغداد ١٩٧٧ م ص ٣). ثم يقول الدكتور محمود عبد الله الجادر أنه تصدى لدراسة مفصلة عن مؤلفات الثعالبي فبلغ مجموع ما ذكره في قائمته مائة وستة كتب (اللطف واللطائف / ٨).

وقد أورد المعجم الشامل قائمة بطبعات مؤلفات للثعالبي تشتمل على اثنين وأربعين كتابا وبيانها كما يلي:

١ - أجناس التجنيس.

- تحقيق، إبراهيم السامرائي، مجلة كلية الآداب، بغداد، العدد ١٠ (١٩٦٧م) ٢٨ ص (٦ - ٣٣) م، ٦ ص.

(٧١ ص، م، ٦ ص، ف، ٦ ص، المراجع،
الأعلام).

- تحقيق، حبيب على الراوي وابتسام مرهون
الصفار، بغداد: وزارة الأوقاف، ١٩٧٧م.

(٢١١ ص، م، ٣٦ ص، ف، ٤٢ ص، المصادر
والمراجع، الأعلام، موضوعات الكتاب).
١٣ - التمثيل والمحاضرة.

- القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ /
١٨٨٣م، ١٢٠ ص.

- تحقيق، عبد الفتاح محمد الحلو. القاهرة: دار
إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي وشركاه)
١٣٨١هـ / ١٩٦١م.

(٦٣٢ ص، م، ٣٢ ص، ف، ١٠٧، الآيات
القرآنية، الأحاديث، القوافي، الأعلام، القبائل والفرق
والأمم، البلدان والأماكن والمياه، الأيام، الحروب،
المراجع، الموضوعات).

١٤ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب.
- تحقيق نبذة منه، أنستاس الكرملي، مجلة
المشرق، بيروت، السنة الثالثة، العدد ١٢، ١٩٠٠م،
٦ ص، (٥٥٣ ص ٥٥٨ ص).

- تصحيح محمد حسين، القاهرة: مطبعة الظاهر،
١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، ٥٦٤ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).
تحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم القاهرة: دار نهضة
مصر للطبع والنشر، ط، القاهرة، مطبعة المدني،
١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م.

(٨٣٠ ص، م، ١٠ ص، ف، ١٢٣ ص، فهرس
الأبواب وموضوعات الكتاب، فهرس المضاف
والمنسوب، الشعر، الرجز، أنصاف الأبيات - الأعلام،
الأمم والقبائل، الأعلام، البلاد والأمكنة، المراجع).

- ط ثانية، القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٦هـ /
١٩٨٥م، عن السابقة.

٧ - أمل الأمل.

- تحقيق، رمضان شش، بيروت: دار الكتاب
الجديد، ١٩٦٨م، ٨٨ ص.

٨ - الأنيس في غرر التجنيس.
- تحقيق، هلال ناجي، مجلة المعجم العلمي
العراقي، مجلد ٣٣، ج ١، كانون الثاني، ١٩٨٢م.
١١٢ ص (٣٦٩ - ٤٨٠) م ٢٩ ص.

٩ - برد الأكباد في الأعداد.
- قسطنطينية: مطبعة الجوائب ١٣٠١هـ /
١٨٨٣م.

٤١ ص (١٠١ - ١٤١) وقعت تحت عنوان خمس
رسائل للثعالبي).

١٠ - تنمة اليتيمة (ذيل اليتيمة).
- تحقيق، عباس إقبال، طهران: مطبعة فردين،
١٣٥٣هـ / ١٩٣٤م.

ج ١: ١٨٥ ص، م، ٨٠ ص بالفارسية، ف،
١٨ ص، المحتوى، الأعلام، البلاد، والأمم والقبائل،
أسماء الكتب الواردة في اليتيمة، الخطأ والصواب.

ج ٢: ١٢٨ ص، ف، ١٢ ص (المحتوى، الأعلام،
البلاد، أسماء الكتب، الخطأ والصواب).
١١ - تحسين القبيح وتقبيح الحسن.

- تحقيق، شاهر العاشور، مجلة الكتاب ببغداد،
السنة ٨، الأعداد من ١ - ١٢ (١٩٧٤م) والسنة ٩،
الأعداد، ١، ٢، ٣، ٨، ٩ (١٩٧٥م).

- بغداد: وزارة الأوقاف والشئون الدينية، بيروت:
مؤسسة المطبوعات العراقية، ١٤٠١هـ / ١٩٨١م.

(١٦٣ ص، م، ٢٣ ص، ف، ٤١ ص، الأعلام،
الشعر، مراجع التحقيق ومصادره، المحتوى).

١٢ - تحفة الوزراء المنسوب إلى الثعالبي.
- تحقيق، ريجينا هانيكة مجلة الأبحاث، الجامعة
الأمريكية ببيروت، السنة ٢٥ الأجزاء، ١ - ٤ (كانون
الأول ١٩٧٢م).

- ١٥ - خاص الخاص .
- ط، تونس: مطبعة الدولة التونسية، ١٢٩٣هـ / ١٨٧٦م.
١٨٧ ص، ف، ٢ ص (المحتوى).
- تصحيح، محمود السكري، القاهرة: مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، ١٩١ ص.
- القاهرة: المطبعة الظاهرية، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.
- تقديم، حسن الأمين، بيروت: منشورات دار مكتبة الحياة، ١٣٨٦هـ / ١٩٦٦م.
(٢٧٨ ص، م، ٢ ص، ف، ٣٢ ص، المحتوى، الأعلام، الأماكن).
١٦ - رسالة فيما جرى بين المتنبي وسيف الدولة .
- ط ليبسك، ١٨٤٧م.
١٧ - سحر البلاغة وسر البراعة .
- ط، القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م.
- وقف على طبعه: أحمد عبيد، دمشق: مطبعة الترقى، ١٣٥٠هـ / ١٩٣١م، (٢٢٠ ص، ف، ٤ ص).
١٨ - سر الأدب في مجارى كلام العرب .
- طهران: كارخانه الله قلى خان، ١٢٦٧هـ (حجر) بخط على أصغر الأصفهاني السمرقني، ١١٥ ص، على هامش كتاب السامي في الأسامي.
- ط، ثانية، طهران: (طبع المعجم) ١٢٧٤هـ / ١٨٥٩، ٣٤ ص.
- الهند: مطبعة نبيذكان، حجر ١٢٧٤هـ / ١٨٥٩م.
(١٥٤ ص ومعه طبع، بانث سعاد والمقصورة وفروق اللغات).
- بيروت: دار مكتبة الحياة، د. ت.
(٢٧٨ ص، ف، ١٦ ص، المحتوى).
- ١٩ - شعر الثعالبي .
- جمعه ورتبه وحققه: عبد الفتاح محمد الحلو، مجلة المورد البغدادية، المجلد ٦، العدد ١، ١٩٧٧م.
٥٦ ص (١٣٩ - ١٩٤)، م، ٤ ص (١٣٩ - ١٤٢)، ف، ٢ ص، المصادر والمراجع.
٢٠ - أبو الطيب المتنبي، ماله وما عليه .
- شرح محمد علي عطية، القاهرة: مطبعة الجمالية ١٣٣٣هـ / ١٩١٤م، ١١١ ص.
- القاهرة: مطبعة التوفيق الأدبية ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م، ١٢٧ ص.
- ط، ثانية، القاهرة: مطبعة التوفيق الأدبية ١٣٣٥هـ / ١٩٣٥م، عن السابقة.
٢١ - غرر أخبار ملوك الفرس وسيرهم (بالفارسية) .
- عناية، H. Zotenberg، باريس: المطبعة الأهلية، ١٩٠٠م.
(٧٩٩ ص، ف، ٤٠ ص، م، ١١ ص، الأعلام، توضيح بعض الاصطلاحات).
- طهران: مكتبة الأسد، ١٩٦٣م.
(٧٦٥ ص، م، ٧ ص + ٤٥ ص بالفرنسية، ف، ١ ص، الأعلام (كتب المقدمة مجتبی مینوی).
٢٢ - الفرائد والقلائد (الأمثال) .
- القاهرة: مطبعة عيسى البابي الحلبي، ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م.
- بيروت: دار صعب، ١٩٧١م.
٢٣ - فقه اللغة وسر العربية .
- عناية، رشيد الدحداح، باريس: دار الطباعة السلطانية، ١٨٦١م، ١٨٧ ص، ف، ١٥ ص، (المحتوى).
- القاهرة: طبع حجر، ١٢٨٤هـ / ١٨٦٧م، ١٩٦ ص.

- القاهرة: طبع حجر، ١٢٩٩هـ / ١٨٨١م، ٢٦١ ص.
- تصحيح، محب الدين بن محمد السدالي، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي ومحمد زاهد، ومحمد أمين الخانجي، المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ / ١٩٠٠م (٢٧٩ ص، ف، ١٦ ص).
- القاهرة: مطبعة الثعالبي، ١٣٤٢هـ / ١٩٢٣، ٤٥٦ ص.
- القاهرة: مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ / ١٩٠٧م.
- و ١٣٣٥هـ / ١٩١٦م، (٣٣٩ ص، ف، ١٩ ص).
- عناية، لويس شيخو، بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين، ١٨٨٥م، ٤٣٢ ص.
- تحقيق، مصطفى السقا وإبراهيم الأياري وعبد الحفيظ شلبي، القاهرة: شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، مطبعة مصطفى البابي ١٣٧٤هـ / ١٩٥٤م.
- (٤٠٨ ص، م، ١٦ ص، ف، ٢٦ ص، الأبواب، الشعراء، القوافي، أنصاف البيوت. بيروت: دار الكتب العلمية، ٤٣٢ ص بالتصوير).
- بيروت: دار مكتبة الحياة ٢٠٧ ص، بالتصوير.
- قالت المؤلفة: هذه الطبعة هي التي عندي وهي بعنوان «فقه اللغة وأسرار العربية» ويتضح مما جاء في صفحة ٢٦٣ أنها مصورة من طبعة مصطفى البابي الحلبي، إذ جاء فيها: اعتنى بطبعه حضرة المحترم السيد مصطفى البابي الحلبي ... ووافق طبعه في أواخر ذي الحجة سنة ١٣١٨هـ.
- القاهرة: المكتبة التجارية الكبرى، ١٩٥٥م، ٦٨٠ ص، م، ٢ ص.
- ٢٤ - الكناية والتعريض.
- تصحيح، محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة: على نفقة محمد أفندي أدهم، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.
- (٦١ ص، ف، ٢ ص المحتوي) وقعت في مجلد مع المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء لأحمد بن محمد الجرجاني).
- مكة المكرمة، ١٣٠١هـ / ١٨٨٣م، (طبع بعنوان النهاية في الكناية) انظر رقم ٤٠.
- تصحيح محمد بدر الدين النعساني الحلبي، القاهرة: على نفقة أحمد ناجي الجمالي، ومحمد أمين الخانجي وأخيه، مطبعة السعادة، ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م، (٦١ ص، ف، ٢ ص، المحتوي).
- بيروت: مكتبة دار صعب، بغداد: دار مكتبة البيان ١٩٧٢م.
- (٦١ ص، ف، ٢ ص، المحتوي).
- القسطنطينية: مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م.
- ٢٥ - لطائف الصحابة (لطائف الظرفاء من طبقات الفضلاء).
- تحقيق، قاسم السامرائي، ليدن: مؤسسة بريل، مطبعة بريل، ١٩٧٨م.
- (١٥٧ ص، م، ١١ ص، ف، ١٢ ص، المراجع الأعلام).
- ٢٦ - لطائف اللطف.
- تحقيق، عمر الأسعد، بيروت: دار المسيرة، ١٤٠٠هـ / ١٩٨٠م.
- (١٩١ ص، م، ١٢ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٣٦ ص، الآيات، الأحاديث، الأعلام، القوافي، المراجع والمصادر، فهرس محتويات الكتاب).
- ٢٧ - لطائف المعارف.
- عناية، P. DE Jong، ليدن: مؤسسة بريل، مطبعة بريل ١٨٦٧م.
- (٢٢٤ ص، م، ٤١ ص، بالفرنسية، ف، ٢٥ ص، الرجال والنساء، الأعلام، المواضيع، الكتب).

- ٢٩ - اللطف واللطائف .
- تحقيق، محمود عبد الله الجادر، الكويت : مكتبة دار العربية للنشر والتوزيع، ط، الأولى مؤسسة الخليج للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م .
- (٩٤ ص، م، ١٧ ص + ٢ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٢٢ ص، المصادر والمراجع، الأعلام، الأشعار، الأماكن والبلدان، الألفاظ الأعجمية المعربة، الآيات القرآنية، الموضوعات) .
- قالت المؤلفة : هذه الطبعة هي التي عندي .
- ٣٠ - ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة .
- ليزيج، ١٨٤٧م .
- ٣١ - المبهج .
- القاهرة : مطبعة النجاح، ١٣٢٢هـ / ١٩٠٤م، ٥٦ ص .
- القسطنطينية : مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م، طبعت منه منتخبات .
- ٣٢ - المتشابه .
- تحقيق، إبراهيم السامرائي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، العدد ١٠، (١٩٦٧م) .
- ٢٩ ص (٥ - ٣٣)، م، ٤ ص (٥ - ٨)، ف، ١ ص، مراجع البحث، مجلة البلاغ البغدادية السنة ٥، الأعداد، ١٩٧٥ .
- ع ٤ : (٩ - ١٤)، ٦ ص .
- ع ٥ : (٣٥ - ٤٥)، ١١ ص .
- ع ٦ : (٢٥ - ٣٢)، ٨ ص .
- ع ٧ : (٣٣ - ٤٢)، ١٠ ص .
- ع ٨ : (٣٧ - ٤٢) ٦ ص (٤١ ص، م، ٦ ص) .
- ط، بغداد : مطبعة الحكومة، ١٩٦٧م .
- (٣٣ ص، م، ١٠ ص، ف، ١ ص) .
- تحقيق، إبراهيم الأبياري وحسن كامل الصيرفي، القاهرة : دار إحياء الكتب العربية، مطبعة عيسى البابي الحلبي وشركاه، ١٣٧٩هـ / ١٩٦٠م .
- (٣٥٨ ص، م، ٣٠ ص، ٨٨ ص، الموضوعات، الأعلام، القبائل، العشائر، الأرهاط، الأمم، الأماكن، الأيام، الكتب، الكلمات، القوافي، أنصاف الآيات، الآيات القرآنية، الأحاديث، المراجع) .
- ٢٨ - اللطائف والظرائف في الأضداد .
- تصحيح، محمد صادق الحسيني، بمبي : طبع حجر، كاتبه محمد صادق الحسيني الخوانساري، ١٢٨٤هـ / ١٨٦٩م .
- (٢٢٠ ص، م، ٢ ص المحتوى) .
- طبعت تحت عنوان « يواقيت المواقيت في مدح الشيء وذمه » بغداد : طبع حجر، ١٢٨٢هـ / ١٨٦٥م .
- القاهرة : مطبعة بولاق، ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م - ١٢٩٦هـ / ١٨٧٨م، ١١٦ ص .
- القاهرة : مطبعة بولاق، ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م، ١٣٠٩٧هـ / ١٨٨٩م، (١٢٨ ص، ف، ٤ ص) و ١٣١٠هـ / ١٨٩٢م .
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي مطبوعة بعنوان « اللطائف والظرائف واليواقيت في بعض المواقيت » تأليف العلامة الشيخ أبي منصور الثعالبي، جمعهما الإمام أبو النصر أحمد المقدسي، وعلى الغلاف : يطلب من مكتبة ومطبعة محمد علي صبيح وأولاده . وعلى الصفحة الأخيرة يقول مصحح الكتاب محمد الزهري الغمراوي : أما بعد فقد تم بحمده تعالى طبع كتاب اللطائف والظرائف للعلامة الأوحى والأديب المفرد الشيخ أبي نصر أحمد بن عبد الرزاق المقدسي رحمه الله ... وذلك بالمطبعة الميمية بمصر المحروسة المحمية ... وذلك في شهر شعبان المعظم سنة ١٣٢٤ هجرية ... إلخ .

- ٣٣ - مختصرات من كتاب مؤنس الوحيد في المحاضرات .
- عناية، تصحيح وترجمة غوستاف فلوجل، فينا: سنة ١٢٤٤هـ / ١٨٢٩م.
- (٣٧٣ ص، منها ٢٩١ ص ترجمة ألمانية لكل صفحة عربية، م، ٣٢ بالألمانية).
- ٣٤ - مرآة المروءات وأعمال الحسنات .
- القاهرة: مطبعة الترقى، ١٨٩٨م.
- القاهرة: مطبعة بولاق، ١٣١٨هـ / ١٩٩٠م.
- ٣٥ - مكارم الأخلاق .
- عناية، لويس شيخو، جملة المشرق، السنة ٣ العدد ٣ سنة ١٩٠٠م، ٤ ص (٢٨ - ٣١) (الكتاب لأبي الحسين الأهوازي).
- ٣٦ - من غاب عنه المطرب .
- تصحيح، لجنة من المصححين، استانبول: على نفقة نظارة المعارف، مطبعة الجوائب، ١٣٠٢هـ / ١٨٨٤م.
- ٦٦ ص (٢٢٩ - ٢٩٤) وقعت تحت عنوان (التحفة البهية والطرفة الشهية).
- عناية، محمد اللبايبي، بيروت: المطبعة الأدبية، ١٣٠٩هـ / ١٨٩١م، ١١٨ ص.
- تحقيق، النبوي عبد الواحد شعلان، القاهرة: مكتبة الخانجي، مطبعة المدني ١٤٠٥هـ / ١٩٨٤م.
- (٣٢٢ ص، م، ٥٧ ص + ٦ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ٤٨ ص، آيات القرآن الكريم، الشعر، الأعلام، المراجع، الموضوعات).
- تحقيق، عبد المعين الملوحي، دمشق: دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، مطبعة العجلوني، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.
- (ف ٢١٣ ص، م، ١٤ ص، ف، ٣٩ ص، الأعلام، الكتب والمصادر، الأشعار، المحتوى).
- ٣٧ - المتحل .
- صحح روايته وترجم شعراءه وشرح ألفاظه اللغوية، أحمد أبو علي، الإسكندرية: المطبعة التجارية، ١٣١٩هـ / ١٩٠١م.
- (٣٦٤ ص، م، ٤ ص، ف، ٤ ص المحتوى).
- ط، ثانية، ١٣٢١هـ / ١٩٠٣م.
- ط، ثالثة: ١٣٢٧هـ / ١٩٠٩م.
- قالت المؤلفة: ذكر الزركلي في ترجمته لأبي منصور الثعالبي (٤ / ١٦٤ هامش ١) أنه مما كان يُنسب إلى الثعالبي كتاب «المتحل» مطبوع، ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد المكيالي . اهـ.
- ٣٨ - مؤنس الوحيد .
- عناية، غوستاف فلوجل وأنطون شميد، فينا، ١٨٢٩م.
- ٣٩ - نثر النظم وحل العقد .
- دمشق: ١٣٠٠هـ / ١٨٨٢م (حجر).
- القاهرة: المطبعة الأدبية، ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م، ١٧٠ ص، ٢ ص، على هامش ثمار القلوب .
- بيروت: دار صعب، بغداد: دار البيان، ط، ١٩٧٢م.
- (١٧٠ ص، م، ١٣ ص، ف، ٢ ص (المحتوى، الخطأ والصواب، كتب المقدمة على الخاقاني).
- نشر، بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.
- (٢٦٤ ص، م، ١ ص، ف، ٢ ص المحتوى).
- ٤٠ - نسيم السحر .
- تحقيق، محمد حسن آل ياسين، بغداد: سلسلة الكتاب، الكتاب الأول . د. ت .
- تحقيق، ابتسام مرهون الصفار، مجلة المورد البغدادية، المجلد ١، ع ١، ٢، ١٩٧١م.
- ١٦ ص (١٢٧ - ١٤٢)، م، ٢ ص.

الأعوام، بيان الكتب، فوائد أدبية، فرائد عربية، خرائط تاريخية، نكات رائعة، فكاهات).

- فهرست بكتاب يتيمة الدهر، دمشق: المطبعة الحنفية ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م، ٣٨ ص، الأعلام، البلدان.

- فهرست طبعة الشام: ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م، ط، استانبول: مطبعة نفاست (المطبعة النفيسة) ١٢٣٢ هـ / ١٩١٤ م، ٢٨ ص، الأعلام.

(المعجم الشامل ١ / ٣٠٠-٣١٠).

قالت المؤلفة: الطبعة التي عندي تقع في عشرة أجزاء كل جزء ٩٦ صفحة وهي غير كاملة. وبيان الطبعة كما يلي: أعاد تحقيقها وشرحها وعرف بشعرائها ووضع فهرسها إيليا الحاوي. الطبعة الأولى. توزيع الشركة الشرقية للنشر والتوزيع. بدون تاريخ.

ويوجد مخطوط للثعالبي في مركز الملك فيصل بالرياض بعنوان « تحفة الظرفا وفاكهة اللطفا »، وعنوانه الفرعي « تحفة الظرفا » وجاء بيانه كما يلي: رقم الحفظ: ١٣٧ - ف.

الفن: أدب.

بداية المخطوطة: الحمد لله ... وبعد فقد سألني بعض إخواني لا بل سادتي وأماثل خلاني ممن أوجب له حق الوفاء ...

نهاية المخطوطة: ولا يعدم المعالي والمكارم ظله بمنه وسعة رحمته.

نوع الخط: نسخ معتاد.

تاريخ النسخ: القرن ٩ هـ / ١٥ م.

اسم الناسخ: إبراهيم غلام الله المارديني.

ملاحظات عامة: نسخة كاملة وإن كانت بعض الكلمات والعبارات فيه غير واضحة، وذلك بسبب الإصابة. عليها اختتام وقف في أولها وآخرها باسم أحمد عارف حكمت. النسخة مشكولة.

مكان الحفظ: عارف حكمت برقم ١٥٤ أدب.

(فهرس المصورات الميكروفيلم / ٢١٩).

٤١ - النهاية في التعريض والكناية.

- الحجاز: مكة المكرمة: المطبعة الخيرية، ١٣٠١ هـ / ١٨٨٣ م.

- القاهرة: المطبعة الخيرية ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م.

٤٢ - يتيمة الدهر في شعراء أهل العصر.

- تصحيح، عبد القادر نبهان، دمشق: على نفقة محمد أفندي الجنيدي المنفى، المطبعة الحنفية، ١٣٠٤ هـ / ١٨٨٦ م.

ج ١: ٥٤٥ ص، م، ٢ ص، ف، ٧ ص (المحتوى).

ج ٢: ٣٢٠ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

ج ٣: ٢٩٤ ص، ف، ٤ ص (المحتوى).

ج ٤: ٣٣٨ ص، ف، ٦ ص (المحتوى).

- عناية، محمد إسماعيل الصاوي، القاهرة: مطبعة الصاوي ١٣٥٣ هـ / ١٩٣٥ م، ٤ أجزاء.

- تحقيق، محمد محيي الدين عبد الحميد، القاهرة: مكتبة الحسين التجارية، مطبعة حجازي، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.

ج ١: ٤٧١ ص، م، ١٥ ص، ف، ٩ ص (المحتوى).

ج ٢: ٤٣٨ ص، ف، ٨ ص (المحتوى).

ج ٣: ٤٣٨ ص، ف، ٩ ص (المحتوى).

ج ٤: ٤٦٤ ص، ف، ١١ ص (المحتوى).

- بيروت: دار الكتب العلمية ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٩ م، مصورة من طبعة مصر، ١٣٦٦ هـ / ١٩٤٧ م.

وقد صنعت الفهارس التالية لليتيمة.

- صنع، أبي موسى، أحمد الحق القرشي الأموي العثماني، البنغال الشرقية، على نفقة واضع الفهارس، كلكتة، مطبعة الإرسالية التبشيرية، ١٩١٥ م.

Baptist Mission Press

(٧٧٢ ص، جداول وفهارس، للشعراء، الأعلام، الدول، القبائل، الفرق، الأمكنة، البلدان، الحصون، القلاع، القصور، الديارات، الجبال، الأنهار، الأيام،

الميكروفيلمية بقسم المخطوطات . مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية . الرياض . العدد الثاني ، السنة الثانية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ٢١٩ ، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١ / ١٦٣ ، وأبجد العلوم . الرحيق المختوم من تراجم أئمة العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعدده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ٣ / ٧٠ ، ٧١ .

* الثعبان :

الثعبان : الحية يقال في الذكر والأنثى . ويرد اللفظ في قصة سيدنا موسى عليه السلام مع فرعون والسحرة . يقول تعالى : ﴿ فَأَلْقَى عَصَاهُ فَإِذَا هِيَ ثُعْبَانٌ مُّبِينٌ ﴾ [الأعراف : ١٠٧ ، والشعراء : ٣٢] ويرد لفظ «حية» وهي الأفعى ، في قوله تعالى عن عصا موسى عليه السلام أيضًا ﴿ فَأَلْقَاهَا فَإِذَا هِيَ حَيَّةٌ تَسْعَى ﴾ [طه : ٢٠] وهذه إحدى معجزات موسى عليه السلام (معجم ٣ / ١٦٨ ، ٥ / ٣١٦) .

قال الراغب الأصفهاني : يجوز أن يكون سُمِّيَ بذلك من قولهم ثعبت الماء فانتعب أي فجرته وأسلته فسأل ، ومنه ثعب المطر ، والثعبنة ضرب من الوزغ وجمعها ثُعَبٌ كأنه شُبَّهَ بالثعبان في هيئته فاختصر لفظه من لفظه لكونه مختصراً منه في الهيئة (المفردات / ٧٩) .

ويرد وصف الثعبان في مصنفات التراث الإسلامي في علم الحيوان نحو ما جاء في كتاب حياة الحيوان الكبرى للدميري .

وما أورده القزويني في كتابه « عجائب المخلوقات حيث يقول :

الثعبان : حيوان عظيم الهيئة ذو شكل هائل ومنظر مهاب ، قال ابن سينا : أصغر أصنافها على ما ذكر خمسة أذرع ، وأما الكبار فمن ثلاثين ذراعاً إلى ما فوق ذلك ويكون له عيان كبيرتان وتحت الفك الأسفل شعر كالذقن وله أنياب كثيرة ، وقال قوم : إنها تكثر بناحية النوبة والهند والهندية كبيرة جدًا ولها وجوه صفراء وسود وأفواه شديدة اللسعة وحواجب تغطي عيونها وأعناقها مفلسة .

وقد ذكره الشيخ الدميري في مادة « ثعلب » بسبب تسميته بالثعالبي وروى له أبياتاً من الشعر فقال : يقال للإمام العلامة أبي منصور عبد الملك بن محمد النيسابوري رأس المؤلفين وإمام المصنفين صاحب التصانيف الفائقة والآداب الرائقة كثمار القلوب وفقه اللغة وبيتمة الدهر في محاسن أهل العصر وغير ذلك من التصانيف الثعالبي منسوب إلى خياطة جلود الثعالب لأنه كان قرّاء ، وبيتمة الدهر أكبر كتبه وأحسنها وفيها يقول أبو الفتح نصر الله بن قلاؤس الإسكندراني :

أبيات أشعار اليتيمه
أبكار أفكار قديمه
ماتوا وعاشت بعدهم
فلذلك سُميت اليتيمه

ومن شعر أبي منصور الثعالبي :

يا سيِّداً بالمكرمات ارتدى

وانتعل العيون والفبرقدا

ما لك لا تجرى على مقتضى

مودة طال عليها المسدى

إن غبت لم أطلب وهذا سئى

— مان بن داود نبى الهوى

تفقد الطير على شغلته

فقال ما لى لا أرى الهوى

(حياة الحيوان الكبرى ١ / ١٦٣) .

(الأعلام للزركلى ٤ / ١٦٣ ، ١٦٤ ومصادره في هامش ١ ، وهدية العارفين لإسماعيل باشا البغدادي ١ / ٦٢٥ ، واللفظ واللطائف لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي - تحقيق د. محمود عبد الله الجادر . مكتبة دار العروبة للنشر والتوزيع ، الكويت . الطبعة الأولى ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م / ٨ ، والمعجم الشامل للتراث العربى المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١ / ٣٠٠ - ٣١١ ، وفهرس المصنوعات

قال ابن سينا: قد رأينا من هذا القبيل ما على حاجبها ورقبتها من شعر غليظ وذكورها أخبث من إناثها تبتلع ما تجده من الحيوانات فربما كان في الشيء الذي ابتلعه عظم فيأتي جرم شجرة أو حجرا شاهقا فينطوى عليه إنطواء شديدا فيتكسر ذلك العظم، وإذا صار إلى الماء يعيش فيه ويصير مائيا، وإذا صار إلى البر صار برئا بعد أن طال مكثه في الماء، ويأوى إلى الجبال الشامخة ليستروح ببرد الهواء من شدة وهج حرارة السم (عجائب المخلوقات / ٢٩٠، ٢٩١).

(معجم ألفاظ القرآن الكريم. إعداد مجمع اللغة العربية / ٣ / ١٦٨ و ٣١٦ / ٥ والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٧٩، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٩٠، ٢٩١).

* الثعلب:

الثعلب من عائلة السباع التي أحصاها القزويني.

ويرد ذكره في مصنفات التراث في علم الحيوان وفي علم الطب، وذلك من حيث وصفه وعاداته ومن حيث خواصه الطبية.

عن وصفه وعاداته يقول القزويني:

الثعلب: حيوان كثير الحيل: عجيب الروغان والعطفات والمكر والالتفات يتخذ لوكره أبوابا حتى لو سد عليه باب يخرج من الآخر شعره يتساقط كل سنة لذلك سمي تساقط شعر الإنسان داء الثعلب، ويجعل العنصل حول بيته حتى لا يقصده الذئب فإن الذئب إذا وقعت رجله على العنصل يموت. وينام في وجاره بطه أئينة (الوَجَز: ما كان كالكهف في الجبل ج أوجار وإذا جاع يرمى نفسه في الصحراء متماوتا ويمد يديه ورجليه ويركز بطنه وينفخه حتى يحسبه الطير أنه ميت فيجتمع عليه الطير ليأكله فيصيد منها ما يشاء.

وحكى بعضهم قال: مررت على ثعلب فوجدته قد ركز بدنه فظننت أنه قد مات منذ أيام فتركته فلما أحس بالكلاب علم أن حيلته لا تخفى على الكلاب فوثب

وولى هاربا وصار في شجرة. وإذا نزلت عليه الجوارح تضرب بجناحها حتى يدركه الكلب يستلقى ويخدش الجارحة خدشا لا تقربه بعد ذلك، وله حيلة في قتل القنفذ وذلك أنه إذا لقي القنفذ استدار القنفذ وأمكنه من شوكة فيبول الثعلب عليه فإذا فعل ذلك اعتراه الانسياب فانبسط وتمدد فيقبض على مرقا بطنه ويأكله، وإذا مرض أكل البصل البري فيبرأ، وإذا تولدت القمل فيه وتآذى منه أخذ بفيه ليفة أو صوفة ويقف في الماء ثم ينزل قليلا قليلا حتى يجتمع القمل في تلك الليفة أو الصوفة ثم يخليها ويغوص في الماء ويسبح ويستريح (عجائب المخلوقات / ٢٥٥، ٢٥٦).

ويمدنا الذميري بمعلومات طريقة عن الثعلب فيقول:

الثعلب معروف والأنثى ثعلبة والجمع ثعالب وأثعل روى ابن قانع في معجمه عن وابصة بن معبد قال سمعت النبي ﷺ يقول: شر السباع هذه الأثعل يعني الثعالب وكنية الثعلب أبو الحصين وأبو النجم وأبو نوفل وأبو البوثاب وأبو الحنبل والأنثى أم عويل والذكر ثعلبان وأنشد الكسائي عليه:

أرب يسول الثعلبان برأسه

لقد ذل من بالث عليه الثعالب

هكذا أنشده جماعة وهو وهم فقد رواه أبو حاتم الرازي الثعلبان بالفتح على أنه تشية ثعلب وذكر أن بني ثعلب كان لهم صنم يعبدونه فينما هم ذات يوم إذ أقبل ثعلبان يشدان فرفع كل منهما رجله وبال على الصنم وكان للصنم سادن يقال له غاوي بن ظالم فقال البيت المتقدم ثم كسر الصنم وأتى النبي ﷺ فقال له النبي ﷺ «ما اسمك» قال غاوي بن ظالم قال: «لا بل أنت راشد ابن عبد ربه» وفي نهاية الغريب أنه كان لرجل صنم وكان يأتي بالخبز والزبد فيضعه عند رأسه ويقول له اطعم فجاء ثعلبان فأكل الخبز والزبد ثم عصا على رأس الصنم أي بال والثعلبان ذكر الثعالب وفي كتاب الهروي فجاء ثعلبان

فأكلا الخبز والزبد أراد تشية ثعلب قال المحافظ بن ناصر أخطأ الهروى فى تفسيره وصحّف فى روايته وإنما الحديث فجاء ثعلبان وهو الذكر من الثعالب اسم له معروف لا مثنى فأكل الخبز والزبد ثم عصل بالعين والصاد على رأس الصنم فقام الرجل فضرب الصنم فكسره ثم جاء إلى النبى ﷺ فأخبره بذلك وقال فيه شعرا وهو:

لقد خاب قوم أملسوك لشدة
أرادوا نزالا أن تكون تحارب
فلا أنت تغنى عن أمور تواترت
ولا أنت دفاع إذا حل نائب
أرب يبول الثعلبان برأسه
لقد ذل من سالت عليه الثعالب

والحديث مذكور فى معجم البغوى وابن شاهين وغيرهما والرجل المذكور راشد بن عبد ربه وحديثه مشروح فى كتاب دلائل النبوة لأبى نعيم الأصفهاني وأهل اللغة يستشهدون بهذا البيت فى أسماء الحيوان والفرق فى ذلك بين الذكر والأنثى كما قالوا الأفعوان ذكر الأفاعى والعقربان ذكر العقارب.

والثعلب سبع جبان مستضعف ذو مكر وخديعة لكنه لفرط الخبث والخديعة يعجرى مع كبار السباع ومن حيلته فى طلب الرزق أنه يتماوت وينفخ بطنه ويرفع قوائمه حتى يظن أنه مات فإذا قرب منه حيوان وثب عليه وصاده وحيلته هذه لا تتم على كلب الصيد، قيل للثعلب ما لك تعدو أكثر من الكلب فقال لأنى أعدو لنفسى والكلب يعدو لغيره قال الجاحظ ومن أشد سلاح الثعلب عندهم الروغان والتماوت وسلاحه سلحه فإن سلاحه أنتن والزج وأكثر من سلاح الحبارى قالت العرب :

* أدهى وأنتن من سلاح الثعلب *

(جاء فى المعجم الوسيط : سَلَحَ سَلْحًا : راث ، فهو سالح) .

قال عنه الجاحظ (عمرو بن بحر الكناني الليثى) : ومن العجب فى قسمة الأرزاق أن الذئب يصيد الثعلب فيأكله ، والثعلب يصيد القنفذ فيأكله ، والقنفذ يصيد الأفعى فيأكلها والأفعى تصيد العصفور فتأكله ، والعصفور يصيد الجراد فيأكله ، والجراد يلتهم فراخ الزنابير فيأكلها والزنابير يصيد النحلة فيأكلها ، والنحلة تصيد الذبابة فتأكلها ، والذبابة تصيد البعوضة فتأكلها . روى صاحب الغيلانيات فى الجزء الأول عن الشعبى عن جابر بن عبد الله قال : جاء رجل إلى أبى بكر الصديق رضى الله تعالى عنه فقال رأيت كأنى أجرى مع الثعلب أحسن جرى فقال أجريت ما لا يجرى أنت رجل فى لسانك كذب فاتق الله عز وجل . ومن شأن الثعلب إذا دخل برج حمام وكان شعبان قتلها أو رمى بها لعلمه أنه إذا جاع عاد إليها وأكلها وهو من الحيوان الذى سلاحه سلاحه وهو أنتن من سلاح الحبارى كما تقدم فإذا تعرض للقنفذ ولقيه كالكرة وتحصن بشوكة سلح عليه فينبسط فعندها يقبض على مرقا بطنه . ومن ظريف ما يحكى عنه أن البراغيث إذا كثرت فى صوفه تناول صوفة منه بفيه ثم يدخل النهر قليلا قليلا والبراغيث تصعد فرارا من الماء حتى تجتمع فى الصوفة التى فى فيه فيلقىها فى الماء ثم يهرب والذئب يطلب أولاد الثعلب فإذا ولد له ولد وضع أوراق العنصل على باب وجاره ليهرب الذئب منها ، وقروءه أفضل الفراء ومنه الأبيض والأسود والخلنجى وقال القزوينى فى عجائب المخلوقات إنه أهدي إلى نوح بن منصور الساماني ثعلب له جناحان من ريش إذا قرب الإنسان منه نشرهما وإذا بعد عنه ألصقهما بجانيه ثم قال وكانت الثعالب تطير فى الزمن الأول .

وفى آخر كتاب الأذكىاء لأبى الفرج بن الجوزى عن المعافى بن زكريا قال زعموا أن أسدا وثعلبا وذئبا اصطحبوا فخرجوا يتصيدون فصادوا حمارا وظبيا وأرنبا فقال الأسد للذئب اقسم بيننا صيدنا فقال الأمر أبين من ذلك : الحمار لك ، والأرنب لأبى معاوية يعنى الثعلب ، والظبي لى فخطبه الأسد فأطاح رأسه ثم أقبل على

الثعلب وقال قاتله والله ما أجهله بالقسمة هات أنت يا أبا معاوية فقال الثعلب: يا أبا الحرث الأمر أوضح من ذلك الحمار لغدائك، والطبي لعشائك، والأرنب فيما بين ذلك فقال له الأسد: قاتلك الله ما أقضاك من عَلمك هذه الأقضية؟ قال: رأس الذئب الطائح عن جثته، وفي رواية عن الشعبي فقال له الأسد قاتلك الله ما أبصرك بالقضاء والقسمة من أين تعلمت هذا؟ قال مما رأيت من أمر الذئب.

ومما يروى من حيل الثعلب ما ذكره الشافعي قال كنا في سفر في أرض اليمن فوضعنا سفرتنا لتتعشى وحضرت صلاة المغرب فقمنا نصلي ثم نتعشى فتركنا السفرة كما هي وقمنا إلى الصلاة وكان فيها دجاجتان فجاء الثعلب فأخذ إحدى الدجاجتين فلما قضينا الصلاة أسفنا عليها وقتلنا حرمنا طعامنا فبينما نحن كذلك إذ جاء الثعلب وفي فمه شيء كأنه الدجاجة فوضعه فبادرنا إليه لنأخذه ونحن نحسبه الدجاجة قد ردها فلما قمنا جاء إلى الأخرى وأخذها من السفرة وأصبنا الذي قمنا إليه لنأخذه فإذا هو ليف قد هياة مثل الدجاجة...

وذكر ابن الجوزي في آخر كتاب الأذكياء والحافظ أبو نعيم في حلية الأولياء عن الشعبي أنه قال مرض الأسد فعاده جميع السباع ما خلا الثعلب فتم عليه الذئب فقال الأسد إذا حضر فأعلمني فلما حضر أعلمه فعاتبه في ذلك فقال كنت في طلب الدواء لك قال: فأى شيء أصبت؟ قال خرزة في ساق الذئب ينبغي أن تخرج فضرب الأسد بمخالبه في ساق الذئب وأنسل الثعلب فمر به الذئب بعد ذلك ودمه يسيل فقال له الثعلب يا صاحب الخف الأحمر إذا قعدت عند الملوك فانظر ماذا يخرج من رأسك قال الحافظ أبو نعيم لم يقصد الشعبي من هذا سوى ضرب المثل وتعليم العقلاء وتنبيه الناس وتأكيدهم السوصية في حفظ اللسان وتهذيب الأخلاق والتأديب بكل طريق وفي مثل ذلك قيل:

احفظ لسانك لا تقول فتبتلى

إن البلاء موكَّل بالمنطق

وروى الإمام أحمد عن أبي هريرة رضي الله تعالى عنه أنه قال: «نهانا رسول الله ﷺ في الصلاة عن ثلاثة: نقرة كنقرة الديك، وإقعاء كإقعاء الكلب، والتفات كالتفات الثعلب» وقيل للشعبي: يقال في المثل إن شريحاً أدهى من الثعلب وأخيل فما هذا؟ فقال خرج شريح أيام الطاعون إلى النجف فكان إذا قام يصلي يجيء ثعلب فيقف تجاهه ويحاكيه ويخيل بين يديه ويشغله عن صلاته فلما طال ذلك عليه نزع قميصه فجعله على قصبة وأخرج كميته وجعل قلنسوته عليها فأقبل الثعلب فوقف بين يديه على عادته فاتاه شريح من خلفه وأخذه بغتة فلذلك يقال شريح أدهى من الثعلب وأخيل ويقال ضغا الثعلب والسنور يضغو وضغوا وضغاء أى صاح وكذلك صوت كل ذليل مقهور.

ثم ينتقل الدميري إلى الكلام على الحكم الشرعي بالنسبة لأكل لحم الثعلب ويروى الأمثال التي قيلت فيه وما ورد من أحاديث فيقول:

الحكم: نص إمامنا الشافعي رحمه الله على جل أكله وقال ابن الصلاح ليس في حله حديث عن رسول الله ﷺ وفي تحريمه حديثان في إسنادهما ضعف واعتمد الشافعي في ذلك على عادة العرب في أكله فيندرج في عموم قوله تعالى: ﴿قُلْ أَحِلْ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ﴾ وبحله قال طاوس وعطاء وقتادة وغيرهم ونقل في فوائد رحلته عن أبي سعيد عثمان بن سعيد الدارمي الإمام في الحديث والفقه تلميذ البويطي رحمه الله أن الثعلب حرام وكرهه أبو حنيفة ومالك أكله وأكثر الروايات عن أحمد تحريمه لأنه سبع.

الأمثال قالوا أروغ من ثعلب قال الشاعر:

كل خليل كنت خاللته

لا ترك الله له واضحه

كلهم أروغ من ثعلب

ما أشبه الليلة بالبارحة

وفي المجالسة للدينوري أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه قال وهو على المنبر: إن الذين قالوا ربنا الله

ثم استقاموا ولم يروغوا روغان الثعالب وفي رواية الثعلب وفي شعب البيهقي وأمثال العسكري عن الحسن بن سمرة رضى الله تعالى عنه أن النبي ﷺ قال: «مَثَلُ الَّذِي يَفْرُ من الموت كالثعلب تطلبه الأرض بدين فجعل يسعى حتى إذا أعيانها وانبهر دخل جحره فقالت له الأرض يا ثعلب ديني ديني فخرج فلم يزل كذلك حتى انقطعت عنقه فمات».

وقالوا أذل ممن بالت عليه الثعالب، يضرب لمن يستذل كما تقدم، وأدهى من ثعلب وأعطش من ثعالة قال حميد بن ثور.

ألم تسر ما بيني وبين ابن عامر

من الود قد بالت عليه الثعالبُ

وأصبح صافي الود بيني وبينه

كأن لم يكن والدمر فيه عجائب

(حياة الحيوان الكبرى ١/ ١٥٩-١٦٤).

أما عن خصائص الثعلب الطيبة فيقول الأنطاكي:

الثعلب حيوان برى في حجم الكلاب ودونها يسيرا وله ذنب يطول كثير الوبر مرتفع الأذنين وحشى يتصف بالمكر والدهاء وأجوده الأبيض الغزير الوبر حار في الثانية أو الثالثة يابس في أولها ليس أحر منه غير السمور فروته تنفع من الفالج والخدر والمفاصل والرعدة والبرد والكزاز والاستسقاء ولحمه يسكن الرياح والقولنج ورثته تجفف وتسقى بالعسل فتسكن السعال وذات الجنب والرئة وتذهب داء الثعلب طلاء ومرارته بماء الكرفس والعسل توقف الجذام إذا تسعط بها كل عشرة أيام مرة (تذكرة أولى الألباب ١/ ١٠٠، ١٠١).

وقد ذكره المظفر الرسولي واستخدم الرموز التالية لمصادره:

ع: عبد الله بن البيطار صاحب الجامع لقوى الأدوية والأغذية.

ج: ابن جزلة صاحب منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان.

ف: أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسي.

«ع»: الثعلب: جلده أشد حرًا وإسخانا من سائر الجلود التي تلبس لإفراط حرارتها ويُسها، ولذلك صار يسها موافقا لمطوبى المزاج، ولمن كان الغالب عليه البرد، ولا يصلح للمحرورين. والسَّمُور يتلو الثعلب في الحرارة، وإذا طبخ الثعلب في الماء، ونُطِلت به المفاصل، نفعها نفعًا عجيبًا.

«ج»: وشحمه يسكن وجع المفاصل، ووجع الأذان إذا قطر فيها، ودرهم من زيتة مجفف نافع لصاحب الربو.

«ف»: حيوان معروف برى وبحرى، مختاره البرى، وشحمه الطرى، وهو معتدل في الحرارة، وزيتة ينفع من وجع الأذن، وشحمه ينفع من وجع المفاصل. وقال: لحمه ينفع من الجذام، والفالج، واللَّقْوَة، وداء الثعلب، وداء الحية، ومن السرسام العارض من البرد، والشربة نصف رطل (المعتمد ١/ ٥٨).

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ٢٥٥، ٢٥٦، وحياة الحيوان الكبرى للشيخ كمال الدين الدميري ١/ ١٥٩-١٦٤، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكي ١/ ١٠٠، ١٠١، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولي - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١/ ٥٨).

* ثعلب (٢٠٠-٢٩١هـ / ٨١٦-٩٠٤م):

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار، أبو العباس النحوى الشيباني مولا هم المعروف بثعلب.

إمام الكوفيين في النحو واللغة. سمع إبراهيم بن المنذر الحزامي، ومحمد بن سلام الجمحي، ومحمد بن زياد الأعرابي، وعلي بن المغيرة الأثرم، وسلمة بن عاصم، وعبيد الله بن عمر القواريري، والزبير بن بكار، وغيرهم.

روى عنه محمد بن العباس اليزيدي، وعلي بن سليمان الأخفش، وإبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي، وأبو بكر الأنباري، وعبد الرحمن بن الزهري، وأبو عمر الزاهد، وغيرهم.

وكان ثقة حجة صالحاً دُنيا مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة، والمعرفة بالغريب ورواية الشعر القديم، مقدماً عند الشيوخ مُذ هو حدث. ويقال: : إنَّ أبا عبد الله الأعرابي كان يشك في الشيء فيقول: ما عندك يا أبا العباس في هذا ثقة بغزارة حفظه.

وُلد في سنة مائتين. وكان يقول: طلبتُ العربية واللغة في سنة ست عشرة ومائتين، وابتدأت بالنظر في «حدود» الفراء وسُنِّي ثمان عشرة سنة، وبلغت خمسا وعشرين سنة، وما بقي على مسألة للفراء إلا وأنا أحفظها، وأحفظ موضعها من الكتاب، ولم يبق شيء من كتب الفراء في هذا الوقت إلا قد حفظته.

قال: سمعت من عُبيد الله بن عمر القواريري مائة ألف حديث. وقال: مات معروف الكرخي سنة مائتين، وفيها ولدت.

وقال أبو محمد الزهرى: كان لثعلب عزاء ببعض أهله، فتأخرت عنه إذ لم أعلم، ثم قصده معتذراً، فقال لى: يا أبا محمد، ما بك حاجة إلى تكلف عذر، فإن الصديق لا يُحاسِب، والعدو لا يُحتسب له.

وقال ابن عبد الملك التاريخي: ثعلب فاروق النحويين، والمُعَايِر على اللغويين من الكوفيين والبصريين، أصدقهم لساناً، وأعظمهم شأنًا، وأبعدهم ذكراً، وأرفعهم قدراً، وأصحهم علماً، وأوسعهم حلماً، وأثبتهم حفظاً، وأوفرهم حظاً في الدين والدنيا.

وقال المفضل بن سلمة بن عاصم الضبيج: رأس أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب النحوى، واختلف الناس إليه في سنة خمس وعشرين ومائتين.

وقال ابن عبد الملك التاريخي: سمعتُ إبراهيم الحريّ - وقد تكلم الناس في الاسم والمسمى - يقول: بلغنى أن أبا العباس أحمد بن يحيى النحوى قد كره الكلام في الاسم والمسمى، وقد كرهت لكم ما كره أحمدُ ابن يحيى ورضيت لكم ولنفسى ما رضى.

قال: وسمعت المبرّد يقول: أعلم الكوفيين ثعلب.

فذكر له الفراء، فقال: لا يعشره.

قال التاريخي: وكان أبو الصقر إسماعيل بن بلبل الوزير الشيباني قد ذكر أبا العباس أحمد بن يحيى للناصر لدين الله الموفق بالله، فأخرج له رزقا سنياً سلطانياً، فحسن موقع ذلك من أهل العلم والأدب...

وقال أبو بكر بن مُجاهد المقرئ - رضى الله عنه وأرضاه: قال لى أبو العباس ثعلب: يا أبا بكر، اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن ففازوا، واشتغل أهل الفقه بالفقه ففازوا، واشتغل أصحاب الحديث بالحديث ففازوا، واشتغلت أنا بزيد وعمرو، فليت شعري ماذا يكون حالى في الآخرة، فانصرفت من عنده، فرأيت تلك الليلة النبى ﷺ في المنام، فقال لى: أقرئ أبا العباس عنى السلام، وقل له: إنك صاحب العلم المُستطيل.

قال أبو عبد الله الروذبارى، العبد الصالح، رضى الله عنه: أراد أن الكلام به يكمل، والخطاب به يجمل، وأن جميع العلوم مفتقرة إليه (إنباه الرواة ١ / ١٣٨ - ١٤٤).

عاش أبو العباس دهرًا طويلاً ما بين سنتى ٢٠٠ - ٢٩١ وقضى حياة حافلة بخدمة النحو واللغة والأدب، بين تيارات قوية من المنافسة العلمية والتعصب البلدى، إذ كان الخلاف محتدماً بين البصريين والكوفيين إذ ذاك. شيوخه:

وكان أبو العباس لا يزال يطلب كل علم من أهله. فجلس إلى ابن الأعرابي في اللغة. وعلى سلمة بن عاصم في النحو. وروى كتب أبى زيد الأنصارى عن ابن نجدة. وكتب أبى عبيدة عن على بن المغيرة الأثرم. وكتب الأصمعى عن أبى نصر. وكتب أبى عمرو عن ابنه عمرو. فاجتمع له بذلك علم واسع صحيح جعل شيوخه أنفسهم يلجئون إليه في ذلك، فكان ابن الأعرابي إذا شك في شيء يقول له: ما عندك يا أبا العباس في هذا؟ ثقة بغزارة حفظه.

ويقول ثعلب: «شاهدت ابن الأعرابي وكان يحضر مجلسه زهاء مائة إنسان، كل يسأله أو يقرأ عليه.



صورة للصفحة الأولى من مجالس ثعلب من نسخة الأصل وعليها خط الشنقبطي الكبير رحمه الله

ويجيب من غير كتاب. قال: ولزمته بضع عشرة سنة ما رأيت بيده كتاباً قط. وما أشك في أنه أملى على الناس ما يحمل على أجمال. ولم ير أحد في علم الشعر واللغة كان أعلم منه « وكثيراً ما يعتمد عليه ثعلب في رواية ما تضمنته هذه المجالس.

ومن شيوخه كذلك محمد بن حبيب. وفيه يقول: «حضرت مجلسه فلم يمل... وكان والله حافظاً صدوقاً».

ومنهم محمد بن عبد الله بن قادم. وكان من أعيان أصحاب الفراء.

ومنهم أبو محلم محمد بن هشام الشيباني اللغوي.

ومنهم أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل بن داود بن حمدون النديم شيخ أهل اللغة ووجههم. قرأ عليه ثعلب قبل ابن الأعرابي وتخرج عليه.

ومنهم إبراهيم بن إسحاق بن بشير الحربي، حدث أبو عمر الزاهد قال: سمعت ثعلباً مراراً

يقول: ما فقدت إبراهيم الحربي من مجلس لغة أو نحو خمسين سنة.

ومنهم إبراهيم بن المنذر الحزامي، ومحمد بن سلام الجمحي، والزيبر بن بكار، ومنهم أبو الفضل العباس ابن الفرغ الرياشي البصري.

وكان لأبي العباس ولوع بأن يحضر مجالس العلماء للإفادة منهم. قال الصولي: قال أبو العباس ثعلب: لم

أسمع من جماعة كلهم قد رأيتهم وتمكنت منه، ولو أردت ذلك ما فاتني منهم جميع ما أطلب. منهم أبو عبيدة القاسم بن سلام، وإسحاق الموصلي، وأبو توبة، والنضر بن حديد. وإنني لأذكر موت الفراء ذكراً جيداً وأنا في الكتاب.

ويروي الخطيب أن ثعلباً قال: «كنت أحب أن أرى

ولا تحسبن الله يغفل عما مضى
ولا أن ما تخفى عليه يغيب
لهونا عن الأيام حتى تتابع
ذنوباً على آثارهن ذنوب
فيا ليت أن الله يغفر ما مضى
وياذن في توبتنا فتوب

أحمد بن حنبل، فصررت إليه. فلما دخلت عليه قال:
فيم تنظر؟ فقلت: في النحو والعربية. فأنشدني أبو عبد
الله أحمد بن حنبل:
إذا ما خلوت الدهر يوماً فلا تقل
خلوت ولكن قل على رقيب

وكان مع اشتغاله بعلوم العربية
لا يزال به حين ينأيه إلى علوم
الدين. قال أبو بكر بن مجاهد:
كنت عند أبي العباس أحمد بن
يحيى ثعلب، فقال لي: يا أبا بكر،
اشتغل أصحاب القرآن بالقرآن
ففازوا، واشتغل أصحاب الحديث
بالحديث ففازوا، واشتغلت أنا بزيد
وعمر، فليت شعري ماذا يكون
حالي في الآخرة. فانصرفت من
عنده فرأيت تلك الليلة النبي ﷺ
في المنام فقال: أقرئ أبا العباس
مني السلام وقل له: إنك صاحب
العلم المستطيل (قال الروذباري:
أراد أن الكلام به يكمل، والخطاب
به يجمل. وقال مرة أخرى: أراد أن
جميع العلوم مفتقرة إليه) ...

تلاميذه:

وأما تلاميذه فكثير ما هم.
فمنهم محمد بن إبراهيم بن
كيسان، قال الخطيب: كان يحفظ
المذهب البصري والكوفي، لأنه
أخذ عن المبرد وثلث. ومنهم محمد بن العباس



صورة الصفحة الأخيرة من نسخة الأصل

المبرد يتزعم أهل البصرة، وكل منهما كان علماً وإماماً في صناعة العربية، فأحدث ذلك بينهما من المنافسة ما حفظه التاريخ وسجله الشعر.

دخل عليه رجل جاهل، فقال له: يا أبا العباس، قد هجأك المبرد، فقال: بماذا؟ فأنشد:

أقسِمُ بِـالمُبْتَسِمِ العَذْبِ
وَمُسْتَكِي الصَّبِّ إِلَى الصَّبِّ
لَوْ كَتَبَ النَحْوُ عَنِ الرَّبِّ

قال الرازي: فقال أبو العباس: أنشدني من أنشده أبو عمرو بن العلاء:

شَاتَمَنِي عَبْدُ بَنِي مَسِيعٍ
فَصَنَتُ عَنْهُ النَّفْسَ وَالْعَرَضَا
وَلَمْ أَجِبْهُ لاحتقارِي بِهِ
وَمَنْ يَعْضُ الْكَلْبَ إِنْ عَضَا

(قالت المؤلفة: في بغية الوعاة ١/ ٩٧ «يشتمني» بدلا من «شاتمني»، وكذا في طبقات المفسرين للداودي ١/ ٩٦).
على أن المبرد نفسه كان يعترف لثعلب بالفضل. قال التاريخي: سمعت أبا العباس محمد بن يزيد المبرد يقول: أعلم الكوفيين ثعلب. فذكر له الفراء. فقال: لا بعشره.

وفي المبرد وثعلب يقول أبو بكر بن أبي الأزهر:

أَيْسَا طَالِبُ الْعِلْمِ لَا تُهْمَلِنِ
وَعُذُّ بِـالمُبْرَدِ أَوْ ثَعْلَبِ
تَجِدُ عِنْدَ هَذَيْنِ عِلْمَ السُّورِ
فَلَا تَكُ كَالْجَمَلِ الْأَجْرَبِ
عِلْمُ الْخِلَاقِ مَقْرُونَةٌ

بِهَذَيْنِ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ

(في طبقات النحويين واللغويين ١٤٣ «تجهلن» بدلا من «تهملن»).

اليزيدي، ومحمد بن القاسم بن محمد بن بشار أبو بكر ابن الأنباري، وداود بن الهيثم أخذ عنه وعن ابن السكيت، ومحمد بن عبد الله بن موسى الكرمانی، وأبو بكر أحمد بن العباس بن عبد الله بن عثمان، ومحمد بن ولاد التميمي، أخذ بمصر عن أبي علي أحمد بن جعفر الدينوري ختن ثعلب ختنة وخاتنه: تزوج إليه وصاهره ثم رحل إلى العراق وأخذ عن المبرد وثعلب. ومحمد بن يعقوب بن ناصح الأصبهاني وكان من أقران أبي عمر الزاهد وابن درستويه، وأخذ عن ثعلب والمبرد. وأحمد ابن عبد الله المعبدی، وكان وجهًا من وجوه أصحاب ثعلب الكبار. وأحمد بن الفضل بن شبانة، وإبراهيم بن حمويه المروزي الحراني.

ومنهم سليمان بن أحمد بن أحمد أبو موسى الحامض، أخذ عن ثعلب وجلس موضعه وخلفه بعد موته، وروى عنه أبو عمر الزاهد. وعبد الله بن محمد بن سفيان الخزاز، أخذ عن المبرد وثعلب وغيرهما وخلط بين المذهبيين.

ومنهم ابن الحائك، واسمه هارون، وأصله يهودي من أهل الحيرة، كان من غلمان أبي العباس متقدما عنده، عارفاً بالنحو على مذهب الكوفيين، وكان يناظر المبرد.

وأشهر هؤلاء جميعاً هو أبو عمر الزاهد محمد بن عبد الواحد بن أبي هاشم، كان من أكابر أهل اللغة وأحفظهم لها، وكان يعرف بغلام ثعلب.

وكان يشاركه في هذا اللقب محمد بن علي بن الحسين أبو طالب النحوي، كان يسمى كذلك «غلام ثعلب».

وممن كان يسمى «ثعلباً» من النحويين محمد بن عبد الرحمن النحوي. قال السيوطي: «روى عن عبد الله ابن أيوب المخزومي. وحدث عنه الطبراني».

ثعلب والمبرد:

كان ثعلب يتولى زعامة أهل الكوفة. على حين كان

ويقول آخر:

كفى حزننا أنا جميعاً ببلدة

ويجمعنا في أرض برشهر مشهد

وكمل لكل مخلص السود وامق

ولكننا في جانب عنه مفرد

نسروح ونغدو لا تزاور بيننا

وليس بمضروب لنا عنه موعد

فأبسداننا في بلدة والتقاونا

عسير كآنا ثعلب والمبرّد

(مجالس ثعلب ١/ ١٠-١٥).

قال أبو العباس محمد بن عبيد الله بن عبد الله بن طاهر: قال لي أبي: حضرت مجلس أخى محمد بن عبد الله بن طاهر، وحضره أبو العباس أحمد بن يحيى، وأبو العباس محمد بن يزيد النحوي، فقال أخى: قد حضر هذان الشيخان، وإنى أود أن أعلم أيهما أعلم، فاجلس في الدار القلانية، واجمع بينهما، واسمع كلامهما. قال: ففعلت ذلك، وتناظرا، ثم عُدت إلى أخى، فسألني عن أمريهما، فقلت: لما شرعا في النظر شاركتهم في فهم ما قالوا، ثم دققا، فلم أفهم من كلاميهما الدقيق شيئا، وما أعلم أيهما أفضل إلا مَنْ هو أعلم منهما، فقال أخى: إنصافك أدق من كلامهما.

وسئل أبو بكر بن السراج - رحمه الله: أيهما أعلم؟ فقال: ما أقول في رجلين، العالم بينهما! (إنباه الرواة ١/ ١٤٠، ١٤١).

ولما مات المبرّد - رحمه الله - وقف رجل على حلقة أبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب، وأنشد:

بيت من الآداب أصبح نصفه

خرباً وباقي نصفه فسُخِرَبُ

مات المبرّد وانقضت أيامه

ومع المبرّد سوف يذهب ثعلبُ

وأرى لكم أن تكتبوا ألفاظه

إذ كانت الألفاظ فيما تكتبُ

(إنباه الرواة ١/ ١٤٣).

وقد ذكر أبو الطيب عبد الواحد بن على اللغوى في كتابه «مراتب النحويين» مقايضة بينه وبين ابن السكيت فقال: انتهى علم الكوفيين إلى ابن السكيت وثعلب، وكانا ثقتين أمينين. ويعقوب أسن وأقدم موتاً وأحسن الرجلين تأليفاً، وكان ثعلب أعلمهما بالنحو، ويعقوب يضعف فيه.

ووازن أحمد بن محمد العروضى بينه وبين أبي سعيد السكرى، فقال: فضل أبو العباس أهل عصره بالحفظ للعلوم التي تضيق عنها الصدور. وقد كان أبو سعيد السكرى كثير الكتب جداً، فكتب بيده ما لم يكتبه أحد. وكانا في الطرفين. لأن أبا سعيد كان غير مفارق للكتاب عند ملاقة الرجال، وأبو العباس لا يمس بيده كتاباً، اتكالا على حفظه، وثقة بصفاء ذهنه.

وفاة أبي العباس:

عمر أبو العباس دهرًا طويلاً، إذ توفى لثلاث عشرة ليلة بقيت من جمادى الأولى سنة إحدى وتسعين ومائتين وذلك في خلافة المكتفى بن المعتضد. فيكون قد عاصر أحد عشر خليفة من خلفاء بني العباس. أولهم المأمون. وآخرهم المكتفى (مجالس ثعلب ١/ ١٦).

وكان مولده سنة مائتين، ودفن في مقبرة باب الشام (محلة كانت بالباب الغربى من بغداد، وقبره هناك ظاهر معروف) (إنباه الرواة ١/ ١٤٤).

وقد رثاه بعض الشعراء بقوله:

مات ابن يحيى فماتت دولة الأدب

ومات أحمد أنحى العُجْم والعَرَبِ

فإن تولى أبو العباس مفتقداً

فلم يمت ذكره في الناس والكتبِ

(مجالس ثعلب ١/ ١٧).

خزانة كتبه :

وكانت له خزانة كتب كبيرة، بيعت بعد وفاته . فذكر ياقوت الحموي نقلاً عن الزبيدي ، أن ثعلباً خلف كتباً جلييلة ، فأوصى إلى علي بن محمد الكوفي أحد أعيان تلاميذه ، وتقدم إليه في دفع كتبه إلى أبي بكر أحمد بن إسحاق القطريلي . فقال الزجاج للقاسم بن عبيد الله . هذه كتب جلييلة . فلا تفوتك ! فأحضر خيران الوراق ، فقوم ما كان يساوي عشرة دنانير بثلاثة دنانير فبلغت أقل من ثلثمائة دينار ، فأخذها القاسم بها .

فهذه الخزانة التي قال فيها السيوطي إنها تساوي جملة وألفي دينار وواحدًا وعشرين ألف درهم ، بيعت بأبخس الأثمان ، وانتقلت إلى خزانة الوزير القاسم بن عبد الله (خزائن الكتب القديمة / ٢٣٣ ، وبغية الوعاة / ١ / ٣٩٧ ، وإنباه الرواة / ١ / ١٤٨) .

قال ثعلب - رحمه الله : رأيت المأمون لما قدم من خراسان ، وذلك سنة أربع ومائتين ، وقد خرج من باب الحديد ، وهو يريد قصر الرصافة ، والناس صفان إلى المصلي . قال : فحملني أبي على يده ، فلما مر المأمون رفعتني على يده ، وقال لي : هذا المأمون ، وهذه سنة أربع ، فحفظت ذلك عنه إلى الساعة ، وكان سني يومئذ أربع سنين (إنباه الرواة / ١ / ١٥٠) .

مصنفاته :

يوافينا الأستاذ عبد السلام محمد هارون بقائمة وافية لمصنفات ثعلب فيقول :

حفظ التاريخ لأبي العباس أكثر من أربعين مؤلفاً في فنون العربية والقرآن ، بيد أن كثيراً منها عدت عليه عوادي الأيام . وقد رجعت إلى ابن النديم وصاحب كشف الظنون ، وإلى ما أثبتته المستشرق بروكلمان وهو لا يتجاوز ١٧ كتاباً ، وإلى مراجع أخرى . وإليك ثبوتها مرتبة على حروف الهجاء :

١ - الأبيات السائرة . ذكره الأمدى في المؤلفات والمختلف ص ١٥٤ في أثناء ترجمة عامر بن الطفيل

الخزرجي . وقد ذكر صاحب كشف الظنون كتاباً بهذا الاسم من صنعة أبي سعيد السكري .

٢ - اختلاف النحويين . ذكره ابن النديم . وأما صاحب الكشف فأورده باسم اختلاف النحاة .

٣ - استخراج الألفاظ من الأخبار . ذكره ابن النديم .

٤ - إعراب القرآن . ذكره ابن خلكان ، وكذا صاحب الكشف .

٥ - الأمثال . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون .

٦ - الأوسط . قال ابن النديم : « رأيت » : وقال صاحب كشف الظنون : « الأوسط في النحو » .

٧ - الإيمان والدواهي . ذكره ابن النديم فقط .

٨ - التصغير . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف في رسم (كتاب) .

٩ - تفسير كلام ابنة الخُس . ذكره ابن النديم . ومما هو جدير بالذكر أن ثعلباً قد أورد كثيراً من كلامها في المجالس وفُسر .

١٠ - حد النحو . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف . وذكر بروكلمان ما سماه « ملاحظات على حدود وفوائد لأبي العباس ثعلب » . وأشار إلى نسخة منه ضمن مجموعة بالإسكوريال ٧٧٨ .

١١ - ديوان الأعشى . ذكره ابن النديم . وأشار بروكلمان إلى نسخة منه بالإسكوريال ٣٠٣ . وقد طبع هذا الديوان برواية ثعلب بعناية المستشرق رودلف جاير (Rudolf Geyer) سنة ١٩٢٧ . ويعد عمله هذا مثالا رائعا للنشر والدقة والأمانة العلمية .

١٢ - ديوان زهير . منه خمس نسخ مخطوطة ومصورة بدار الكتب المصرية ، وأشار بروكلمان إلى نسخ منه بالإسكوريال ونور عثمانية وشيخ الإسلام . وقد نشر هذا الديوان بشرح ثعلب بعناية القسم الأدبي بدار الكتب المصرية سنة ١٣٦٣ نشرة علمية جلييلة .

١٣ - ديوان عروة بن حزام . منه نسخة بروايته في دار

وممن شرحه عبد الله بن جعفر بن درستويه المتوفى سنة ٣٤٧. وأبو الفتح عثمان بن جنى المتوفى سنة ٣٩٢. وأبو القاسم يوسف بن عبد الله الزجاجي المتوفى سنة ٤١٥. وأحمد بن محمد بن الحسن المرزوقي المتوفى سنة ٤٢١. وعبد الله بن محمد بن الحسين بن نايقا المتوفى سنة ٤٨٥ وأبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي المتوفى سنة ٥١٥. وأحمد بن عبد الجليل التدميري المتوفى سنة ٥٥٥. وعمر بن محمد بن أحمد القضاءي البلسي المتوفى في حدود ٥٧٠. وأبو البقاء عبد الله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦. وأحمد بن يوسف بن علي الفهري اللبلي المتوفى سنة ٦٩١ صنف شرحين له، أحدهما يسمى «تحفة المجد الصريح»، في شرح كتاب الفصيح» ومنه نسخة مخطوطة بمكتبة الشنقيطي بدار الكتب المصرية. ومحمد بن أحمد بن إدريس الأصبطوني المتوفى سنة ٧٠٧. ومنهم أبو سهل الهروي الذي سمي كتابه «التلويح في شرح الفصيح» ومنه عدة نسخ مخطوطة بدار الكتب المصرية، وقد طبع بمصر طبعتين في سنة ١٢٨٥ و ١٣٢٥ ومعه ذيل الفصيح من إملاء موفق الدين البغدادي. وممن شرحه أيضاً أبو العباس الترمذي، وسمى كتابه «غريب الفصيح» ومنه نسخة خطية بمكتبة نور عثمانية بالآستانة. ولابن فارس «تمام الفصيح» منه مخطوطة بالمكتبة التيمورية.

وممن نقده أبو القاسم علي بن حمزة البصري المتوفى سنة ٢٧٥ وسمى نقده «كتاب التنبيه على ما في الفصيح من الغلط». ومن هذا الكتاب نسخة خطية في مكتبة الإسكوريال. وكذلك أبو إسحاق إبراهيم بن السري الزجاج تلميذ المبرد المتوفى سنة ٣١١ نقده في رسالة أظهر فيها خطأ أبي العباس، وكانت قد حدثت بينهما مناظرة بحضرة المبرد وأبي موسى الحامض، فنال ثعلب من سيويه وخطأه، فردّ الزجاج عليه. ومن هذا الكتاب نسخة في مكتبة الشنقيطي بدار الكتب المصرية.

الكتب المصرية برقم ٥٠٧٧. وذكره البغدادي في الخزانة ١ : ١٠.

- ١٤ - ديوان النابغة الجعدي. ذكره ابن النديم.
- ١٥ - ديوان النابغة الذبياني. ذكره ابن النديم.
- ١٦ - ديوان الطرماح. ذكره ابن النديم.
- ١٧ - ديوان طفيل. ذكره ابن النديم.
- ١٨ - شرح قصيدة كعب بن زهير «بانت سعاد» أشار إليها بروكلمان.
- ١٩ - شرح قصيدة لعمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، قالها في مدح خالد بن يزيد الشيباني. ومنه نسخة بدار الكتب المصرية برقم ١٦٦ مجاميع م.
- ٢٠ - شرح لامية الشنفرى. منه نسخة بالمكتبة الأصفية ٢ : ١٢٤٤ كما أشار بروكلمان. وذكره صاحب كشف الظنون في الكلام على «لامية العرب».
- ٢١ - الشواذ. ذكره ابن النديم وصاحب الكشف في رسم (كتاب).
- ٢٢ - غريب الحديث. ذكره ابن الأثير في مقدمة النهاية ص ٥ س ١٦.
- وقد نقل صاحب كشف الظنون نص المقدمة مشتملا على ذكر هذا الكتاب.
- ٢٣ - كتاب غريب القرآن. قال ابن النديم: «لطيف». قلت: وأعله كتاب «معاني القرآن».
- ٢٤ - كتاب الفصيح. وهو أشهر كتبه، تعخير فيه الفصيح من كلام العرب.
- وقد أحدث هذا الكتاب ضجة بين العلماء، وتصدوا لشرحه، ونقده، ونظمه، والتذليل عليه، بل كان بعض الأئمة يرتزق من كتابة نسخ هذا الكتاب، منهم يحيى بن محمد الأرزني. قال ياقوت: إمام في العربية مليح الخلط سريع الكتابة، كان يخرج العصر إلى سوق الكتب ببغداد، فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصيح لثعلب ويبيعه بنصف دينار.

ما في ص ٢٦١ س ٢ من هذا الجزء . وكذا فتح الباري لابن حجر في كتاب التفسير عند قوله تعالى : ﴿سَلَا وَأَغْلَا﴾ .

قال : « وبعضهم لم يجرها ، أى لم يصرفها ، وهو اصطلاح قديم يقولون للاسم المصروف : مجرى » .

٣١ - مجاز الكلام وتصاريفه . ذكره السيوطي في المزهري (١ / ٣٩٣) وأورد نقلا منه .

٣٢ - المجالس . أو المجالسات ، أو الأمالي .

٣٣ - المسائل . ذكره ابن النديم .

٣٤ - المصون . ذكره ابن النديم وقال : « جعله حدودا » . وكذا ذكره صاحب الكشف .

٣٥ - معاني الشعر . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف .

٣٦ - معاني القرآن . ذكره ابن النديم وصاحب الكشف . ولعله كتاب « غريب القرآن » .

٣٧ - الموفقى (نسبة إلى الناصر لدين الله . الموفق بالله ، وهو أبو أحمد طلحة - وقيل محمد - ابن المتوكل ابن المعتصم ، وكان لقبه الموفق ، ثم لقب بعد قتل الزنجي « الناصر لدين الله ») ذكره ابن النديم وقال : « مختصر في النحو » .

٣٨ - النوادر . ذكره الزبيدي في شرح الإحياء (٣ : ٢٠٨) . والظاهر أنه « نوادر ابن الأعرابي » برواية ثعلب ، كما في كشف الظنون .

٣٩ - الهجاء . ذكره ابن النديم .

٤٠ - الوقف والابتداء . ذكره ابن النديم .

ووجدت في خزانة الأدب زيادة على ما تقدم .

٤١ - ديوان أعشى باهلة برواية ثعلب ، ذكره البغدادى في ١ / ٩ ، ٩١ .

٤٢ - ديوان رافع بن هريم اليربوعي . وعليه خط ثعلب . انظر الخزانة ٢ / ٢٧٨ (مجالس ثعلب / ١٨ - ٢٢) .

وممن نظمه مالك بن عبد الرحمن الأنصاري المالقي المتوفى سنة ٦٩٦ وسمى منظومته « موطأة الفصيح » . ومنه نسخة بقلم أخت العلامة الشنقيطي محفوظة بمكتبته في دار الكتب . وشرح هذا النظم محمد بن الطيب الفاسي . ونظمه كذلك شمس الدين أبو عبد الله محمد ابن أحمد بن جابر الأندلسي الأعمى المتوفى سنة ٧٨٠ نظمه في ١٨٦٠ بيتا ، وسماه « حلية الفصيح » ومنه نسختان بدار الكتب المصرية . وقد طبع هذا الكتاب الأخير في بيروت سنة ١٣٢١ . وطبع الفصيح أيضا في ليبسك سنة ١٨٧٦ بعناية المستشرق الألماني فون بارت (Von Barth) مع مقدمة وملاحظات بالألمانية على أن الكتاب قد اختلف في نسبه . فنسبه بعضهم إلى الحسن ابن داود الرقي . وبعضهم إلى ابن السكيت . وبعضهم إلى ابن الأعرابي . وكل هذه دعاوى باطلة قصد بها إلى النيل من قدر هذا العالم الكوفي (انظر ما دار بين ثعلب والزجاج بشأن « الفصيح » في المزهري - باب معرفة الفصيح) .

٢٥ - القراءات . ذكره ابن النديم .

٢٦ - قصيدة في معنى الخال . أشار بروكلمان إلى وجودها بمكتبة برلين ٧٠٦٦ .

٢٧ - قواعد الشعر . منه نسخة بمكتبة الفاتيكان برقم ٣٥٧ . وهو من رواية أبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى سنة ٣٨٤ صاحب كتاب الموشح . نشره المستشرق الإيطالي سكياباريلى Schiaparelli في مجموعة أعمال المؤتمر الثامن الدولي للمستشرقين بليدن ١٨٩٠ ص ١٨٣ - ٢١١ ومعه مقدمة وملاحظات باللاتينية .

٢٨ - ما تلحن فيه العامة . ذكره ابن خلكان .

٢٩ - ما ينصرف وما لا ينصرف . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون .

٣٠ - ما يجري وما لا يجري . ذكره ابن النديم وصاحب كشف الظنون . وأرى هذا الكتاب هو عين ما قبله ، فإن الإجزاء هو التعبير القديم عن « الصرف » انظر

وفيما يلي بيان بطبعات أربعة من مصنفات ثعلب :

١ - شرح ديوان زهير بن أبي سلمى .

- تصحيح ، أحمد زكي العدوي ، الجمهورية العربية المتحدة : وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الدار القومية للطباعة والنشر ، ١٣٨٤هـ / ١٩٦٤م .

(٥٠٤ ص ، م ، ٤٤ ص ، ف ، ٧٤ ص ، الفهرس اللغوي للكلمات المشروحة ، فهرس الشعراء ، الأعلام ، القبائل ، الأماكن ، الكتب ، القوافي ، الأمثال ، أيام العرب نسخة مصورة من طبعة دار الكتب سنة ١٣٦٣هـ / ١٩٤٤م .

- وزارة الثقافة والإرشاد القومي والدار القومية للطباعة والنشر .

٢ - الفصيح .

- عناية ، J. Barth ، ١٨٧٦م ،

Leipzig, J. C. Hinrichs - sche - Buchhandlung.

(١٤٠ ص ، م ، ٦٣ ص ، دراسة وتعليقات ، ف ، ٢٥ ص ، الألفاظ ، الأمثال) .

- القاهرة : مطبعة السعادة ، ١٣٢٥هـ / ١٩١٦م .

- تحقيق ، محمد عبد المنعم خفاجي ، نشر القاهرة : مكتبة التوحيد : ١٩٤٩م .

٣ - قواعد الشعر .

- عناية ، سكيابارلي ، Schiaparelli ، ليدن : مطبعة

بريل ، ١٨٩٠م ، ٤٢ ص .

- شرح وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي القاهرة :

مطبعة عيسى البابي الحلبي ١٩٤٨م . ٨٨ ص .

- تحقيق ، رمضان عبد التواب ، القاهرة : دار

المعرفة ، ١٩٦٦م ، ١٣١ ص .

٤ - مجالس ثعلب .

- تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، نشر ، القاهرة :

دار المعارف ، ١٩٤٥م ، مجلدان .

- ط ، ثانيا : ١٩٥٦م (المعجم الشامل ١ / ٣١١) .

قالت المؤلفة : النسخة التي عندي هي الطبعة الثالثة

١٩٦٩ ، سبعة أجزاء في مجلد واحد .

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للوزير جمال الدين أبي الحسن

على بن يوسف القفطي - بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم / ١

١٣٨ - ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥٠ ، ومجالس ثعلب لأبي العباس

أحمد بن يحيى ثعلب - شرح وتحقيق عبد السلام محمد هارون / ١

١٠ - ٢٢ وبغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة للحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ ٩٧ تحقيق محمد أبي الفضل

إبراهيم ، وطبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر

/ ١ ٩٦ ، وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي - تحقيق محمد

أحمد أبي الفضل إبراهيم / ١ ١٤٣ ، وخزائن الكتب القديمة في

العراق منذ أقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة - كوركيس عواد /

٢٣٣ ، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد

وتحرير د . محمد عيسى صالحية / ١ ٣١١ . انظر أيضًا الأعلام

للزركلي / ١ ٢٦٧ ومصادره بهامش ٢ ، والمزهر في علوم اللغة

وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - شرحه وضبطه

وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد

النولي ، وعلى محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٢

٤١٢ ، ٤١٣ ، وإشارة التبيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد

الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د . عبد المجيد دياب /

٥١ ، ٥٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للإمام الحافظ أبي زكريا

محيي الدين بن شرف النووي / ٢ ٢٧٥ ، وغاية النهاية في طبقات

القراء لابن الجزري / ١ ١٤٨ ، ١٤٩ ، والفهرست لابن النديم /

١١٠ ، ١١١ ، وأبجد العلوم : الرحيق المختوم من تراجم أئمة

العلوم لصديقي بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهرسه عبد

الجبار زكار / ٣ ٥٠ ، ٥١ وفيه أن السداتي ذكر ثعلب في طبقات

القراء ، ونشأة النحو - الشيخ محمد الطنطاوي / ١٢٠ ، ١٢١) .

* الثعلبات :

الثعلبات : ثعلبة بن سعد بن ضبة ، وثعلبة بن سعد

ابن ذبيان ، وثعلبة بن عدى بن فزارة ، وأضاف إليهم قوم

ثعلبة بن يربوع .

(العملة في محاسن الشعر وآدابه ونقده لابن رشيق - حققه

وفصله وعلق حواشيه محمد محيي الدين عبد الحميد / ٢ ١٩٥) .

* أبو ثعلبة الخشني (٧٥٠هـ) :

قال الإمام السيوطي في مسألة هي : أبو ثعلبة الخشني ما اسمه وما اسم أبيه :

الجواب : اسمه جرهم - بضم الجيم والهاء - قاله أحمد بن حنبل ، ويحيى بن معين ، وأخرون وقيل جرثوم ، وقيل : جرثومة ، وقيل عمرو ، وقيل لاشم ، واسم أبيه ناشم . جزم بذلك النووي في شرح المذهب ، وقيل ناشب وقيل ناشر وقيل ناشج (الحاوي ٢ / ٩٧) .

وقال صاحب الاستيعاب :

أبو ثعلبة الخشني . اختلف في اسمه واسم أبيه اختلافاً كثيراً ، فقيل اسمه جرهم . وقيل جرثوم ، وقيل ابن ناشب . وقيل ابن ناشم . وقيل ابن لاشر . وقيل : اسمه عمرو بن جرثوم . وقيل اسمه لاشر بن جرهم . وقيل الأسود بن جرهم . وقيل جرثومة ، ولم يختلفوا في صحبته ونسبه إلى خشين ، وهو وائل بن النمر بن وبرة بن ثعلبة ابن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ، غلبت على أبي ثعلبة هذا كنيته ، وكان ممن بايع تحت الشجرة ثم نزل الشام . ومات في خلافة معاوية . وقد قيل : إنه توفي سنة خمس وسبعين في ولاية عبد الملك بن مروان .

وقال ابن الكلبي : أبو ثعلبة لاشر بن جرهم ، بايع رسول الله ﷺ بيعة الرضوان ، وضرب له بسهم يوم خيبر ، وأرسله رسول الله ﷺ إلى قومه فأسلموا ، وأخوه عمرو بن جرهم أسلم على عهد رسول الله ﷺ وهما من ولد ليوان ابن مرة بن خشين بن النمر بن وبرة ، ثم نسبته كما ذكرنا (الاستيعاب ٤ / ١٦١٨) .

وقال صاحب الرياض المستطابة : وكان ذا جِدِّ واجتهاد في العبادة . عن أبي الزاهرية قال : سمعت أبا ثعلبة يقول : إني أرجو أن لا يخنقني الله عز وجل كما أراكم تُخنقون عند الموت ، قال فبينما هو يصلي في جوف الليل إذ قبض وهو ساجد ، فرأت ابنته في المنام أن أباه قد توفي واستيقظت فزعة فنادت أمها : أين أبي ؟ قالت في مصلاه . فنادته فلم يجبها ، فجاءت إليه فوجدته

ميتاً ساجداً ، فحركته فوقع لجنبه .

خرَّج له الجماعة ، له في الصحيحين أربعة أحاديث ، اتفقا على ثلاثة ، والرابع لمسلم . روى عنه ابن المسيب وأبو إدريس ومكحول . مات في خلافة عبد الملك سنة خمس وسبعين وقيل قبل ذلك بكثير في أول خلافة معاوية . اهـ (الرياض المستطابة / ٢٧٣) .

وقيل : خرَّج له الستة أربعين حديثاً منها أربعة في الصحيحين (موسوعة جمال عبد الناصر ١ / ٢٥٢) .

وجاء الحديث التالي وهو الحديث الثلاثون من الأربعين النووية عن حقوق الله : عن أبي ثعلبة الخشني جرثوم بن ناشر - رضى الله عنه - عن رسول الله ﷺ قال : « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى فَرَضَ فَرَائِضَ فَلَا تُضَيِّعُوهَا ، وَحَدَّ حُدُودًا فَلَا تَعْتَدُوهَا ، وَحَرَّمَ أَشْيَاءَ فَلَا تَنْتَهِكُوهَا ، وَسَكَتَ عَنْ أَشْيَاءَ رَحْمَةً لَكُمْ غَيْرَ نَسْيَانٍ فَلَا تَبْحَثُوا عَنْهَا » .

حديث حسن رواه الدارقطني وغيره .

وهذا الحديث من جوامع كلمه ﷺ وهو يحوى أصول الدين وليس فى الأحاديث حديث واحد أجمع بانفراده لأصول الدين وفروعه منه ، ولهذا قال السمعاني : من عمل به فقد حاز الثواب وأمن العقاب .

وقوله ﷺ : « وَحَرَّمَ أَشْيَاءَ فَلَا تَنْتَهِكُوهَا » أى فلا تدخلوا فيها :

وفقه الحديث هو كما يلى :

١ - لا يجوز لأى شخص أن يشرع حدوداً أو أحكاماً .

٢ - الأصل فى الأشياء الإباحة .

٣ - يستحيل على الله سبحانه وتعالى النسيان .

(شرح متن الأربعين النووية / ١٠٣ ، ١٠٤) .

(الحاوي للفتاوى للإمام العلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٩٧ ، والاستيعاب فى معرفة الأصحاب لابن عبد البر - تحقيق على محمد البجاوي ٤ / ١٦١٨ ، والرياض المستطابة فى جملة من روى فى الصحيحين من الصحابة للإمام يحيى بن

أبي بكر العامري اليمنى / ٢٧٣، وموسوعة جمال عبد الناصر في الفقه الإسلامي ١ / ٢٥٢، وشرح متن الأربعين النووية في الأحاديث الصحيحة النبوية للإمام يحيى بن شرف الدين النووي - شرح عبد الله إبراهيم الأنصاري / ١٠٣، ١٠٤).

* الثعلبي:

قال السمعاني:

الثعلبي: بفتح الثاء المنقوطة بثلاث وسكون العين المهملة وفي آخرها الباء المنقوطة بواحدة، هذه النسبة إلى « القبائل وإلى الصنعة » (فالمنتسب إلى قبيلة أسامة ابن شريك الثعلبي من الصحابة الذين نزلوا الكوفة وإنما قيل له هذا لأنه أحد بني ثعلبة بن سعد روى عنه أهل الكوفة ذكره أبو حاتم بن حبان البستي). فأما إلى القبيلة فنسب إلى بني ثعلبة بن سعد بن ذبيان بن بغيض بن ريث بن غطفان، ومنهم قطبة بن مالك الثعلبي، له صحبة، وابن أخيه زياد بن علاقة بن مالك الثعلبي، يروى عن عمه قطبة وجريز بن عبد الله والمغيرة بن شعبة، روى عنه الثوري وشعبة ومسعر وأبو عوانة، وقال أبو العباس بن عقدة: قطبة بن مالك من بني ثعل، قال ابن السكن: والناس يخالفونه ويقولون: الثعلبي، وهو الصواب وأبو يعفور عبد الرحمن بن عبيد بن نطاس الثعلبي - قاله ابن نمير، وقال ابن حنبل: هو البكائي.

والمنتسب إلى ثعلبة ولأبى يحيى محمد بن عبد الوهاب القناد الثعلبي، هو أخو فضيل بن عبد الوهاب، كان أصله من أصبهان وولاه لآل ثعلبة بن قيس، سكن الكوفة يروى عن إسماعيل أبي خالد والشيخاني روى عنه هارون بن إسحاق الهمداني وأهل العراق، مات سنة ثنتي عشرة ومائتين وعبد الأعلى بن عامر الثعلبي وهو منسوب إلى الثعلبية إحدى منازل البادية، قال أبو جعفر العقيلي في كتاب الضعفاء عبد الأعلى بن عامر الثعلبي من أهل الثعلبية والله أعلم. وفي قضاة ثعلب وهو ابن وبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران ابن الحاف بن قضاة، قال الدارقطني هو قبيلة

أخو كلب بن وبرة وأسد بن وبرة والنمر بن وبرة. وفي ربيعة ثعلب وهو ابن علقمة الزمام بن وائل بن معشر بن وائل بن ربيعة بن ربيعة بن وائل بن النعمان بن زرعة بن وائل بن ربيعة بن شبيب بن زيد بن حضرموت - قاله ابن الكلبي (الأنساب ١ / ٥٠٥، ٥٠٦).

وقد استدرج عليه ابن الأثير عدة استدراكات على ما فاتته ننقل إليك بعضها منها:

قلت: فاتته النسبة إلى ثعلبة بن بكر بن وائل منهم أسامة بن شريك المقدم ذكره وقيل هو من ثعلبة بن سعد وقيل من ثعلبة بن بكر.

وفاته النسب إلى ثعلبة بن سدوس بن ذهل بن ثعلبة ابن عكاية منهم قطبة بن قتادة بن جريز السدوسي الثعلبي وقيل هو أول من فتح الأبله.

وفاته النسب إلى ثعلبة بن عدى بن فزارة بن ذبيان منهم المثلث بن عطاء بن قطبة الفزاري ثم الثعلبي شاعر مذكور وكان قد عمى فقال:

ألم تريا أن المنايا محيطة

بكل ثنايا الأرض أصبحن رصدا

لعمري لئن أصبحت أعمى لقد أرى

بصيرا ولكن ليس شيء مخلصا

وما زال صرّف الدهر يوما وليلة

يكرّر أن لي حتى مشيت مقيّدا

وفاته: النسبة إلى ثعلبة بن ثور بن هذبة بن لاطم بن عثمان بن عمرو بن أد بن طابخة، بطن من مزينة، منهم بشر بن عصمة المزني الثعلبي أحد شّمار معاوية، فارس شاعر.

وفاته: ذكر أبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ويقال الثعالبي المفسر المشهور النيسابوري له تصانيف مشهورة منها التفسير الذي فاق غيره من التفسيرات فيه قيل: إنما قيل له الثعلبي لقب له وليس

بنسب قاله بعض العلماء . توفي في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة .

وفاته النسبة إلى ثعلبة بن يربوع بن حنظلة بن مالك بن زيد مناة بن تميم بطن كبير من تميم ينسب إليه خلق كثير، منهم واقد بن عبد الله بن عبد مناف بن عرين بن ثعلبة بن يربوع، له صحبة وشهد بدرًا مع النبي ﷺ وهو الذي قتل ابن الحضرمي يوم نخلة .

وفاته : النسبة إلى ثعلبة بن جدعاء بن ذهل بن رومان ابن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء، بطن مشهور من طيء، منهم : مسعود بن عليه بن حارثة بن ربيع بن عمرو بن مالك بن عكوة بن ثعلبة الشاعر، ويقال لثعلبة بن جدعاء، ولثعلبة بن ذهل بن رومان، ولثعلبة بن رومان هذا . الثعالب ... إلخ (الباب ١ / ٢٧٣، ٢٧٤) .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ٥٠٥، ٥٠٦، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٧٣، ٢٧٤) .

* الثعلبي (أبو إسحاق) (٤٢٧هـ / ١٠٣٥م) :

قال عنه القفطي : هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الأستاذ أبو إسحاق الثعلبي .

ويقال : الثعلبي . المقرئ المفسر الواعظ الأديب الثقة الحافظ، صاحب التصانيف الجليلة، العالم بوجوه الإعراب والقراءات . تُوفّي سنة سبع وعشرين وأربعمائة (إنباء الرواة / ١ / ١١٩) .

وقد ذكره صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب كتب التفسير التي ذكرت فيها أحاديث وآثار بأسانيدھا فقال : وأبي إسحاق أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي ويقال له الثعالبي - وهو لقب لا نسب - النيسابوري المتوفى سنة سبع وعشرين وأربعمائة . قال ابن خلكان : كان أواحد زمانه في علم التفسير، وصنّف التفسير الكبير الذي فاق غيره من التفاسير، وله كتاب العرائس في

قصص الأنبياء وغير ذلك . اهـ . (الرسالة المستطرفة / ٥٨، ٥٩) .

وذكر الزركلي أن له اشتغالاً بالتاريخ، وأن من كتبه «عرائس المجالس» مطبوع، في قصص الأنبياء، و«الكشف والبيان في تفسير القرآن» مخطوط يعرف بتفسير الثعلبي (الأعلام / ١ / ٢١٢) .

وقد سماه الإمام السيوطي «الثعلبي» ولم يذكر اسم الثعالبي كما فعل القفطي وأضاف له كتاب «ربيع المذكرين» فقال :

كان أواحد زمانه في علم القرآن، عالماً بارعاً في العربية، حافظاً موثقاً .

روى عن أبي طاهر محمد بن الفضل بن خزيمة وأبي محمد المخلدي وجماعة . (أضاف الداودي : وأبي بكر ابن هاني، وأبي بكر بن مهران المقرئ) .

أخذ عنه الواحدى .

مات في المحرم سنة سبع وعشرين وأربعمائة وله كتاب «ربيع المذكرين» .

(طبقات المفسرين للسيوطي / ٢٨ وطبقات المفسرين للداودي / ١ / ٦٥) .

وقال ابن الجزري نقلاً عن كتاب الكامل للمهذلي الذي رمز إليه بالحرف (ك) : روى القراءة عن (ك) على بن محمد الطرازي، روى عنه القراءة (ك) أبو الحسن على بن أحمد بن محمد الواحدى (غاية النهاية / ١ / ١٠٠) .

وقد روى الداودي من شعر الثعلبي هذين البيتين :

وَأَتَى لِأَدْعُو اللَّهَ وَالْأَمْرُ ضَيِّقٌ

عَلَى فَمَا يَنْفَكُ أَنْ يَتَفَرَّجَا

وَرُبَّ فِتْنٍ سُدَّتْ عَلَيْهِ وَجُوهُهُ

أَصَابَ لَهُ فِي دَعْوَةٍ مَخْرَجَا

(طبقات المفسرين / ١ / ٦٦) .

وفيما يلي بيان بطبعات كتابين للثعلبي هما :

- ١ - قصص الأنبياء المسمى « بعرائس المجالس » .
- القاهرة : مطبعة الأمة ، ١٣٢١ هـ / ١٩١٢ م ، ٢٨٨ ص .
- القاهرة : على نفقة سعيد على الخصوصي ،
المطبعة السعيدية ، ٤٥٢ ص ، ف ، ٧ ص (المحتوى) .
- القاهرة : مطبعة دار إحياء الكتب العربية ،
١٣٤٧ هـ / ١٩٢٨ م ، ٢٩٦ ص ، ف ، ٤ ص .
- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي .
- ط ، ثانية : ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م ، ٣٠٧ ص .
- القاهرة : مطبعة مصطفى البابي الحلبي ،
١٩٥٢ م ، ٤٨٠ ص .
- قالت المؤلفة : النسخة التي عندي طبع مصطفى
البابي الحلبي ، الطبعة الرابعة ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٤ م ،
٤٥٢ ص .
- عناية ، عبد الرحمن محمد ، القاهرة : مكتبة
الجمهورية العربية ، ١٩٧٠ م ، ٢٥٦ ص .
- بيروت : المكتبة الثقافية د . ت .
٤٠٨ ص ، م ، ٢ ص ، ف ، ٦ ص (المحتوى) .
- ٢ - الكشف والبيان .
- استانبول : مطبعة الجوائب ، ١٩٣١ م (المعجم
الشامل / ١ ، ٣١١ ، ٣١٢) .
- له ترجمة في : شذرات الذهب ٣ / ٢٣٠ ، وإرشاد
الأريب ٢ / ١٠٤ ، وتلخيص ابن مکتوم / ١٩ ، وابن
خلكان ١ / ٢٢ ، وتاريخ ابن كثير ١٢ / ٤٠ ، وروضات
الجنات / ٦٨ ، وسلم الوصول / ١١٥ ، وطبقات
الشافعية ٣ / ٢٣ ، وطبقات المفسرين للأدنه وى الورقة
٣٠ ب ، وطبقات ابن قاضي شهبة ١ / ٢٣٣ ، ٢٣٤ ،
ومرآة الجنان ٣ / ٤٦ ، ووفيات الأعيان ١ / ٦١ ، ومعجم
الأدباء ٥ / ٣٦ ، ٣٩ ، والنجوم الزاهرة ٤ / ٢٨٣ . قال ابن
الأثير في اللباب : الثعلبي لقب له ، وليس بنسب (اللباب
١ / ٢٧٤) .

(إنباه الرواة على أنباه النحاة للقطي - بتحقيق محمد أبي

الفضل إبراهيم / ١ ، ١١٩ ، والرسالة المستطرفة لمولانا الإمام السيد
محمد بن جعفر الكتاني / ٥٨ ، ٥٩ ، والأعلام للزركلي / ١ ، ٢١٢ ،
وطبقات المفسرين للسيوطي / ٢٨ ، وطبقات المفسرين للداودي
١ / ٦٥ ، ٦٦ وكلاهما بتحقيق على محمد عمر ، وغاية النهاية في
طبقات القراء لابن الجزري / ١ ، ١٠٠ ، والمعجم الشامل للتراث
العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحري د . محمد عيسى صالحية
١ / ٣١١ ، ٣١٢ . انظر أيضًا بغية الوعاة في طبقات اللغويين
والنحاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي / ١ ، ٣٥٦ ،
ومفتاح السعادة لأحمد بن مصطفى الشهير بطاش كبرى زاده / ٢ ، ٥٨) .

* الثغر :

الثغر : الجمع ثغور : كل فرجة في جبل أو بطن واد ،
أو طريق مسلوكة . الموضع الذي يكون حدًا فاصلا بين
بلاد المسلمين وأعدائهم . موضع المخافة في أطراف
البلاد .

وقد يطلق على الثغور لفظة العواصم ، وهي الحصون
التي أقامها الخلفاء على الحدود بين بلاد المسلمين
والبيزنطيين شمال سوريا في القرن الثالث للهجرة ،
التاسع للميلاد ، ومنها طرسوس وأذنة ومرعش وملطية ،
وتطلق على مكان إقامة الرباطات والمرافئ . ومن البلدان
التي أطلق عليها لفظة ثغر : أرمينية ، وأسوان ، والمونستير
(موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٣) .

ويسمى ياقوت الكلام على الثغور فيقول ، مع ملاحظة
أننا وضعنا التعليقات بين أقواس في ثنايا النص إتماما
للفائدة :

الثغر : بالفتح ثم السكون ، وراء . كل موضع قريب
من العدو يسمى ثغرا ، كأنه مأخوذ من الثغرة ، وهي
الفرجة في الحائط ، وهو في مواضع كثيرة منها : ثغر
الشام وجمعه ثغور ، وهذا الاسم يشمل بلادًا كثيرة ، وهي
البلاد المعروفة اليوم ببلاد ابن لاون ، ولا قصبة لها لأن
أكثر بلادها متساوية ، وكل بلد منها كان أهله يرون أنه
أحق باسم القصبة ، فمن مدنها :

بياس ، ومنها إلى الإسكندرية مرحلة ، ومن بياس إلى

المُصَيِّصَة مَرَحِلَتَان، وَمِنَ الْمُصَيِّصَة إِلَى عَيْن زُرْبَة مَرَحَلَة، وَمِنَ الْمُصَيِّصَة إِلَى أذْنَة مَرَحَلَة وَمِنَ أذْنَة إِلَى طَرَسُوسَ يَوْمَ وَمِنَ طَرَسُوسَ إِلَى الْجُوزَاتِ يَوْمَانِ وَمِنَ طَرَسُوسَ إِلَى إِيْلَاسَ عَلَى بَحْرِ الرُّومِ يَوْمَانِ وَمِنَ بِيَّاسَ إِلَى الْكَنِيسَةِ السُّودَاءِ، وَهِيَ مَدِينَة، أَقْلَ مِنْ يَوْمٍ وَمِنَ بِيَّاسَ إِلَى الْهَارُونِيَّةِ مِثْلَهُ وَمِنَ الْهَارُونِيَّةِ إِلَى مَرْعَشَ، وَهِيَ مِنْ ثُغُورِ الْجَزِيرَةِ، أَقْلَ مِنْ يَوْمٍ، وَمِنْ مَشْهُورِ مَدَنِ هَذَا الثَّغَرِ:

أَنْطَاكِيَّةَ وَبَغْرَاسَ وَغَيْرَ ذَلِكَ، إِلَّا أَنَّ هَذَا الَّذِي ذَكَرْنَا أَشْهَرَ مَدَنِهَا.

وَقَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى بْنِ جَابِرٍ: كَانَتْ الثُّغُورُ الشَّامِيَّةُ أَيَّامَ عُمَرَ وَعُثْمَانَ وَبَعْدَ ذَلِكَ أَنْطَاكِيَّةَ وَغَيْرَهَا الْمَدْعُوعَةَ بِالْعَوَاصِمِ، وَكَانَ الْمُسْلِمُونَ يَغْزُونَ مَا وَرَاءَهَا كَغَزْوِهِمُ الْيَوْمَ وَرَاءَ طَرَسُوسَ، وَكَانَتْ فِيمَا بَيْنَ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ وَطَرَسُوسَ حُصُونٌ وَمَسَالِحٌ لِلرُّومِ كَالْحُصُونِ وَالْمَسَالِحِ الَّتِي يَمُرُّ بِهَا الْمُسْلِمُونَ الْيَوْمَ، وَكَانَ هِرْقَلُ نَقَلَ أَهْلَ تِلْكَ الْحُصُونِ مَعَهُ وَشَعَثَهَا، فَكَانَ الْمُسْلِمُونَ إِذَا غَزَوْهَا لَمْ يَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا، وَرَبَّمَا كَمَنْ عِنْدَهَا قَوْمٌ مِنَ الرُّومِ فَأَصَابُوا غَرَّةَ الْمُسْلِمِينَ الْمُنْقَطِعِينَ عَنْ عَسَاكِرِهِمْ، فَكَانَ وِلَاةُ الشَّوَاتِي وَالصَّوَانِفِ إِذَا دَخَلُوا بِلَادَ الرُّومِ خَلَفُوا بِهَا جُنْدًا كَثِيفًا إِلَى خُرُوجِهِمْ، وَقَدْ اخْتَلَفُوا فِي أَوَّلِ مَنْ قَطَعَ الدَّرْبَ، وَهُوَ دَرْبُ بَغْرَاسَ، فَقِيلَ: قَطَعَهُ مَيْسِرَةُ بْنُ مَسْرُوقِ الْبَعْسِيِّ (مَيْسِرَةُ الْبَعْسِيِّ) (بَعْدَ ٢٠ هـ / بَعْدَ ٦٤١ م) قَائِدٌ مِنْ شَجْعَانَ الصَّحَابَةِ، شَهِدَ حِجَّةَ الْوُدَاعِ، وَشَهِدَ مَعَ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ الْيَمَامَةَ، وَفَتْوحَ الشَّامِ، قَادَ أَوَّلَ جَيْشٍ إِلَى بِلَادِ الرُّومِ وَظَفَرَ وَغَنِمَ) وَجَهَّهُ أَبُو عُبَيْدَةَ فَلَقِيَ جَمْعًا لِلرُّومِ وَمَعَهُمْ مَسْتَعْرَبَةٌ مِنْ غَسَّانَ وَتَنُوخَ يَرِيدُونَ اللَّحَاقَ بِهِرْقَلٍ. فَأَوْقَعَ بِهِمْ وَقَتَلَ مِنْهُمْ مَقْتَلَةً عَظِيمَةً، ثُمَّ لَحِقَ بِهِ مَالِكُ الْأَشْثَرِ النَّخْعِيُّ مَدَدًا مِنْ قِبَلِ أَبِي عُبَيْدَةَ وَهُوَ بِأَنْطَاكِيَّةِ (الْأَشْثَرِ النَّخْعِيُّ) (٣٧ هـ / ٦٥٧ م)، أَمِيرٌ مِنْ كِبَارِ الشَّجْعَانَ، شَهِدَ الْيَرْمُوكَ، وَلَاةَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَصْرَ فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ).

وَقَالَ بَعْضُهُمْ: أَوَّلُ مَنْ قَطَعَ الدَّرْبَ عُمَيْرُ بْنُ سَعْدٍ

الْأَنْصَارِيُّ حِينَ تَوَجَّهَ فِي أَمْرِ جَبَلَةَ بْنِ الْأَيْهَمِ (عُمَيْرُ بْنُ سَعْدٍ) (نَحْوَ ٤٥ هـ / ٦٦٥ م) صَحَابِيُّ، مِنْ الْوَلَاةِ، الزَّهَادِ، شَهِدَ فَتُوحَ الشَّامِ، وَاسْتَعْمَلَهُ عُمَرُ عَلَى حِمَصَ، فَأَقَامَ سَنَةً وَعَادَ إِلَى الْمَدِينَةِ وَمَاتَ بِهَا). وَقَالَ أَبُو الْخَطَّابِ الْأَزْدِيُّ: بَلَغَنِي أَنَّ أَبَا عُبَيْدَةَ بَنَفْسَهُ غَزَا الصَّائِفَةَ فَمَرَّ بِالْمُصَيِّصَةِ وَطَرَسُوسَ وَقَدْ جَلَا أَهْلُهَا وَأَهْلُ الْحُصُونِ الَّتِي تَلِيهَا، فَأَذْرَبَ فَبَلَغَ فِي غَزَاتِهِ زَنْدَةً، وَقَالَ غَيْرُهُ: إِنَّمَا وَجَّهَ مَيْسِرَةَ بْنَ مَسْرُوقٍ فَبَلَغَ زَنْدَةً، وَقَالَ أَبُو صَالِحٍ: لَمَّا غَزَا مَعَاوِيَةَ عَمُورِيَّةَ سَنَةَ ٢٥ وَجَدَ الْحُصُونِ فِيمَا بَيْنَ أَنْطَاكِيَّةِ وَطَرَسُوسَ خَالِيَةً، فَوَقَّفَ عِنْدَهَا جَمَاعَةً مِنْ أَهْلِ الشَّامِ وَالْجَزِيرَةِ وَقَنَسَرِينَ حَتَّى انْصَرَفَ مِنْ غَزَوَاتِهِ ثُمَّ أَغْزَى بَعْدَ ذَلِكَ بَسْنَةَ أَوْ سَتِينَ يَزِيدُ بْنُ الْحَرِّ الْعَبْسِيُّ الصَّائِفَةَ، وَأَمَرَهُ مَعَاوِيَةَ أَنْ يَفْعَلَ مِثْلَ فَعْلِهِ، قَالَ: وَغَزَا مَعَاوِيَةَ سَنَةَ ٣١ مِنْ نَاحِيَةِ الْمُصَيِّصَةِ فَبَلَغَ دَرُوكِيَّةَ، فَلَمَّا رَجَعَ جَعَلَ لَا يَمُرُّ بِحَصْنٍ فِيمَا بَيْنَهُ وَبَيْنَ أَنْطَاكِيَّةَ إِلَّا هَدَمَهُ.

قَالَ الْمُؤَلِّفُ رَحِمَهُ اللَّهُ: ثُمَّ لَمْ يَزَلْ هَذَا الثَّغَرُ وَهُوَ طَرَسُوسَ وَأَذْنَة وَالْمُصَيِّصَة وَمَا يَنْضَافُ إِلَيْهَا، بِأَيْدِي الْمُسْلِمِينَ، وَالْخُلَفَاءُ مُهْتَمُونَ بِأَمْرِهَا لَا يُولُونَهَا إِلَّا شَجْعَانَ الْقَوَادِ وَالرَّاعِبِينَ مِنْهُمْ فِي الْجِهَادِ، وَالْحُرُوبِ بَيْنَ أَهْلِهَا وَالرُّومِ مُسْتَمِرَّةً، وَالْأُمُورُ عَلَى مِثْلِ هَذِهِ الْحَالِ مُسْتَقَرَّةً، حَتَّى وَلَّى الْعَوَاصِمَ وَالثُّغُورَ الْأَمِيرُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ عَلِيُّ بْنُ أَبِي الْهَيْجَاءِ بْنِ حَمْدَانَ، فَصَمَدٌ لِلْغَزْوِ وَأَمْعَنُ فِي بِلَادِهِمْ، وَاتَّفَقَ أَنْ قَابِلَهُ مِنَ الرُّومِ مَلُوكُ أَجْلَادِ، وَرِجَالٌ أُولُو بَأْسٍ وَجَلَادِ، وَبَصِيرَةٌ بِالْحَرْبِ وَالْدِّينِ شَدَادِ، فَكَانَتْ الْحَرْبُ بَيْنَهُمْ سَجَالًا إِلَى أَنْ كَانَ مِنْ وَقْعَةِ مَغَارَةِ الْكُحْلِ فِي سَنَةِ ٣٤٩، وَمِنْ ظَفَرِ الرُّومِ بِعَسْكَرِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ وَرَجُوعِهِ إِلَى حَلَبَ فِي خَمْسَةِ فَرَسَانٍ عَلَى مَا قِيلَ، ثُمَّ تَلَا ذَلِكَ هَجُومُ الرُّومِ عَلَى حَلَبَ فِي سَنَةِ ٣٥١ وَقَتَلَ كُلٌّ مِنْ قَدَرُوا عَلَيْهِ مِنْ أَهْلِهَا، وَكَانَ أَنْ عَجَزَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ وَضَعُفَ، فَتَرَكَ الشَّامَ شَاغِرًا وَرَجَعَ إِلَى مِيَا فَارِقِينَ وَالثَّغَرِ مِنَ الْحِمَاةِ فَارَغًا فَجَاءَهُمْ نَقْفُورُ الدَّمِاسْتِقَ، فَحَاصَرَ

المضيصة ففتحها ثم طرسوس ثم سائر الثغور، وذلك في سنة ٣٥٤ فهو في أيديهم إلى هذه الغاية.

وتولاهم لاون الأرمني ملك الأرمن يومئذ، فهي في عقبه إلى الآن، وقد نسبوا إلى هذا الثغر جماعة كثيرة من الرواة والزهاد والعباد، منهم:

أبو أمية محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سالم الطرسوسي الثغري، كذا نسبه غير واحد من المحدثين، وهو بغدادى المولد، سكن طرسوس وسمع يوسف بن عمر اليمامى وعمر بن حبيب القاضى ويعقوب بن إسحاق الحضرمى وأبا عاصم النبيل، ومكى بن إبراهيم والفضل بن ذكين وقيصة بن عقبة وإسحاق بن منصور السلولى وأسود بن عامر شاذان وغيرهم، روى عنه أبو حاتم الرازى ومحمد بن خلف وكيع ويحيى بن صاعد والحسين بن إبراهيم المحاملى وغيرهم. وسئل عنه أبو داود سليمان بن الأشعث فقال: ثقة.

وأما ثغر أسفيجاب فلم يزل ثغراً من جهته، نسب إليه هكذا: طالب بن القاسم الفقيه الثغري الأسفيجابى، كان من فقهاء ما وراء النهر، وثغر قراوة قرب بلاد الديلم، ينسب إليه محمد بن أحمد بن الحسين الغطريفى الجرجانى الثغري، وكان الإسماعيلى يدلّس به فى الرواية عنه، هكذا يقول: حدثنا محمد بن أحمد الثغري.

ثغر الأندلس.

(للأندلس ثغران: الثغر الأعلى والثغر الأدنى.

الثغر الأعلى - وهو المقصود هنا - هو ولاية الحدود الشمالية وهى ولاية سرقسطة وأعمالها تطليطة ووشقة ولا ردة وطركونة وطرطوشة. وهو يقابل فى الجغرافية الحديثة ولاية أراجون. الإحاطة ١/ ١٨٢.

والثغر الأدنى ويشمل طليطلة وأعمالها، وهو يقابل اليوم ولاية قشتالة القديمة. الإحاطة ١/ ٤٨١).

وأما ثغر الأندلس فينسب إليه أبو محمد عبد الله بن محمد بن القاسم بن حزم بن خلف الثغري من أهل قلعة أيوب Calatayub: بلدة حصينة من أعمال الثغر الأعلى

تقع جنوب غربى سرقسطة على نهر خالون أحد أفرع إيبرو (إبرة) الإحاطة ٣/ ٤٠٥).

سمع بتطليطة من ابن شبل وأحمد بن يوسف بن عباس، وبمدينة الفرج من وهب بن مسرة، ورحل إلى المشرق سنة ٣٥٠ فسمع ببغداد من أبى على الصواف وأبى بكر بن حمدان، سمع منه مسند أحمد بن حنبل والتاريخ، دخل البصرة والكوفة وسمع بها، وسمع بالشام ومصر وغيرهما من جماعة يكثر تعدادهم، وانصرف إلى الأندلس ولزم العبادة والجهاد. واستقضىه الحكم المنتصر (فى تاريخ علماء الأندلس ١/ ٤١٩: المنتصر بالله) بموضعه ثم استعفاه منه فأعفاه، وقدم قرطبة فى سنة ٣٧٥، وقرأ عليه الناس، قال ابن الفرضى: وقرأت عليه علماً كثيراً، فعاد إلى الثغر فأقام به إلى أن مات، وكان يُعدُّ من الفرسان، وتوفى سنة ٣٨٣ بالثغر من مشرق الأندلس (معجم البلدان ٢/ ٧٩ - ٨١، ومن كتاب معجم البلدان ٣/ ١٥٧، ١٥٨، ٢٤١ - ٢٤٦).

(موسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١١٣، ومعجم البلدان لياقوت الحموى ٢/ ٧٩ - ٨١، ومن كتاب معجم البلدان لياقوت الحموى - اختار النصوص وقدم لها عبد الإله نبهان، السفر الثالث، القسم الأول / ١٥٧، ١٥٨، ٢٤١ - ٢٤٦. انظر أيضاً تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضى - حققه وقدم له ووضع فهرسه إبراهيم الايبارى. دار الكتب الإسلامية. دار الكتاب المصرى، القاهرة، دار الكتاب اللبنانى. بيروت. الطبعة الأولى ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، ١/ ٤١٩، ٤٢٠).

* الثغر الباسم فى صناعة الكاتب والكاتب:

الثغر الباسم فى صناعة الكاتب والكاتب: لمحمد بن الحسين بن على السخاوى الشافعى. أوله: الحمد لله الذى أحسن فأنشأ... إلخ قسم على ثمانية أقسام وفرغ فى شعبان سنة ٨٤٦ ست وأربعين وثمانمائة ثم لخصه وسماه العرف الباسم. (كشف ١/ ٥٢١).

* الثغر الباسم فى ذكر من ولي قضاء الشام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الدول والملوك

والوزراء والسلافة، لمحمد بن علي المعروف بابن طولون
الدمشقي الصالح المتوفى سنة ٩٥٣هـ.

(التاريخ والجغرافية في العصور الإسلامية - عمر رضا كحالة /

١٤٧).

* الثغري:

قال السمعاني:

الثغريُّ: بفتح الثاء المنقوطة بثلاث من فوقها وسكون
الغين المعجمة والراء المهملة، هذه النسبة إلى الثغر،
وهي المواضع القريبة من الكفار يربط المسلمون بها أو
يكون من بلدة هي آخر بلاد المسلمين فيقال: الثغري،
فمنهم أبو أمية محمد بن إبراهيم بن مسلم بن سالم
البغدادي الثغري المعروف بالطرسوسي قيل له: الثغري،
لأنه سكن ثغر طرسوس، وأبو القاسم يحيى بن عبد
الباقي بن يحيى بن يزيد بن إبراهيم بن عبد الله الثغري من
أهل أذنة إحدى ثغور الشام، حدث عن محمد بن
سليمان لوين وإبراهيم بن سعيد الجوهري وسعيد بن
عمرو السكوني الحمصي وأبي عمير بن النحاس الرملي
وإسماعيل بن أبي خالد المقدسي وغيرهم، روى عنه
يحيى بن محمد بن صاعد وأبو عمرو بن السماك
الدقاق، وكان ثقة وكتب عنه الناس فأكثروا لثقة وضبطه،
وكانت وفاته بطرسوس في سنة ثلاث وتسعين ومائتين.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي

١/ ٥٠٧. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد

الواحد، ١/ ٢٧٥، ٢٧٦).

انظر: الثغر.

* الثغري (عبد الله) (٢٨٣هـ):

انظر: الثغر.

* الثغري والبقرى والنفري:

قال الأزدي في مشتبته النسبة: فأما الثغري فأبو أمية
محمد بن إبراهيم البغدادي المعروف بالطرسوسي،
يسمى الثغري. وأما البقرى فهو أخنس بن عبد الله

الخولاني ثم البقرى. شهد فتح مصر. حدثني بذلك أبو
الفتح عن أبي سعيد. أما النفري فأحمد بن الفضل بن
سهل النفري أبو عمرو، حدث عن أبي كريب،. حدثنا
عنه الضبي.

(مشتبه النسبة للأزدي / ١١ المطبوع في كتاب المؤلف

والمختلف للمؤلف نفسه).

* الثغري (يوسف) (٥٧٩هـ):

يوسف بن إبراهيم بن عثمان الإمام أبو الحجاج
العبدري الغرناطي المقرئ، الحافظ، المعروف بالثغري.
قال الذهبي في «طبقات القراء»: ذكره الأثر فقال:
أخذ القراءات عن عبد الرحيم بن الفرس الغرناطي، وأبي
الحسن شريح، ويحيى بن الخلف، وأبي الحسن بن
الباذش، وسمع منهم ومن أبي الحسن بن مغيث، وأبي
بكر بن العزبي، وأبي مروان الباجي وخلق. وأجاز له أبو
علي الصدقي، وأبو بكر الطرطوشي، وأحكم العربية
على أبي بكر بن مسعود.

قال: وكان حافظًا محدثًا، فقيها، مقرئًا، راوية،
ضابطًا، مفسرًا، أدبيًا، نزل في الفتنة «قليوشة» قالت
المؤلفة: في طبقات القراء ٢/ ٣٩٣ «قلنوسه» وفي
معجم البلدان ٤/ ٣٩٦ «قليوش» (وولي خطابتها وأقرأ
بها، أكثر عنه أبو عبد الله التجيبي، وقال: لم أر أفضل
ولا أزهد منه، ولا أحفظ لحديث أو تفسير منه.

روى عنه أبو عمرو بن عسياد، وأبو سليمان بن
حوط الله، وأبو العباس بن عميرة. مات في شوال سنة
تسع وسبعين وخمسمائة.

(طبقات المفسرين للداودي - بتحقيق علي محمد عمر ٢/

٢٧٨، ٢٧٩، وغاية النهاية في طبقات القراء لابن الجزري ٢/

٣٩٢، ٣٩٣).

انظر: الثغر.

* الثغور الباسمة في مناقب السيدة فاطمة:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي
المتوفى سنة إحدى عشرة وتسعمائة (كشف ١/ ٥٢١).

* الثفاريق:

الأصمعي: الثفروق قمع البُسرة والتمرة. وقال
الْعَدْبَسُ: الثفروق هو ما يلزق به القمع من التمرة. وقال
الكسائي: الثفاريق أقماع البُسرة. والثفروق: علاقة ما بين
النواة والقمع. ورُوِيَ عن مجاهد أنه قال في قوله تعالى:
﴿وَأَتُوا حَقَّهُ يَوْمَ حَصَادِهِ﴾ [الأنعام: ١٤١]، قال: يُلقَى
لهم من الثفاريق والتمر، وأراد مجاهد بالثفاريق العناقيد
يخطر ما عليها فتبقى عليها التمرة والتمرتان والثلاث
يخطئها المِخلَب فتلقى للمساكين. وفي حديث
مجاهد: إذا حضر المساكين عند الجدّاد (أي عند قطع
النخل) ألقى لهم من الثفاريق والتمر.
(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٨٩).

* الثفل:

في حديث غزوة الحديبية: من كان معه ثفلٌ
فليصطنع، أراد بالثفل الدقيق والسويق ونحوهما
(السويق ما يتخذ من الحنطة والشعير)، والاصطناع:
اتخاذ الصنيع، أراد فليطبخ وليخبز، ومنه كلام
الشافعي، قال: وبين في سُنته، ﷺ أن زكاة الفطر من
الثفل مما يقتات الرجل، ومما فيه الزكاة، وإنما سُمي
ثُفلًا لأنه من الأقوات التي يكون لها ثفل بخلاف
المائعات، ومنه الحديث: أنه كان يحب الثفل، قيل هو
الثريد، وأنشد:

يُحْلِفُ بِاللهِ وَإِنْ لَمْ يُسْأَلْ
مَا ذَاقَ ثُفْلًا مِنْذَ عَامٍ أَوَّلِ
(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٨٩).

* الثقاب:

قال السمعاني:

الثقَاب: بفتح الثاء المثناة وتشديد القاف وفي آخرها
الباء الموحدة، وهذه اللفظة لمن يثقب حب اللؤلؤ،
واشتهر بها أبو حمدون الثقاب ويقال للآل والفصّاص،
وهو أبو محمد الطيب بن إسماعيل بن إبراهيم بن أبي
التراب الذهلي، ويعرف بأبي حمدون الثقاب من أهل
بغداد وهو أحد القراء المشهورين وكان صالحًا زاهدًا ورعًا

روى حروف القرآن عن علي بن حمزة الكسائي ويعقوب
ابن إسحاق الحضرمي، وحدث عن المنسب بن شريك
وسفیان بن عيينة وشعيب بن حرب، روى عنه إسحاق بن
إبراهيم بن سُنين الختلي وسليمان بن يحيى الضبي وأبو
العباس بن مسروق الطوسي والحسن بن الحسين
الصواف وجماعة، وحكى عن أبي حمدون المقرئ أنه
قال صليت ليلة فقرأت فأدغمت حرفًا فحملتني عيني
فرايت كأن نورًا قد تلبب بي وهو يقول: بيني وبينك الله،
قال قلت: من أنت؟ قال أنا الحرف الذي أدغمتني، قال
قلت لا أعود فانتبهت فما عدت أدغم حرفًا وحكى أن أبا
حمدون كف بصره فقاده قائد له ليدخله المسجد فلما
بلغ إلى المسجد قال له قائده: يا أستاذ اخلع نعلك،
قال لم يا بني أخلعها؟ قال لأن فيها أذى، فاغتم أبو
حمدون وكان من عباد الله الصالحين فرفع يديه ودعا
بدعوات ومسح بها وجهه فرد الله إليه بصره ومشى.
وحكى أنه كان لأبي حمدون صحيفة فيها مكتوب
ثلاثمائة من أصدقائه، قال وكان يدعو لهم كل ليلة
فتركهم ليلة فنام فقبل له في نومه يا أبا حمدون لَمْ تسرج
مصايحك الليلة! قال فقعد فأسرج وأخذ الصحيفة فدعا
لواحد واحد حتى فرغ.

وقال أبو الحسين بن المنادي أبو حمدون الذهلي
المقرئ كان من الخيار الزهاد المشتهرين بالقرآن، كان
يقصد المواضع التي ليس فيها أحد يقرئ الناس فيقرئهم
حتى إذا حفظوا انتقل إلى قوم آخرين بهذا النعت، وكان
يلتقط المنبؤ كثيرًا.

وأبو يحيى عباد بن علي بن مرزوق الثقاب السيريني
من ولد خالد بن سيرين من أهل البصرة سكن بغداد
وحدث عن محمد بن جعفر المدائني وبكار بن محمد
السيريني، روى عنه محمد بن عمرو الرزاز وأبو بكر
الشافعي ومحمد بن حميد المخرمي وأبو حفص بن
الزيات وعلي بن عمر السكري ومحمد بن الحسين
الأزدى وغيرهم، وكانت ولادته في سنة أربع ومائتين،
ومات في شهر رمضان سنة تسع وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي
١ / ٥٠٨ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد
الواحد، ١ / ٢٧٦).
* الثقات (كتاب -):

قال عنه حاجي خليفة : كتاب الثقات للحافظ محمد
ابن حبان البستي المتوفى سنة ٣٥٤ أربع وخمسين
وثلاثمائة ، جمع فيه وأحاط ، وهو عمدة المحدثين في
هذا الفن (كشف ٢ / ١٤٠٧).

وقد أورده صاحب الرسالة المستطرفة في الكتب
المصنفة « في الضعفاء والمخرجين من الرواة أو في
الثقات أو فيهما معا » فقال عنه : وكتاب الثقات لأبي
حاتم بن حبان البستي إلا أنه ذكر فيه عددًا كثيرًا وخلقا
عظيما من المجاهدين الذين لا يعرف هؤلاء غيره
أحوالهم ، وطريقته فيه أنه يذكر من لم يعرفه بجرح وإن
كان مجهولا لم يعرف حاله فينبغي أن يتنبه لهذا ويعرف
أن توثيقه للرجل بمجرد ذكره في هذا الكتاب من أدنى
درجات التوثيق ، وقد قال هو في أثناء كلامه : والعدل من
لم يُعرف منه الجرح إذ الجرح ضد العدل ، فمن لم يعرف
بجرح فهو عدل حتى يتبين ضده أهـ . هذه طريقته في
الفرقة بين العدل وغيره ، وواقفة عليها بعضهم وخالفه
الأكثرون . على أنه قد ذكر في كتابه هذا خلقا كثيرا ثم
أعاد ذكرهم في كتاب الضعفاء والمجروحين وبين
ضعفهم وذلك من تناقضه وغفلته أو من تغير اجتهاده .

وللحافظ نور الدين الهيثمي ترتيب كتاب الثقات هذا
بإشارة من شيخه ورفيقه زين الدين العراقي وولده أبي
زرعة (الرسالة المستطرفة / ١٠٩ ، ١١٠).

(كشف الظنون لحاجي خليفة ٢ / ١٤٠٧ ، والرسالة
المستطرفة لمولانا الإمام السيد محمد بن جعفر الكتاني / ١٠٩ ،
١١٠).

* الثقات والضعفاء من رواية الحديث (علم -):

هو من أجل نوع وأفضله من أنواع علم الأسماء
والرجال فإنه المرقاة إلى معرفة صحة الحديث وسقمه

وإلى الاحتياط في أمور الدين وتمييز مواقع الغلط والخطأ
في بدء الأصل الأعظم الذي عليه مبنى الإسلام وأساس
الشريعة ، وللحفاظ فيه تصانيف كثيرة منها ما أفرد في
الثقات ككتاب الثقات للإمام الحافظ أبي حاتم محمد
ابن حبان البستي المتوفى سنة أربع وخمسين وثلاثمائة ،
وكتاب الثقات ممن لم يقع في الكتب الستة للشيخ زين
الدين قاسم بن قطلوبغا الحنفى المتوفى سنة تسع
وسبعين وثمانمائة وهو كبير في أربع مجلدات ، وكتاب
الثقات لخليل بن شاهين ، وكتاب الثقات للمعجلى .

ومنها ما أفرد في الضعفاء ككتاب الضعفاء للبخارى ،
وكتاب الضعفاء للنسائي ، والضعفاء لمحمد بن عمرو
العقيلي المتوفى سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ، ومنها ما
جمع بينهما كتاريخ البخارى وتاريخ ابن أبي خيثمة قال
ابن الصلاح رحمه الله وما أغزر فوائده وكتاب الجرح
والتعديل لابن أبي حاتم رحمه الله (كشف الظنون ١ /
٥٢٢ ، وأبجد العلوم ج ٢ ق ١ / ٢٥١).

وقد أدرجه صاحب « الباعث الحثيث » باعتباره النوع
الحادى الستين من علوم الحديث وقال عنه .

معرفة الثقات والضعفاء من الرواة وغيرهم فن من أهم
العلوم وأعلامها وأنفعها ، إذ به تُعرف صحة مسند الحديث
عن ضعفه .

وقد صنف الناس في ذلك قديما وحديثا كتبًا كثيرة :
من أنفعها كتاب ابن أبي حاتم وابن حبان كتابان نافعان :
أحدهما في الثقة ، والأخرى في الضعفاء . وكتاب
الكامل لابن عدى .

والتواريخ المشهورة ، ومن أجلها : تاريخ بغداد
للحافظ أبي بكر أحمد بن على الخطيب : وتاريخ دمشق
للحافظ أبي القاسم بن عساكر . وتهذيب شيخنا الحافظ
أبى الحجاج المزى . وميزان شيخنا الحافظ أبى عبد الله
الذهبي .

وقد جمعت بينهما . وزدت في تحرير الجرح
والتعديل عليهما ، في كتاب ، وسميته « التكميل في

معرفة الثقات والضعفاء والمجاهيل « وهو من أنفع شيء للفقهاء البار، وكذلك للمحدث.

وليس الكلام في جرح الرجال على وجه النصيحة لله ولرسوله ولكتابه والمؤمنين بغيبة بل يُثاب بتعاطي ذلك إذا قصد به ذلك.

وقد قيل ليحيى بن سعيد القطان: أما تخشى أن يكون هؤلاء الذين تركت حديثهم خصماءك يوم القيامة؟ قال: لأن يكون هؤلاء خصمائي أحب إلي من أن يكون رسول الله ﷺ خصمي يومئذ يقول لي: لِمَ لَمْ تَذُبْ الكذب عن حديثي.

وقد سمع أبو ثراب النخشي أحمد بن حنبل وهو يتكلم في بعض الرواة فقال له: أتغتاب العلماء؟ فقال له: ويحك! هذا نصيحة، ليس هذا غيبة.

ويقال: إن أول من تصدى للكلام في الرواة شعبة بن الحجاج، وتبعه يحيى بن سعيد القطان، ثم تلامذته: أحمد بن حنبل، وعلي بن المديني، ويحيى بن معين، وعمرو بن الفلاس، وغيرهم.

وقد تكلم في ذلك مالك، وهشام بن عروة، وجماعة من السلف. وقد قال عليه الصلاة والسلام: «الدين النصيحة» (تمامه: «الله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم» رواه مسلم بسنده عن تميم الداري).

وقد تكلم بعضهم في غيره فلم يعتبر، لما بينهما من العداوة المعلومة.

وقد ذكرنا من أمثلة ذلك: كلام محمد بن إسحاق في الإمام مالك، وكذا كلام مالك فيه، وقد وسع السهيلي القول في ذلك، وكذلك كلام النسائي في أحمد بن صالح المصري حين منعه من حضور مجلسه.

وقد صاغ ذلك نظماً الحافظ زين الدين العراقي في ألفيته فقال تحت عنوان «معرفة الثقات والضعفاء»:

وأعن بعلم الجرح والتعديل
فإنه المرقاة للتفصيل

بين الصحيح والسقيم واحذر
من غرض، فالجرح أي خطر
ومع ذا فالنصح حق ولقد

أحسن يحيى في جوابه وسد
لأن يكونوا خصماء لي أحب

من كون خصمي المصطفى إذ لم أذب
وربما رد كلام الجراح

كالنسائي في أحمد بن صالح
فربما كان لجرح مخرج

غطى عليه السخط حين يخرج
(نفائس / ٢٢٦، ٢٢٧).

كما صاغها الحافظ جلال الدين السيوطي في ألفيته مع زيادات له على الزين العراقي وضعها بين أقواس تميزا لها فقال تحت العنوان نفسه:

معرفة الثقات والضعف

أجل أنواع الحديث فأعرف

بـه الصحيح والسقيم (وارجع

لكتب توضع فيها وأبع)
وجوز الجرح لصون الأمة

واحذر من الجرح لأجل علمه

(واردد كلام بعض أهل العصر

في بعضهم عن ابن عبد البر)

وربما رد كلام الجراح

إذ لم يكن ذاك بأمر واضح

(الذهبي: ما اجتمع اثنان على

توثيق مجروح وجرح من علأ

وتعرف الثقة بالتنصيص من

راو وذكر في مؤلف زكن

أُفِرِدَ لِلثَّقَاتِ أَوْ تَخْرِيجِ مُلْتَزِمِ الصَّحَّةِ فِي التَّخْرِيجِ

ويشرح أحمد محمد شاكر البيت الرابع (ص ٢٨٢ هامش ١) بقوله :

البيت ٤ : ذهب ابن عبد البر إلى أنه لا يقبل كلام العلماء في المعاصرين لهم إلا بأمر واضح بين ، وأن الجرح يجب أن يكون مفسرا ، خصوصا فيمن عرف بالعلم وصحت عدالته ، وعقد لذلك بابا طويلا في كتاب (جامع بيان العلم وفضله) (١٥٠ / ٢) - ١٦٣ فليرجع إليه .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٢ ، وأبجد العلوم لصديق بن حسن القنوجي - أعده للطبع ووضع فهارسه عبد الجبار زكار ج ٢ ق ١ / ٢١٥ ، والباعث الحثيث شرح اختصار علوم الحديث للحافظ ابن كثير - أحمد محمد شاكر / ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ونفائس : بتحقيق محمد حامد الفقى ، ألفية مصطلح الحديث للحافظ زين الدين عبد الرحيم العراقي / ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، وألفية السيوطي في علم الحديث - بتصحيح وشرح فضيلة الأستاذ أحمد محمد شاكر / ٢٨٢) .

* الثقافة الإسلامية :

الثقافة في اللغة : مأخوذة من مادة ثقف ككرم وفرح يقال ثقفه ثقافة : صار حاذقا وفطنا ، ويقال غلام لقن ثقف أى ذو فطنة وذكاء . ولها معان غير ذلك يقال رجل ثقف . والمراد من ذلك ثابت المعرفة بما يحتاج إليه . والثقاف ما يقوم به الرماح . يقال ثقفت العود إذا قومته وعدلته . أى سوّى عوج الرمح .

وفى المفردات للراغب الأصفهاني : الثقف الحاذق فى إدراك الشيء وفعله ، ويقال : رمح مُثَقَّف . أى مقوم ، وثَقَّفْتَهُ (بالتشديد) أقممت العوج منه .

وهنا المراد منها تنقيف المعلم الصبى بالعلوم والآداب ومكارم الأخلاق . وفى أساس البلاغة للزمخشري : أدبه وثقّفه .

وعلى هذا فتكون الثقافة الإسلامية هى : تعليم العلوم

الشرعية من قرآن وحديث وفقه ونحو ذلك ، ومكارم الأخلاق التى تحلّت بها الأمة الإسلامية بعد تلك الحالة التى كانت عليها الأمة العربية فى عهد الجاهلية ، بسبب بعثة النبى ﷺ .

وتلك الأعمال التى قام بها رسول الله ﷺ هو وأصحابه رضى الله عنهم والتابعون لهم بإحسان ، ومن أتى بعدهم ، واقتفى أثرهم على ضوء كتاب الله ، وسنة رسول الله ﷺ فقوموا معوج الأمور ، وأناروا السبيل للسائرين على النهج القويم ، وإن الذى جاء بالإسلام وتعاليمه المستقيمة ، هو النبى الرسول العربى ﷺ .

ثقافة الإسلام هى : أفضل ثقافة فى العالم ، كما أن الدين الإسلامى هو أفضل الأديان بين العالم وقد قال ﷺ : « أدبى ربى فأحسن تأديبى » و « بعثت لأتمم مكارم الأخلاق » .

وأفضل مثقف ، وأهم معلم كتاب الله تعالى ، وسنة رسوله ﷺ وأفعال الصحابة من بعده عليه الصلاة والسلام (المفردات / ٧٩ ، ومحاسن الإسلام / ١٨٥) .

قالت المؤلفة : حديث « أدبى ربى فأحسن تأديبى » أخرجه السيوطى فى الجامع الصغير (١ / ١٤) من رواية ابن السمعاني فى أدب الإملاء عن ابن مسعود وقال عنه حديث صحيح .

أما الحديث الثانى فقد أورده الحافظ المناوى فى الجامع الأزهر فى حديث النبى الأنور (١ / ١٥٥ ورقة ب) بلفظ « إنما بعثت لأتمم صالح الأخلاق » رواه أحمد عن أبى هريرة ورجاله رجال الصحيح .

وقد اتسع مفهوم كلمة الثقافة فى العصر الحديث ، فأصبحت تستعمل فى معان مختلفة ، لا تخريج عن المعنى الأصلى وإن كان مدلولها يتسع لما لا يتسع له المعنى اللغوى .

ولذلك نلاحظ أن الثقافة تطلق الآن ويراد بها ، التراث الحضارى والفكرى ، فى جميع جوانبه النظرية والعملية ، التى تمتاز بها الأمة .

وكل ما نستطيع الوصول إليه هو أن كلمة « الحضارة والثقافة » تدل على مجموع ما خلفته الأمة من آثار حضارية وفكرية وفنية وأدبية، في جميع المجالات المادية والمعنوية.

وعن الثقافة الإسلامية، وخصائصها، وتميزها عن الثقافات الأخرى يقول الأستاذ أحمد علي الملاً:

خصائص الثقافة الإسلامية :

تطلق الثقافة الإسلامية على التراث الفكري الذي خلفته الحضارة الإسلامية من جميع جوانبه : الديني والفلسفي والتشريعي واللغوي والأدبي، والفني، وهذا التراث انبثق من التصور الشامل الذي كوّنه الإسلام في المجتمع الإسلامي، والذي يستمد حقيقته من القرآن الكريم الذي يمثل المصدر الأساسي والرئيسي لجميع أوجه التراث الحضاري للأمة الإسلامية.

وعندما جاء الإسلام أراد أن يعطى المسلم تصوراً شاملاً عن الحياة وطبيعتها، والوجود ومكانة الإنسان فيه، ونوعية النظام الذي يجب أن يحكم المجتمع البشري، وكانت غاية الإسلام من إعطاء هذا التصور الشامل هي إيجاد أمة ذات طابع خاص تتميز به عن جميع أمم الأرض، تحقق المنهاج الإلهي الذي أراده الله للإنسان، لينقذ به المجتمع البشري من حافة الضياع والتهيه، وليقوده إلى حيث النور والهدى. ولهذا شعرنا أن الجماعة الإسلامية الأولى قد تكيّفت تكيّفاً صحيحاً وكاملاً مع التصور الشامل الذي قادها إليه الإسلام، وأصبحت تتحرك في حياتها طبقاً لذلك الهدف الواضح الشامل، فقدمت بذلك للمجتمعات البشرية الأخرى نموذجاً فريداً، لم يعهده التاريخ الإنساني إذ انطلقت في مسيرتها نحو أهدافها التي حددها القرآن لها، لتحقيق للمجتمعات الصورة المثلى التي أرادها الإسلام وحرص عليها.

الثقافة الإسلامية والثقافات الأخرى :

تمتاز الثقافة الإسلامية بشخصية متميزة من حيث

مصادرها ومقوماتها، وخصائصها وأهدافها، ويدرك كل متتبع لجوانب هذه الثقافة هذا التميز الذي أعطي لثقافتنا عمقاً حضارياً أصيلاً، وطابعاً إنسانياً معتدلاً، ونظرة للوجود شاملة وكاملة. وقد استطاعت هذه الثقافة أن تستفيد من التراث الحضاري الذي خلفته الأمم الأخرى في المجالات العلمية، حيث ترجمت كتب التراث الإغريقي والفارسي إلى اللغة العربية في عصر العباسيين، ثم أضاف العلماء المسلمون الجديد من فكرهم وإنتاجهم إلى هذا التراث الحضاري، فصَحّحوا كثيراً من النظريات، وعدّلوا كثيراً من الآراء، حتى استطاعوا أن ينتزعوا من مؤرخي الغرب اعترافاً بعظمة التراث الإسلامي، ويتميز الحضارة الإسلامية، وبدورها الكبير في الحضارة المعاصرة.

ومن أهم مظاهر الحضارة الإسلامية أنها استطاعت أن تؤثر تأثيراً كبيراً في جميع الشعوب التي خضعت للدولة الإسلامية، بل إن الثقافة الإسلامية قد طغت على الثقافة الأصلية للشعوب التي انتشرت فوق ربوعها راية الإسلام، ومن أعجب العجائب أن يتم هذا التحول الفكري العظيم بدون إكراه أو إجبار، ولهذا نجد كثيراً من المستشرقين يأخذهم العجب وتعتقد ألسنتهم الدهشة حين يجدون أن ما عجز عنه الأغارقة والفرس والرومان عندما خضع الشرق لهم، قد قدر عليه المسلمون، فتلك الحضارات التي أخضعت الشرق لها، لم تستطع أن تؤثر في عقائد الشعوب ولا في لغاتها، ولا في ثقافتها، في الوقت ذاته استطاع المسلمون أن ينشروا حضارتهم وثقافتهم ودينهم ولغتهم في البلاد التي فتحوها، وأصبحت هذه الشعوب فيما بعد، تنشر رسالة الإسلام، وتدعو بدعوة القرآن، وتتكلم بلغة العرب والإسلام.

وقد أشار العلامة الفرنسي - الدكتور غوستاف لوبون - إلى هذه الظاهرة بقوله :

« ومن ذلك أن مصر الذي كان يلوح أنها أصعب أقطار العالم إذعاناً للمؤثرات الأجنبية، نسيت في أقل من

ومصلحة الجماعة في وقت واحد، وتكاد تنتظمها جميعا كلمة واحدة هي «الإيمان بالله» لأن الإيمان بالله هو إخلاص المخلوق لخالفه، ولن يتم ذلك إلا إذا أدى واجبه نحو نفسه، وواجهه نحو الناس، فاتجه في تصرفاته الخاصة إلى طريق سليم، واتجه في علاقته بالناس ومعاملته لهم، إلى نفس هذا الطريق السليم - طريق الرحمة والحكمة والعدالة - الذي ارتضاه الله لعباده المؤمنين، ليصفو لهم العيش، وتزدهر بهم الحياة. وفي ظل هذا الاتجاه، تزدهر الشورى، وتعم الأخوة والمساواة، ويسود العدل والإنصاف بين الناس، وتلكم هي أسس الحضارة الحقيقية، التي يهنا الفرد في جنباتها، وتسعد الجماعة تحت ظلالها الوارفة (أثر العلماء المسلمين / ١٢-١٥).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سعيد كيلاني / ٧٩، ومحاسن الإسلام - محمد سعد ابن عبد الله الرباطي العباسي / ١٨٥، وأثر العلماء المسلمين في الحضارة الأوربية - أحمد علي الملاء. دار الفكر، دمشق. الطبعة الثانية ١٤٠١هـ - ١٩٨١م / ١٢-١٥).

* الثقفي:

قال السمعاني:

الثقفي: بفتح الثاء المثناة والقاف والفاء، هذه النسبة إلى ثقيف، وهو ثقيف بن مُنبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان بن مضر وقيل إن اسم ثقيف قسي، ونزلت أكثر هذه القبيلة بالطائف وانتشرت منها في البلاد، وروى أن النبي ﷺ قال: «يخرج من ثقيف كذاب ومبير» وأولت أسماء بنت أبي بكر الصديق رضي الله عنهما أن الكذاب مختار بن أبي عبيد الثقفي والمبير حجاج بن يوسف هكذا قالت أسماء في وجه الحجاج لما قتل ابنها عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما.

قالت المؤلفة: لم أعثر على هذا الحديث فيما بين يدي الساعة من مراجع.

قرن واحد مرّ على افتتاح «عمرو بن العاص» لها، ماضى حضارتها، الذي دام نحو سبعة آلاف سنة، معتنقة ديناً جديداً ولغة جديدة، وفناً جديداً، اعتناقاً متيناً دام بعد توارى الأمة التي حملتها عليه.

من ذلك يتبين لنا أن الحضارة الإسلامية بفضل مصدرها الإلهي، ومقوماتها الفكرية، ونزعتها الإنسانية، وشمولها الثقافي، وحيويتها النابضة، ومنهجها العلمي، قد استطاعت أن تمثل الأمل الذي كانت الشعوب تتطلع إليه، ولذلك ارتضت الشعوب المختلفة، ذات الحضارات المتباينة أن تتخلى عن ثقافتها الأصلية، وعقائدها السابقة، وتدخل في الإسلام فتكون عقيدته ديناً لها، وتكون تعاليمه لها شريعة وتكون لغة القرآن هي لغتها الأصلية.

وإذا كان المسلمون قد نقلوا وترجموا كثيراً من التراث العلمي للأمم الأخرى، كاليونان والفرس، فإنهم لم يلبثوا أن اعتمدوا على أنفسهم، وعلى المناهج العلمية التي ابتكروها، فافتتحو المدارس والمعاهد والجامعات، وألفوا الكتب والمراجع والأبحاث، وأقاموا المراصد والمشافي والمختبرات، يدفعهم إلى ذلك نشاط وثاب، وهمّة عليّة، لفتت الأنظار إليهم، وانتزعت الإعجاب بهم، حتى لهج أعداؤهم بالاعتراف لهم بالفضل والسبق.

الحضارة الإسلامية:

تشير كلمة الحضارة الإسلامية إلى المبادئ الإصلاحية التي تضمّنها الدين الإسلامي الحنيف، وهي تلك المبادئ التي أرسل الله بها رسوله الأمين محمداً ﷺ لتنظيم هذا العالم وإصلاحه، وقيادته إلى الطريق السليم الذي يوجهه إلى الخير والسعادة، وينأى به عن الشر والشقاء، ثم تركها الرسول الكريم إلى الخلفاء الذين جاءوا من بعده، لينشروها ما وسعتهم الطلاقة في أرجاء العالم.

ولا شك أن مبادئ الإسلام تتعاون كلها لمصلحة الفرد

ومن مشهورى العلماء أبو محمد عبد الوهاب بن عبد المجيد بن الصلت بن عبيد الله بن الحكم بن أبى العاص ابن بشر بن عبيد بن دهمان ابن عبد الله بن همام بن أبان ابن يسار بن مالك بن حطيظ بن جشم بن قيس الثقفى البصرى، سمع أيوب بن أبى تميم السجستانى ويحيى ابن سعيد الأنصارى وخالدا الحذاء وعبيد الله بن عمر العمرى وسعيد بن أبى عروبة، روى عنه محمد بن إدريس الشافعى وأبو النضر هاشم بن القاسم وأحمد بن حنبل ويحيى بن معين وعلى بن المدينى وإسحاق بن راهويه ومحمد بن بشار ومحمد بن المثنى وعمرو بن على والحسن بن عرفة وحفص بن عمرو الربالى وكان من الثقات، وكان صحيح الكتاب ثقة صدوقاً، قيل إنه اختلط في آخر عمره قبل موته بثلاث سنين، وكانت ولادته في سنة عشر ومائة، ومات سنة أربع وتسعين ومائة.

وأبو العباس محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن مهران ابن عبد الله السراج الثقفى، هو مولى ثقف، وهو أخو إبراهيم وإسماعيل بنى إسحاق من أهل نيسابور، سمع قتيبة بن سعيد وإسحاق بن راهويه والحسن بن عيسى الماسرجسى وعسرو بن زارة ومحمد بن أبان البلخى وهناد بن السرى ومحمد بن أبى عمر العدنى وخلقا كثيراً من أهل خراسان وبغداد والكوفة والبصرة والحجاز، روى عنه محمد بن إسماعيل البخارى ومسلم بن الحجاج القشبرى كلاهما خارج الصحيح وأبو حاتم محمد بن إدريس الرازى، وهؤلاء فى طبقتهم، وكان من المكشرين الثقات الصادقين الإثبات، عنى بالحديث وصنف كتباً كثيرة وهى معروفة مشهورة مثل المسند والتاريخ، وكان يقول: كتبوا عنى سنة ثلاث وثلاثمائة فى مجلس محمد ابن يحيى الذهلى منذ نيف وستين سنة. وقال أبو العباس الثقفى يوماً لبعض من حضر وأشار إلى كتب منضدة عنده فقال: هذه سبعون ألف مسألة لمالك ما نفضت التراب عنها منذ كتبها. وكان مجاب الدعوة، وكانت ولادته فى سنة ثمان عشرة ومائتين، ومات فى سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

والإمام أبو على محمد بن عبد الوهاب بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد الأحد بن أبى كعب وهو محمد بن الحجاج بن يوسف بن الحكم بن أبى عقيل واسمه عمرو بن مسعود بن سعد بن عمرو بن عوف بن ثقف الثقفى من أهل نيسابور، كان أبوه عبد الوهاب، والد أبى على، ورزق خراسان مع عبد الله بن طاهر من البصرة فولاه إمارة قهستان على كبر سنه فولد أبو على بها سنة أربع وأربعين ومائتين، وكان عمه محمد بن عبد الرحمن يكنى بأبى العباس الحميرى قاضى نيسابور أيام الطاهرية ثلاث عشرة سنة، وطلب أبو على الثقفى العلم على كبر السن فإن ابتداء أمره كان التصرف والتجريد والزهد، سمع بنيسابور محمد بن عبد الوهاب العبدى وبالى موسى بن نصر، وبغداد أحمد بن حيان بن ملاعب ومحمد بن الجهم السمرى وأقرانهم، روى عنه الإمامان أبو بكر محمد بن إسحاق بن أيوب الصبغى وأبو الوليد حسان بن محمد الفقيه وأبو على الحسين بن على المحافظ وأبو الحسين محمد بن محمد الحجاجى وغيرهم، وكان من أقران الشبلى ونفذ الشبلى رجلاً من أهل العلم قاصداً من بغداد إلى نيسابور ليقيم سنة ويثبت مجالس أبى على الثقفى ففعل وحمل إليه ونظر إليه فرأى مجالسه بالغدوات أصلح من مجالس العشيات فقال الشبلى: كلام هذا الرجل بالغدوات فى الحقائق معجز وذلك أنه يخلو ليلة بسرّه فيصفو كلامه بالغدو. وقال أبو عمرو بن على بن حامد كنت مع أبى بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة بطوس فلما أصبح من الليلة التى دخلها اجتمع أصحاب المسائل على الباب وصاحب له واقف يأخذ المسائل ويضعها بين يديه حتى اجتمع تلّ عظيم من الكواغد فدعا بدواة ثم قال لأبى على الثقفى: أجب عن هذه المسائل فأخذ أبو على القلم وجعل يكتب تلك الأجوبة ويضعها بين يدي محمد بن إسحاق وهو ينظر فيها ويتأمل مسألة مسألة فلما فرغ منها قال له أبو بكر: يا أبا على ما يحل لأحد منا بخراسان يفتى وأنت حى. وقال أبو الوليد القرشى دخلت على القاضى

أهل الكوفة، انتقل إلى أصفهان فمات فيها. من كتبه المغازي، والردة، والشورى، ومقتل عثمان، وصفين، والنهروان، والغارات، ورسائل علي بن أبي طالب وأخباره وحروبه، والجامع الكبير، في فقه الإمامية، وكتاب الإمامة، وكتاب من قُتل من آل محمد، والسير، وكتاب في التاريخ، وكتابان في الأشربة، وكتاب في الخطب، وأخبار المختار، وفضل الكوفة ومن نزلها من الصحابة (الأعلام ١/ ٦٠).

وفيما يلي بيان بطبعة كتاب « الغارات » :

- تصحيح، السيد جلال الدين حسيني أرموي، طهران: انتشارات انجمن اثار ملي، طهران: مطبعة الحيدري، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م.

ج ١: ٤١٤ ص، م، ٩٥ ص + ٧ ص نماذج مصورة من المخطوط، ف، ١٠ ص (المحتوى).

ج ٢: ٧٥٤ ص (٣٧٣ - ١١٢٦)، ف، ١٨٢ ص، الموضوعات، الآيات، الأعلام، القبائل والمذاهب، الأمكنة والبقاع، الكتب، القوافي، مصادر التحقيق (المعجم الشامل ١/ ٣١٢).

(الأعلام للزركلي ١/ ٦٠، والمعجم الشامل للتراث العربي المطبوع - جمع وإعداد وتحرير د. محمد عيسى صالحية ١/ ٣١٢).

* الثقفي (القاسم بن الفضل) (٢٩٧هـ - ٤٨٩هـ / ١٠٠٦ - ١٠٩٦م) :

صاحب الثقفيات، القاسم بن الفضل بن أحمد بن أحمد بن محمود الثقفي الأصبهاني، أبو عبد الله، من رجال الحديث. كان رئيس أصفهان ومسندها. أخذ بها وبنيسابور وبغداد والحجاز. وكان من أغنى أهل عصره، كثير الإحسان إلى المشتغلين بالحديث وغيرهم. قال ابن قاضي شهبة، كان صحيح السماع غير أنه يميل إلى التشيع على ما سمعت من جماعة من أهل أصفهان. له كتب منها « أربعون حديثاً » و« الفوائد العوالي ». (الأعلام ١٨٠ / ٥).

أدرجه صاحب الرسالة المستطرفة في أصحاب

أبي العباس بن سريج أول ما دخلت بغداد متفقهاً فسألني على من درست علم الشافعي بخراسان؟ قلت على أبي علي الثقفي، فقال لعلك تعني الحجاجي الأزرق؟ قلت: بلى، قال: ما جاءنا من خراسان أفقه منه، ودخل بعض الصوفية على الشبلي منصرفاً من خراسان فقال له بلغني أن أبا علي الثقفي اشتغل بالدنيا؟ قال له: بلى، فأخذ الشبلي يلطم وجهه ويتف شعره، قال فلما انصرفت إلى خراسان أخبرني الشيخ أبا علي بذلك فبكي ثم قال لو وجدني أبو بكر الشبلي لكان يلطم وجهي ولا يلطم وجه نفسه؛ ثم سأل الشبلي ذلك الرجل وهو أبو الحسين الصوفي: ما أكثر ما يجرى على لسانه؟ فقلت: الوهاب الوهاب، فصاح الشبلي صيحة ثم قال والله أستبعد مع هذه الكلمة أن يعطيه الدنيا بما فيها. ومات في جمادى الأولى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة ودفن بمقبرة مر. قلت وزرت قبره غير مرة.

وأبو علي الحسن بن أحمد بن يحيى بن المغيرة الثقفي الجرجاني، يروي عن عمران بن موسى السخيتاني وأبي بكر محمد بن إسحاق بن خزيمة وأبي العباس محمد بن إسحاق السراج وأبي القاسم عبد الله بن محمد البغوي وأبي محمد يحيى بن محمد بن صاعد وغيرهم، وكان قد كتب الكثير، روى عنه أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي، ومات في سنة سبعين وثلاثمائة.

وإبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال الثقفي الكوفي، قدم أصفهان وأقام بها، وكان يغلو في الترفض، هو أخو علي بن محمد الثقفي وكان علي قد هجره وبأينه، وله مصنفات في التشيع، يروي عن أبي نعيم الفضل بن دكين وإسماعيل بن أبان.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي

١/ ٥١١. انظر أيضاً الباب لابن الأثير ١/ ٢٧٦).

* الثقفي (إبراهيم) (٢٨٣هـ / ٨٩٦م) :

إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال الثقفي، عالم كان يرى رأي الزيدية ثم انتقل إلى القول بالإمامية. من

لأبي بكر محمد بن خلف بن المرزبان المحولي
المتوفى سنة ٣٠٩هـ / ٩٢١م.

وهو كتاب في ذم الثقلاء من الناس (اسمه « أم
الثقلاء » في بروكلمان، الترجمة العربية ٢ / ٤٠٠ والأعلام
٦ / ١١٥).

أوله : « أخبرنا الشيخ الإمام الزاهد العابد بقية السلف
الصالح أمين الدين أبو الفداء إسماعيل بن أبي بكر بن
جلدك القلانسي ...

قال : أنشدني ابن أبي الدنيا وكتب به إلى المعتضد
أمير المؤمنين وكان يؤدب أمير المؤمنين على المكتفى :

إن حقّ التأديب حقّ النبوة
عند أهل التقى وأهل المروءة
آخره : « ... »

لم تمش ميلاً ولم تركب على قتب
ولم تر الشمس إلا دونها الكلال
ما روضة من رياض الخزن معشبة

خضسر أجاد عليها مسبل مظل
يضاحك الشمس منها كوكب شرق
مؤزر بعميم النبت مكتهل
يومًا بأطيب منها نشر رائحة

ولا بأحسن من أردانها الأصل
قال : قلت من أنتِ رحمك الله؟ قالت : أنا هريرة
صاحبة الأعشى .

والحمد لله وحده . تم كتاب الثقلاء ... » .
نسخة قديمة عليها سماعات من القرن السابع ،
أخبارها متصلة الإسناد بالمؤلف ، ناسخها الحسن بن
عمار سنة ٥٦١ .

أتت الأرضة على أطراف الأوراق بينما ذهبت الرطوبة
بكثير من أسطرها الوسطى حتى لا تكاد تبين .
(١٩ - ٢٧) ق ٢٧ س ١٣ × ١٧ سم .

الأجزاء الحديثية (انظر هذه المادة في م ٢ / ٤٢٣ -
٤٢٩) فقال عند الكلام على الأجزاء الحديثية : « والأجزاء
الثقفيات وهي عشرة أجزاء لأبي عبد الله القاسم بن
الفضل بن أحمد الثقفي الأصبهاني الحافظ المتوفى سنة
تسع وثمانين وأربعمائة » (الرسالة المستطرفة / ٦٨) .
(الأعلام للزركلي ٥ / ١٨٠ ، والرسالة المستطرفة لمولانا الإمام
السيد محمد بن جعفر الكتاني / ٦٨) .

* الثقفيات :

انظر : الثقفي (القاسم بن الفضل) .

* الثقل المانع من الحركة أثناء النوم :

من مصنفات التراث الإسلامي في الطب .

لأبي حامد المكي بن محمد بن علي البطاوري
المتوفى سنة ١٣٥٤هـ .

مخطوط بمعهد المخطوطات العربية .

أوله : الحمد لله رب العالمين ... وبعد ... فقد سألتني
بعض الأصحاب عن ذلك العارض الذي قد يعترض
بعض الناس في النوم ، من الثقل المانع من الحركة
والكلام .

وآخره : وهذا ما تيسر تقييده في جواب السائل في
سويغات قليلة ... وكان تقييده في أواخر عام ١٣٣٢هـ .
نسخة بقلم مغربي منقولة عن نسخة المؤلف عام
١٣٣٦هـ .

٢٩ صفحة . ١٩ سطراً .

[الرابط ١٠٨ د] UNESCO .

(فهرست المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية
ج ٣ العلوم ق ٢ الطب ، الكتاب الثاني ، القاهرة ١٣٩٨هـ -
١٩٧٨م / ٧٢)

* الثقلاء (كتاب ..) :

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٣٧٦٥ مجموع ٢٨ .

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس / ١ / ١٤٥ ،
١٤٦) .

* الثقة :

من مصطلحات علم الحديث :

الراوي الموثوق بصحة روايته (معجم / ٢٤) . من جمع
بين العدالة والضبط (الناقد الحديث / ١٢٤) . الثقة : هي
التي يعتمد عليها في الأقوال والأفعال (التعريفات / ١٠٢) .

ثقة : من ألفاظ التعديل .

ثقة ثبت : من ألفاظ التعديل .

ثقة حافظ : من ألفاظ التعديل .

ثقة حجة : من ألفاظ التعديل .

ثقة ثقة : من ألفاظ التعديل .

(الناقد الحديث في علوم الحديث - الشيخ محمد المبارك عبد
الله / ١٢٤ ، ومعجم مصطلحات توثيق الحديث - د . علي زوين /
٢٤ ، والتعريفات للشيخ الجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد
الرحمن عميرة / ١٠٢) .

انظر : الجرح والتعديل .

* ثقة ثبت :

انظر : الثقة .

* ثقة حافظ :

انظر : الثقة .

* ثقة حجة :

انظر : الثقة .

* ثقة ثقة :

انظر : الثقة .

* ثقيف :

جاء في اللسان : ثقيف : حَيٌّ من قيس ، وقيل أبو
حَيٍّ من هوازن ، واسمه قسي ، قال : وقد يكون ثقيف
اسما للقبيلة ، والأول أكثر . قال سيبويه : أما قولهم هذه
ثقيف فعلى إرادة الجماعة ، وإنما قال ذلك لغلبة التذكير

عليه ، وهو مما لا يقال فيه من بني فلان ، وكذلك كل ما
لا يقال من بني فلان التذكير فيه أغلب كما ذكر في مَعَدَّ
وقريش ، قال سيبويه : النسب إلى ثقيف ثقفي على غير
قياس (لسان العرب / ٦ / ٤٩٣) .

قال ابن قتيبة : وأما منبّه بن هوازن بن منصور بن
عكرمة بن قيس عيلان ، فولده : قسي وهو ثقيف .
و« ثقيف » قاتل أبي رغال ، وكان مصدقا ، فمّر به « ثقيف »
فقتله ، ف قيل ، قسا عليه ، فسمى قسيّا . قال الشاعر :

[رجز]

* نحن قسي وقسا أبونا *

(المعارف / ٩١) .

قال ابن هشام :

نسب ثقيف : واسم ثقيف : قسي بن النبيت بن منبه
ابن منصور بن يقدم بن أقصى بن دعي بن إياد بن نزار
ابن مسعود بن عدنان (اختلف النسابون في نسب ثقيف
فبعضهم ينسبهم إلى إياد ، والبعض إلى قيس ، وقد
نسبوه إلى ثمود أيضا : وفي حديث رواه معمر بن راشد
في جامعه : « أن أبا رغال في ثمود ») .

قال أمية بن أبي الصلت الثقفي :

قومى إياد لو أنهم أمم

أو لو أقاموا فتهمزل النعم

قوم لهم ساحرة العراق إذا

ساروا جميعا والقطّ والقلم

(الأُمم : القريب ، أو لو أقاموا : أى بالحجاز لأنهم
انتقلوا عنها حين ضاقت عن مسارحهم فساروا إلى ريف
العراق . والقطّ ما قطّ من الكاغذ والرق ، وذلك أن الكتابة
كانت في تلك البلاد التي ساروا إليها . وقد قيل لقريش :
ممن تعلمتم القطّ ؟ فقالوا : من أهل الحيرة ، وتعلمه أهل
الحيرة من أهل الأنبار) .

وقال أمية بن أبي الصلت أيضا :

فإمّا تسألني عنى - لبيّتى

وعن نسبي - أخبرك اليقينا

فإنَّنا للنَّبيِّت أبي قسي

لمنصور بن يقظم الأقدمينا

قال ابن هشام: ثقيف: قسي بن منبه بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن عيلان ابن مضر بن نزار بن معد بن عدنان، والبيتان الأولان والآخران في قصيدتين لأمية.

ويتحدث ابن إسحاق عن سعي رسول الله ﷺ إلى الطائف وعن موقف ثقيف منه فيقول:

قال ابن إسحاق: ولما هلك أبو طالب نالت قريش من رسول الله ﷺ من الأذى ما لم تكن تنال منه في حياة عمه أبي طالب، فخرج رسول الله ﷺ إلى الطائف يلتمس النصرة من ثقيف، والمنعة بهم من قومه، ورجاء أن يقبلوا منه ما جاءهم به من الله عز وجل فخرج إليهم وحده.

قال ابن إسحاق: فحدثني يزيد بن زياد، عن محمد ابن كعب القرظي، قال: لما انتهى رسول الله ﷺ إلى الطائف، عمد إلى نفر من ثقيف، هم يومئذ سادة ثقيف وأشرفهم وهم إخوة ثلاثة: عبد ياليل بن عمرو بن عُمير، وسعود بن عمرو بن عمير، وحبيب بن عمرو بن عمير بن عوف بن عقدة بن غيرة بن عوف بن ثقيف، وعند أحدهم امرأة من قريش من بنى جمح، فجلس إليهم رسول الله ﷺ فدعاهم إلى الله، وكلمهم بما جاءهم له من نصرته على الإسلام، والقيام معه على من خالفه من قومه، فقال له أحدهم: وهو يمرط ثياب الكعبة (أي ينزعها ويرمي بها) إن كان الله أرسلك، وقال الآخر: أما وجد الله أحدا يرسله غيرك! وقال الثالث: والله لا أكلمك أبدا. لئن كنت رسولا من الله كما تقول، لأنت أعظم خطرا من أن أرد عليك الكلام، ولئن كنت تكذب على الله، ما ينبغي لي أن أكلمك. فقام رسول الله ﷺ من عندهم وقد يش من خير ثقيف، وقد قال لهم - فيما ذكر لي - إذا فعلتم ما فعلتم فاكتموا عني، وكره رسول الله ﷺ أن يبلغ قومه عنه، فيذئروهم ذلك عليه (أي يشيروهم).

فلم يفعلوا، وأغروا به سفهاءهم وعبيدهم، يسبونونه

ويصيحون به، حتى اجتمع عليه الناس، وألجئوه إلى حائط (أي حديقة أو بستان) لعتبة بن ربيعة وشيبة بن ربيعة، وهما فيه، ورجع عنه من سفهاء ثقيف من كان يتبعه، فعمد إلى ظل حبلسة (أي شجرة) من عنب، فجلس فيه. وأبنا ربيعة ينظران إليه، ويريان ما لقي من سفهاء أهل الطائف.

فلما اطمأن رسول الله ﷺ قال - فيما ذكر لي - : «اللهم إليك أشكو ضعف قوتي، وقلة حيلتي، وهواني على الناس، يا أرحم الراحمين، أنت رب المستضعفين، وأنت ربي، إلى من تكلني؟ إلى بعيد يتجهمني؟ أم إلى عدو ملكته أمري؟ إن لم يكن بك علي غضب فلا أبالي، ولكن عافيتك هي أوسع لي، أعوذ بنور وجهك الذي أشرقت له الظلمات، وصلح عليه أمر الدنيا والآخرة من أن تنزل بي غضبك، أو يحل علي سخطك، لك العُتبي حتى ترضى، ولا حول ولا قوة إلا بك».

قال: فلما رآه ابنا ربيعة، عتبة وشيبة، وما لقي، تحركت له رحمتهما، فدعوا غلاما لهما نصرانيا، يقال له عداس، فقالا له: خذ قطفا من هذا العنب، فضعه في هذا الطبق، ثم اذهب به إلى ذلك الرجل، فقل له يأكل منه ففعل عداس، ثم أقبل به حتى وضعه بين يدي رسول الله ﷺ، ثم قال له: كُلْ، فلما وضع رسول الله ﷺ فيه يده، قال: باسم الله، ثم أكل، فنظر عداس في وجهه، ثم قال: والله إن هذا الكلام ما يقوله أهل هذه البلاد، فقال له رسول الله ﷺ: ومن أهل أي البلاد أنت يا عداس، وما دينك؟ قال: نصراني، وأنا رجل من أهل نينوى، فقال رسول الله ﷺ من قرية الرجل الصالح يونس ابن متى، فقال له عداس: وما يدريك ما يونس بن متى؟ فقال رسول الله ﷺ ذاك أخي، كان نبيا وأنا نبي، فأكب عداس على رسول الله ﷺ يقبل رأسه ويديه وقدميه.

قال: يقول ابنا ربيعة أحدهما لصاحبه: أما غلامك فقد أفسده عليك. فلما جاءهما عداس قال له: ويلك يا عداس! ما لك تقبل رأس هذا الرجل ويديه وقدميه؟

قال : يا سيدى ، ما فى الأرض شىء خير من هذا ، لقد أخبرنى بأمر ما يعلمه إلا نبى .

وعن وفد ثقيف وإسلامها يقول ابن إسحاق (السيرة / ١٣٥ - ١٣٩) : وقدم رسول الله ﷺ من تبوك فى رمضان ، وقدم عليه فى ذلك الشهر وفد ثقيف .

وكان من حديثهم أن رسول الله ﷺ لما انصرف عنهم ، اتبع أثره عروة بن مسعود الثقفى ، حتى أدركه قبل أن يصل إلى المدينة ، فأسلم وسأله أن يرجع إلى قومه بالإسلام ، فقال رسول الله ﷺ كما يتحدث قومه : إنهم قاتلوك ، وعرف رسول الله ﷺ أن فيهم نخوة الامتناع الذى كان منهم فقال عروة : يا رسول الله ، أنا أحب إليهم من أبكارهم ، قال ابن هشام : ويقال : من أبصارهم .

قال ابن إسحاق : وكان فيهم كذلك محبباً مطاعاً : فخرج يدعو قومه إلى الإسلام رجاء أن لا يخالفوه لمزله فيهم ، فلما أشرف لهم على عليّة له ، وقد دعاهم إلى الإسلام ، وأظهر لهم دينه ، رموه بالنبل من كل وجه ، فأصابه سهم فقتله ... ثم أقامت ثقيف بعد قتل عروة أشهراً ، ثم إنهم اتنمروا بينهم ، ورأوا أنه لا طاقة لهم بحرب من حولهم من العرب وقد بايعوا وأسلموا ... فقد أجمعوا أن يرسلوا إلى رسول الله ﷺ رجلاً ، كما أرسلوا عروة ، فكلّموا عبد ياليل بن عمرو بن عمير ، وكان سنّ عروة بن مسعود ، وعرضوا ذلك عليه ، فأبى أن يفعل ، وخشى أن يُصنع به إذا رجع كما صُنِعَ بعروة . فقال : لست فاعلاً حتى ترسلوا معى رجلاً ، فأجمعوا أن يبعثوا معه رجلين من الأحلاف ، وثلاثة من بنى مالك ، فيكونوا ستة ، فبعثوا مع عبد ياليل : الحكم بن عمرو بن وهب بن معتب ، وشرحبيل بن غيلان بن سلمة بن معتب ، ومن بنى مالك عثمان بن أبى العاض بن بشر بن عبد دهمان ، أخا بنى يسار ، وأوس بن عوف ، أخا بنى سالم بن عوف ، ونمير بن خرشة بن ربيعة ، أخا بنى الحارث . فخرج بهم عبد ياليل ... وذلك كان وفد ثقيف .

فلما أسلموا وكتب لهم رسول الله ﷺ كتابهم ، أمر عليهم عثمان بن أبى العاص ، وكان من أحدثهم سنّاً ، وذلك أنه كان أحرصهم على التفقه فى الإسلام وتعلّم القرآن . وكان كتاب رسول الله ﷺ الذى كتب لثقيف كما يلى :

بسم الله الرحمن الرحيم

من محمد النبى ، رسول الله ، إلى المؤمنين : إن عضاه وِجٍّ وصيده لا يعضد ، من وُجد يفعل شيئاً من ذلك ، فإنه يُجلد وتترع ثيابه ، فإن تعدى ذلك فإنه يؤخذ فيبلغ به إلى النبى محمد ، وإن هذا أمر النبى محمد رسول الله .

وكتب خالد بن سعيد : بأمر الرسول محمد بن عبد الله ، فلا يتعده أحد ، فيظلم نفسه فيما أمر به محمد رسول الله ﷺ .

(لسان العرب لابن منظور ٦ / ٤٩٣ ، والمعارف لابن قتيبة - حققه وقدم له د. ثروت عكاشة / ٩١ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها الأستاذ طه عبد الرؤوف سعد ١ / ٤١ ، ٤٢ و ٢ / ٤٧ - ٤٩ ف ٤ / ١٣٥ - ١٣٩ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثنايا النص . انظر أيضاً الدرر فى اختصار المغازى والسير للحافظ يوسف بن عبد البر النمري - تحقيق د. شوقي ضيف / ٢٤٧ - ٢٥٠ ، ونهاية الإيجاز فى سيرة ساكن الحجاز للسيد رفاعه رافع الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ، ١ / ١١٩ ، ١٢٠) .

* ثقيف وخزاعة وعامر بن صعصعة :

جاء فى أسباب النزول للواحدي . قال الكلبي : نزلت الآية ﴿ يا أيها الناس كلّوا مما فى الأرض حلالاً طيباً ﴾ [البقرة : ١٦٨] فى ثقيف وخزاعة وعامر بن صعصعة حرّموا على أنفسهم من الحرث والأنعام ، وحرّموا البحيرة والسائبة والوصيلة والحامى .

(أسباب النزول لأبى الحسن على بن أحمد الواحدي النيسابورى / ٢٩) .

* الثكنات :

جاء فى اللسان : ثكمنُ الجند : مراكزهم ، وأحدثها

ثُكْنَةٌ، فارسية، والثُكْنَةُ: الراية والعلامة، وجمعها ثُكُنٌ. وفي الحديث: «يُحْشَرُ النَّاسُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ عَلَى ثُكُنِهِمْ». فسره ابن الأعرابي فقال: على راياتهم ومجتمعهم على لواء صاحبهم (حكاه الهروي في الغريين) وقيل: على راياتهم في الخير والشر، وقيل على ما ماتوا عليه من الخير والشر، وقيل: على ما ماتوا عليه فأدخلوا قبورهم من الخير والشر.

قالت المؤلفة: لم أعثر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة.

الليث: الثُكُنُ مراكز الأجناد على راياتهم ومجتمعهم على لواء صاحبهم وعلمهم، وإن لم يكن هناك علم ولا لواء، وأحدثها ثُكْنَةٌ. وفي حديث علي، كرم الله وجهه: يدخل البيت المعمور كل يوم سبعون ألف ملك على ثُكُنِهِمْ أي بالرايات والعلامات. (لسان العرب ٦/ ٤٩٥، ٤٩٦).

وقد لجأ الخلفاء إلى بناء ثُكُنِ الجند خارج المدن لتصبح هي الأخرى بدورها مدناً جديدة، كسنامراء التي بناها المعتصم الخليفة العباسي على نهر دجلة سنة ٢٢١هـ / ٨٣٦م على نحو ١٠٠ كيلو متر شمال بغداد، ليقيم فيها مع جنده الأتراك، زيادة في الحيلة والحرص على حياته، وليحول دون تفاقم الفتن بينهم وبين أهل بغداد. وأقام السلطان أبو يوسف المبرني قرب فاس عام ٦٦٧هـ / ١٢٨٨م مدينة جديدة عرفت بالمدينة البيضاء، أُنشئ فيها قصره ومساكن حاشيته وثكنات جنده (موسوعة العمارة الإسلامية / ١١٣).

(لسان العرب لابن منظور ٦/ ٤٩٥، ٤٩٦، وموسوعة العمارة الإسلامية - د. عبد الرحيم غالب / ١١٣).

* ثلاث أراجيز في التواريخ والدائرة التاريخية:

من مصنفات التراث الإسلامي في علم التاريخ.
مخطوط بدار الكتب المصرية.
تأليف يوسف أفندي العقاد الملكي.

أولها:

يقول يوسف الحقيصر الملتجي
لحرم الله عوداً يرتجى
هاك أخى روزنامه قد نجزت
دونكها فالوعد منها أنجزت
فريدة في بابها معتبرة
ست [سنة] توارىخ بها محررة
هجرينا فالقبط فالرومية
وعجمها فالفرس والعبرية

(فهرس المخطوطات العلمية المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢/ ٢٠٣، ٢٠٤).

* ثلاث راهنامجات المجهولة:

قالت المؤلفة: ورد العنوان في الأصل بلفظ «راهمانجات» وهو خطأ وصحته «راهنامجات» والراهنامج: الكتاب الذي يهتدى به الملاحون في البحر إلى معرفة المراسي وغيرها (المنجد / ٢٨٨).

منظومة تعليمية من مصنفات التراث الإسلامي في فن الملاحة وعلم البحار. طبعت بمطبعة المجمع العلمي للاتحاد السوفياتي - موسكو - ليننجراد ١٩٥٧.

نظم: أحمد بن ماجد.

حققها وترجمها إلى الروسية:

T. A. SHUMOVSKIJ

نقد: الأستاذ هـ. ريتز H. RITTER.

في ١٥ مارس سنة ١٤٩٨ وصل فاسكو دي جاما الساحل الكشاف البرتغالي المشهور إلى بلدة مالندي في الساحل الشرقي من إفريقيا وطلب رباناً يهديه ومن معه إلى الهند. فأرسل إليه ملك تلك الناحية رباناً عربياً، فركب فسكودي جاما مع رفقائه سفنهم فوصلوا بعون ذلك الربان إلى كاليكوت ٢٠ مارس من تلك السنة، وكان ذلك الربان هو العربي شهاب الدين أحمد بن ماجد بن محمد بن عمرو بن فضل بن دويك بن يوسف بن حسن ابن حسين بن أبي معلق السعدي بن أبي الركائب

ہی آخر رسالۃ ألفہا لأنه يتكلم فيها عن نفسه كالشيخ الكبير يؤنس قرب أجله .

وكان Gabriel Ferrand عزم على نشر المنظومات الثلاث، ولكن موته في سنة ١٩٣٥ حال دون ذلك ولم يتم له نشرها، ثم اشتغل بها بعده ناشر هذا الكتاب، وهو من تلامذة تتكوفسكى المستشرق الروسى المشهور. يقول في مقدمة الكتاب: أنه شرع في العمل قبل سنين كثيرة إلا أن الظروف وحوادث الدنيا منعت من إتمامه إلى أن وفق الآن إليه. فثمرة مساعيه هو هذا الكتاب. وهو يشتمل على تصوير فوتوغرافى للرهنامجات الثلاثة مع ترجمة روسية ومدخل تاريخى مهم ومعاجم الاصطلاحات الملاحية والفلكية.

والأسماء الجغرافية مشروحة. أخذ شرحها من كتب من سبقوه إلى الاشتغال بهذا الفن مثل: Ferrand و Sedillot وغيرها. ووضع صورة بحر الهند ملوثة أسماؤها بالحروف العربية، ترى القارئ المواضع المذكورة في راہنامجات ابن ماجد، ثم جردولا لمنازل القمر ودائرة الجهات العربية، وفهرسا للقوافى والأوزان. وأوضح في المقدمة تاريخ دراسات المستشرقين في مصنفات ابن ماجد ومن سبقه وخلفه من المؤلفين في هذا الفن، وهذه الزيادات وما جمعه فيها من المعلومات مفيدة جدًا ولولاها كان متن الرسائل كالسر المغلق الذى لا سبيل إلى الكشف عن معناه لأن تلك المنظومات مشحونة بالاصطلاحات الفنية الملاحية والفلكية والجغرافية، لا يهتدى إلى فهم معناها إلا من كسب علمًا وافرًا بفروع هذه الفنون. وأسلوب إنشاء ابن ماجد أيضًا مشكل وهو يخالف الأسلوب العربى المعتاد، وكلامه مائل إلى كلام العامة، وله نحو غير النحو المدرسى، وليس أيضًا فى كلامه نظام وترتيب مطرد، فهو يظفر من موضوع إلى موضوع آخر لا تعلق له بالسابق، فصار كلامه غامضًا فى مواضع كثيرة. ثم يضطره الوزن إلى شكل من النظم يصعب فهمه.

هذا والنسخة سقيمة غاية السقم وفيها من التصحيف

النجدى، وهو أشهر ربان فى زمانه، وأهدى الناس فى البحار وطرقها فيما بين الهند وجزيرة العرب وإفريقية. وكان مع ذلك صاحب تأليفات متعددة فى طرق البحار والأمور الملاحية نثرًا ونظمًا، ويسمى هو نفسه « رابع الثلاثة » (يذكر أسماء الثلاثة الملاحين الآخرين فى رسالة له محفوظة فى المكتبة الأهلية بباريس رقم ٢٢٩٢ نشرها: Gabriel Ferrand بباريس سنة ١٩٢١ - ١٩٢٣ ويعرف له ٣٢ رسالة فى مخطوطتين بباريس ومخطوطة بدمشق) انظر مادة « ابن ماجد » فى دائرة المعارف الإسلامية، وبروكلمان الذيل ٢ / ٢٢٩ - ٢٣٢. وثلاث من الرسائل مؤرخة وهى « حاوية الاختصار فى أصول علم البحار » ألفها سنة ٨٦٦هـ / ١٤٤٢م و« كتاب القوائد فى أصول البحر والقواعد » فى ٨٩٥هـ / ١٤٩٠م و « أرجوزة بنات نعش » فى ٩٠٠هـ / ١٤٩٥م، ثم وجدت فى مكتبة معهد الاستشراق بليغراد مجموعة تحتوى على سبع رسائل مختلفة المواضيع منها ثلاث منظومات لابن ماجد يصف فى الأولى منها المسماة بالسفالية - وتقع فى ٣٧٢ بيتًا - الطريق البحرى من الهند إلى الساحل الشرقى من إفريقية. وفى الثانية الموسومة بالمعلقة - وهى ٢٧٣ بيتًا - الطريق البحرى من الهند إلى برسيان وجزائر اندونيزيا. وفى الثالثة - ٥٤ بيتًا - الطريق من جدة إلى عدن. وأهم الثلاث وأطولها هى الأولى السفالية، لأن الناظم يذكر فيها البرتغاليين وحركاتهم الاستكشافية والاستملاكية. وغرق بعض سفنهم لما أخطأوا فى تعيين الموسم المساعد. ثم يذكر وصولهم إلى الهند وتمكنهم هناك بعد أن برطلوا « السامرى » يعنى سلطان تلك الناحية المحلى، وانهم جعلوا يقطعون الطرق البحرية ويظلمون ويتعدون بغضا للإسلام. هذا وهو يعترف بأنه استفاد منهم كثيرًا. وأنهم أخبروه عن أشياء كان يجهلها إلى غير ذلك. وذكر فى تلك الأرجوزة سنتين سنة ٩٠٠هـ / ١٤٩٤م وسنة ٩٠٦هـ / ١٥٠٠ - ١٥٠١م فيتين من ذلك أن ابن ماجد عمّر إلى أوائل القرن العاشر من الهجرة. والغالب على الظن أن السفالية

والتحريف ما يتعسر تثقيفه في أبيات كثيرة، وكأن القارئ
يود لو وضع الناشر في جنب المتن المصور متناً مصححاً
مطبوعاً بالحروف، ولكنني أحسب أن ذلك كان فوق طاقة
الناشر، فإنه يظهر من ترجمته الروسية أن وقوفه على أسرار
اللغة العربية ضعيف غير كاف لمثل هذا العمل. ولا
يستفيد القارئ من ترجمته كبير شيء، ولكن نسلم للناشر
أنه وإن لم يوفق إلى فهم المتن بالترجمات جميعها - ودونه
خرط القتاد - فقد مهد الطريق إلى فهمه في المستقبل
تمهيداً جيداً مفيداً، ولولا مدخله وتعليقاته وإيضاحه
للاصطلاحات وأسماء البلدان والجزر لما فهمنا من
المتن إلا القليل. فنشكر له عظيم جهده وجده في
تعريف هذه البرنامجات من تأليف أشهر ملاحى العرب
لعالم العلم.

وها أنا عارض على القارئ أبياتاً مختارة من الأرجوزة
السفالية يذكر فيها البرتغاليين بعد أن صححت منها
ما أمكنني تصحيحه:

أما إذا خرجت من سفاله
مائة وتسعين بلا محاله
وقبلها وبعدها كن عالماً
يكون هذا أحسن المواسم
من قبلها عينيك فتور الكوس
وبعدها يضرب بتلك الروس
وترتفع لهم من المطالع
يرميهم برظلموم طامع
في قرب المائتين يا ربنا
ويكثر الموج بسدى الأزمانا
قام عليهم موج تلك الروس
في سفالة بقى (?) معكوس
وانقلبت أدق الهم في المباء
والسفن فوق المباء يا خاي
غرقتا يسمرون بعضهم لبعض
كن عارفاً موسم تلك الأرض

بل إن في السبعين بعد المايه
هو موسم واحد خذ الهدايه
وجالكاليكوت خذ ذى الفايده
لعمام تسعمائة وستة زايده
وباع فيها واشترا وحكما
والسامري برطله وظلما
وسبار فيها مبغض الإسلام
والناس في خوف واهتمام
وانقطع المكي عن أرض السامري
وسند جردفون للمسافري
وصفتهم حقاً وهذا جهدي
وليس أدري ما يكون بعدي
وبينهم وبين أهل الهند
من الفلاح ومن التعمدي
جارتها (حازت بها؟) في عام تسعمايه
مراكب الإفرنج يا خايه
تجبروا عامين كاملين
فيها ومالوا (?) الهند باليقين
من حاول الصين يخاف بالاً
ما يرتجى والإرك (والإدرك؟) الآمالا
ورجعوا من هندهم للزنج
في هذه الطريق الإفرنج
وبعد ذا في عام تسعمايه
وسب جاءوا الهند يا خايه
واشترى البيوت ثم سكنوا
وصاحبوا وللسوامر ركنوا
والناس تضرب فيهم الظنونا
ذا حاكم أو سارق مجنوننا
وتضرب السكنة وسط البندر
بندر كاليكوت بين السفر

يسا لیت شعری ما یكون منهم

والناس معجبون من أمرهم

(مجلة معهد المخطوطات العربية، معهد المخطوطات العربية. ربيع الآخر ١٣٧٨هـ - نوفمبر ١٩٥٨م ج ٢ م ٤ / ٣٤٧ - ٣٥٠)

* الثلاث والثلاثة والثلاث وما يشتق منها:

يحضی الإمام الفیروزآبادی فی البصیرة الخامسة من بصائره أوجه ورودها فی القرآن الکریم فیقول:

وقد ورد کلها فی القرآن علی ثلاثة وعشرين نحوًا:

الأول: فی عدد ملائكة النصر ﴿ بثلاثة آلاف من الملائكة منزلین ﴾ [آل عمران: ١٢٤].

الثانی: فی عدد سنّی أصحاب الکهف ﴿ ولبثوا فی كهفهم ثلاثمائة سنین ﴾ [الکهف: ٢٥].

الثالث: فی عدد لیالی وعد الکلیم للمناجاة ﴿ وواعدنا موسى ثلاثین لیلة ﴾ [الأعراف: ١٤٢].

الرابع: فی عدد شهور الحمل والرضاع والفصال ﴿ وحمله وفصاله ثلاثون شهرًا ﴾ [الأحقاف: ١٥].

الخامس: فی عدد حیض أو الطهر للطلاق ﴿ یتربصن بأنفسهنّ ثلاثة قروء ﴾ [البقرة: ٢٢٨].

السادس: فی عدد لیالی زکریّا للتضرع والدعاء ﴿ ثلاث لیالٍ سوّیا ﴾ [مريم: ١٠].

السابع: فی عدد آیامه ﴿ ثلاثة آیامٍ إلا رمزا ﴾ [آل عمران: ٤١].

الثامن: فی عدد آیام الحج للقدية ﴿ فصیام ثلاثة آیامٍ فی الحج ﴾ [البقرة: ١٩٦].

التاسع: آیام الصیام عن الکفارة ﴿ فصیام ثلاثة آیامٍ ذلک كفارة ایمانکم ﴾ [المائدة: ٨٩].

العاشر: عدد المتخلفین عن غزوة تبوک الثائبین ﴿ وعلى الثلاثة الذین خلّفوا ﴾ [التوبة: ١١٨].

الحادی عشر: عدد آیام الوعید من صالح لقومه بالعذاب ﴿ تمتعوا فی دارکم ثلاثة آیام ﴾ [هود: ٦٥].

الثانی عشر: عدد أصحاب الکهف فی بدء الأمر ﴿ سیقولون ثلاثة ﴾ [الکهف: ٢٢].

الثالث عشر: عدد أوقات یکشف به العورة ﴿ والذین لم یبلغوا الحلم منکم ثلاث مرّات ... ثلاث عورات لکم ﴾ [النور: ٥٨].

الرابع عشر: أصناف الخلق فی القيامة ﴿ وکنتم أزواجًا ثلاثة ﴾ [الواقعة: ٧].

الخامس عشر: عدد شعب درجات جهنم ﴿ ظلّ ذی ثلاث شعب ﴾ [المرسلات: ٣٠].

السادس عشر: فی عدد حُجب الخلق ﴿ فی ظلماتٍ ثلاث ﴾ [الزمر: ٦].

السابع عشر: فی اعتقاد النصارى فی اللاهوت والناسوت وروح القدس ﴿ لقد کفر الذین قالوا إنّ الله ثالث ثلاثة ﴾ [المائدة: ٧٣].

الثامن عشر: فی حال اللات والعزی ومناة علی اعتقاد أهل الضلّالات ﴿ ومناة الثالثة الأخرى ﴾ [النجم: ٢٠].

التاسع عشر: عدد النساء فی حال جواز العقد ﴿ فانیکحوا ما طاب لکم من النساء مثنی وثلاث ﴾ [النساء: ٣].

والعشرون: عدد أجنحة الملائكة ﴿ أولى أجنحة مثنی وثلاث ﴾ [فاطر: ١].

الحادی والعشرون: فی بیان قیام اللیل للطاعة ﴿ من ثلثی اللیل ونصفه وثلثه ﴾ [المزمل: ٢٠].

الثانی والعشرون: فی بیان نصیب أصحاب الفرائض ﴿ فإن کنّ نساءً فوق اثنتین فلهنّ ثلثا ما ترک ﴾ ... ﴿ فلامه الثلث ﴾ [النساء: ١١].

﴿ فهم شریکاء فی الثلث ﴾ [النساء: ١٢] وفیه یقول القائل:

ثلاثة إخوة لأب وأم

وکلهم إلى خیر فقیسر

فحظُّ الأكثرين الثالث منه

وباقى المال أحرزه الصغير

(الإخوة الثلاثة أشقاء، وهم أبناء عم الميتة، وأصغرهم كان زوجا لها، وليس لها فرع وارث ولا وارث سواهم. وللصغير النصف بالزوجية. ويشارك مع أخويه في النصف الباقي بالتعصيب فلهما الثلث وله السدس يضاف إلى النصف. فقد أحرز الأخوان الثلث وأحرز باقى التركة الصغير).

(ترك المؤلف الثالث والعشرين).

(بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٤١ - ٣٤٣ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس فى ثانيا النص).

* الثلاثة:

كتاب من تأليف العلامة اللغوى ابن فارس الرازى جمع بهذا الكتاب طائفة من المواد اللغوية التى تتشابه فى كل منها معانى الأصول الثلاثة مهما قلبت فى أى وضع، ويبيّن أن بين دلالة هذه الألفاظ ارتباطا.

وقد ذكره بروكلمان فى الجزء الأول من كتابه تاريخ الأدب ص ١٣٠، وأشار إلى أن منه نسخة بمكتبة الأسكورىال (فهرس ديرنبورج ٣٦٣) وله فيلم لدى الدكتور عبد الله درويش.

(العلامة اللغوى ابن فارس الرازى - د. محمد مصطفى رضوان

/ ١٨٩).

* ثلاثة أسئلة جاءت من مدينة بعلبك والجواب عنها:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الفقه الحنفى.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق.

الرقم ١٠٣٢٧.

تأليف: محمد خالد بن محمد بن عبد الستار الأتاسى شارح المجلة المتوفى سنة ١٣٢٦هـ / ١٩٠٨م.

وهى أسئلة وردت على المؤلف، وأجاب عنها فى سنة ١٣٠٥هـ.

السؤال الأول: ما دليل أهل السنة على كون الصلوات المفروضة خمسا؟ وعلى كون أوقاتها خمسا؟.

السؤال الثانى: حكم المجنون إذا مات مجنونا. ما حكمه يوم القيامة؟.

السؤال الثالث: ما المراد بما حول المسجد الأقصى «الذى باركنا حوله» هل هو البلاد الشامية المجاورة لبيت المقدس؟.

الخط نسخ معتاد. نقلت عن نسخة المؤلف سنة ١٣١٩هـ.

المراجع: معجم المؤلفين ٩٧ / ٤.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية. الفقه الحنفى - وضع محمد مطيع الحافظ ١ / ٢٤٢، ٢٤٣).

* ثلاثة أصول وأدلتها:

تأليف شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب زعيم الوهابيين المتوفى سنة ١١٧٩هـ.

توجد بالمكتبة الأزهرية نسخة ضمن مجموعة فى مجلد طبع مطبعة المنار بالقاهرة سنة ١٣٤٠هـ فى ٣٢٨ ص.

[٧٩٩ مجاميع] ٣٦٥٨٢.

(فهرس المكتبة الأزهرية - الفقه العام ٣ / ٢٠).

قالت المؤلفة: النسخة التى لدى بعنوان «الأصول الثلاثة وأدلتها» طبع مكتبة ومطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون. ب. ت.

* ثلاثة سادة فى نسق:

هؤلاء هم:

المهلب بن أبى صفرة.

وابنه: يزيد بن المهلب.

* وابنه مخلد بن يزيد، ساد وهو صبي، قال فيه « حمزة ابن بيض » [متقارب]:

بلغت لسبع مضت من سنين
 لك ما يبلغ السيد الأشيب
 فهمك فيها جسام الأمو
 ر وهم لستك أن يلعبوا
 وكذلك خارجة بن حصن . ساد أهل الكوفة .

وأبوه : حصن بن حذيفة . ساد « أسدا » و « غطفان » .
 وأبوه : حذيفة بن بدر . كان يقال له : رب معد .
 ومنهم : الحكم بن المنذر بن الجارود . من
 « عبد القيس » ساد وأبوه وجده .

(المعارف لأبي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة - حققه
 وقدم له د/ ثروت عكاشة / ٥٩١ ، ٥٩٢) .

* ثلاثة قضاة في نسق :

هم : بلال بن أبي بردة ، كان قاضيا على البصرة .
 وأبوه « أبو بردة بن أبي موسى » كان قاضيا على
 الكوفة .

وأبوه « أبو موسى الأشعري » كان قاضيا لعمر .
 وكذلك « سوار بن عبد الله بن قدامة بن عنزة بن
 كعب » من « بني العنبر » قضى « لأبي جعفر » على
 « البصرة » سبع عشرة سنة ، وولى صلاة « البصرة » مرتين ،
 ومات وهو أميرها .

وابنه « عبد الله بن سوار » .

وابنه « سوار بن عبد الله بن سوار » .

(المعارف لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة - حققه وقدم
 له د/ ثروت عكاشة / ٥٩٠) .

* ثلاثة كتب في الأضداد :

للأصمعي والسجستاني وابن السكيت ، وهو كتاب
 نشره الدكتور أوغست هفتر ، جمع فيه ثلاثة كتب وضعها
 أصحابها في ظاهرة لغوية ، هي « الأضداد » وهذه الكتب
 يهتم مصنفوها بإيراد مجموعة من ألفاظ التضاد ، مع
 سياقة ما يتسنى لهم من شواهد على ذلك .

وممن ألف في هذه الظاهرة تأليفاً مستقلاً - بالإضافة
 إلى مصنفى هذه الكتب الثلاثة - ابن الأنباري (ت
 ٣٢٨ هـ) أبو حاتم (ت ٢٥٥ هـ) الصاغاني (ت
 ٦٥٠ هـ) قطرب (ت ٢٠٦ هـ) ابن الدهان (ت ٥٦٩ هـ)
 - وأبو الطيب (ت ٣٥١ هـ) .

(مجلة الفيصل . العدد (١٩) محرم ١٣٩٩ هـ - ديسمبر
 ١٩٧٨ م / ١٥١) .

* الثلاثة الذين خلفوا :

الثلاثة الذين تخلفوا عن غزوة تبوك ونزل فيهم القرآن
 وهم : كعب بن مالك ، ومُرارة بن الربيع أحد بني عمرو
 ابن عوف ، وهلال بن أمية من بني واقف ، وقد نزل فيهم
 قوله تعالى في [التوبة : ٩٣] ﴿ إِنَّمَا السَّبِيلُ عَلَى الَّذِينَ
 يَستأذِنُونَكَ وَهُمْ أَغْنَاءُ رَضُوا بِأَن يَكُونُوا مَعَ الْخَوَالِفِ وَطَبَعَ
 اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ وقد كان تخلف عن
 رسول الله ﷺ رهط من المنافقين ، وتخلف أولئك الرهط
 الثلاثة من غير شك ولا نفاق ، تخلفوا مع صدق إيمانهم
 ذلك أنه لما دخل رسول الله ﷺ المدينة بعد عودته من
 غزوة تبوك بدأ بالمسجد فصلى فيه ركعتين ، ثم جلس
 للناس فجاء المخلفون فطفقوا يعتذرون إليه ويحلفون له -
 وكانوا بضعة وثمانين رجلا - فقبل منهم رسول الله ﷺ
 علانيتهم وبايعهم واستغفر لهم ووكّل سرائرهم إلى الله ،
 وجاءه كعب بن مالك فلما سلم عليه تبسّم تبسّم
 المغضب ثم قال له : تعال . قال : فجئت أمشي حتى
 جلست بين يديه فقال لي : ما خلفك ؟ ألم تكن قد
 ابتعت ظهرك ؟ فقلت : بلى والله إني لو جلست عند غيرك
 من أهل الدنيا لرأيت أني سأخرج من سخطه بعذر ،
 ولكني والله لقد علمت أن حدثك اليوم حديث كذب
 ترضى به عليّ ليوشكن الله أن يسخطك عليّ . والله ما كان
 لي من عذر ، والله ما كنت قط أقوى ولا أيسر مني حين
 تخلفت عنك ، فقال رسول الله ﷺ : « أما هذا فقد
 صدق . فقم حتى يقضى الله فيك » فقامت ، وثار رجال
 من بني سلمة فاتبعوني يؤنبوني فقالوا لي : والله ما علمناك

كنت أذنبت ذنبا قبل هذا، ولقد عجزت ألا تكون اعتذرت إلى رسول الله ﷺ بما اعتذر إليه المخلفون، فقد كان كافيك ذنبك استغفار رسول الله ﷺ لك. قال: فوالله ما زالوا يؤنبوني حتى أردت أن أرجع فأكذب نفسي، ثم قلت لهم: هل لقي هذا معي أحد؟ قالوا: نعم، رجلان قالا مثل ما قلت، فقبل لهما مثل الذي قيل لك. فقلت: من هما؟ قالوا: مُرارة بن الربيع العامري، وهلال بن أمية الواقفي، فذكروا لي رجلين صالحين شهدا بدرا فيهما أسوة. فمضيت حين ذكروهما لي. ونهى رسول الله ﷺ المسلمين عن كلامنا - أيها الثلاثة - من بين من تخلف عنه، فاجتنبنا الناس وتغيروا لنا حتى تنكرت لي الأرض، فما هي بالتي أعرف. فلبثنا على ذلك خمسين ليلة، فأما صاحباي فاستكانا وقعدا في بيوتهما يبكيان، وأما أنا فكنت أشب القوم وأجلدهم فكنت أخرج وأشهد الصلاة مع المسلمين وأطوف في الأسواق ولا يكلمني أحد، وأتى رسول الله ﷺ فأسلم عليه وهو في مجلسه بعد الصلاة فأقول في نفسي: هل حرك شفتيه برد السلام علي أم لا؟ ثم أصلي قريبا منه فأسرقه النظر، فإذا أقبلت على ضلأتي أقبل، وإذا التفت نحوه أعرض عني، حتى إذا طال علي ذلك من جفوة المسلمين مشيت حتى تسورت جدار حائط أبي قتادة - وهو ابن عمي وأحب الناس إلي - فسلمت عليه فوالله ما رد علي السلام. فقلت: يا أبا قتادة: أنشدك الله هل تعلمني أحب الله ورسوله؟ فسكت. فعدت له فنشدته فسكت، فعدت له فنشدته، فقال: الله ورسوله أعلم، ففاضت عيناى وتوليت حتى تسورت الجدار. فبينما أنا أمشي بسوق المدينة وإذا نبطي من أنباط الشام ممن قدم بالطعام يبيعه بالمدينة يقول: من يدل على كعب بن مالك؟ فطلق الناس يشيرون له، حتى إذا جاءني دفع إلي كتابا من ملك غسان فإذا فيه: «أما بعد فإنه بلغني أن صاحبك قد جفاك ولم يجعلك الله بدار هوان ولا مضية فالحق بنا نواسك» فقلت لما قرأتها: وهذا أيضا من البلاء. فتيمنت بها الثور فسجرتها وكملت لنا خمسون ليلة من حين نهى رسول الله عن كلامنا.

فلما صليت صلاة الفجر صبح خمسين ليلة على سطح بيت من بيوتنا، بينا أنا جالس على الحال التي ذكر الله تعالى قد ضاقت علي نفسي وضاقت علي الأرض بما رحبت، سمعت صوت صارخ أوفى على جبل سلع بأعلى صوته: يا كعب بن مالك أبشرا فخررت ساجدا، فعرفت أن قد جاء فرج من الله واذن رسول الله ﷺ بتسوية الله علينا حين صلى الفجر.

فذهب الناس يبشروننا، وذهب قبل صاحبني مبشرون، وركض رجل إلى فرسا [فرس] وسعى سارع من أسلم فأوفى على ذروة الجبل، وكان الصوت أسرع من الفرس، فلما جاءني الذي سمعت صوته يبشرنى نزعت له ثوبي فكسوته إياهما ببشراه، والله ما أملك غيرهما. واستعرت ثوبين فلبستهما فانطلقت إلى رسول الله ﷺ. فتلقاني الناس فوجا فوجا يهتفونني بالتوبة، يقولون: ليهنك توبة الله عليك.

قال كعب: حتى دخلت المسجد فإذا رسول الله جالس حوله الناس، فقام إلي طلحة بن عبيد الله يهرول حتى صافحنى وهنأني والله ما قام إلي رجل من المهاجرين غيره - ولست أنساها لطلحة.

فلما سلمت على رسول الله قال وهو يشرق بوجهه من السرور: «أبشر بخير يوم مر عليك منذ ولدتك أمك». قال: قلت أهو من عندك يا رسول الله أم من عند الله؟ قال «لا. بل من عند الله» وكان رسول الله ﷺ إذا سر استنار وجهه حتى كأنه قطعة قمر، وكنا نعرف ذلك منه، فلما جلست بين يديه قلت: يا رسول الله، إن من توبتي أن أنخلع من مالي صدقة إلى الله وإلى رسوله. فقال: «أمسك عليك بعض مالك، فهو خير لك». قلت: فإني أمسك سهمي الذي بخير. فقلت: يا رسول الله، إن الله إنما نجاني بالصدق وإن من توبتي ألا أحدث إلا صدقا ما بقيت. فوالله ما أعلم أحدا من المسلمين أبلاه الله في صدق الحديث منذ ذكرت ذلك لرسول الله ﷺ إلى يومى هذا ما أبلاني، والله ما تعمدت بعد ذلك إلى يومى هذا كذبا، وإنى لأرجو أن يحفظني الله فيما بقيت.

* الثلاثة مجالس من أمالي ... :

مما أورده الروداني في فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» ما يلي :

الثلاثة مجالس من أمالي أبي الحسن علي بن يحيى ابن عبد كوية ، به إلى أبي طاهر السلفي عن محمد بن عبد الجبار الفرساني ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي طاهر محمد بن محمش الزيادي ، به إلى السلفي عن محمد بن عبد الله الثقفي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي محمد الحسن بن أحمد المخلدي ، به إلى زينب الكمالية عن عبد الخالق ابن الأنجب الحمامي ، عن أبي بكر وجيه بن طاهر الشحامي ، عن يعقوب بن أحمد الصيرفي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي سعيد محمد بن علي النقاش ، به إلى أبي طاهر السلفي عن أحمد بن أبي هاشم الكندلاني ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي عبد الله أحمد بن عطاء الروذباري ، به إلى أبي العباس الحجار عن إبراهيم بن عثمان الكاشغري ، عن محمد بن البطي الزاهد ، عن أحمد بن عمر السمرقندي ، عن الحسين بن محمد الحلبي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي يعلى حمزة بن أحمد الموصلي ، به إلى الحافظ عن محمد بن عبد الرحمن بن عثمان عن أحمد بن علي الجزري ، عن عبد الرحمن بن أبي الفهم البلداني ، عن أبي الطاهر أحمد ابن خطيب الموصل ، عن محمد بن محمد بن محمش ، عن أبي نصر أحمد بن عبد الباقي ، عن نصر بن أحمد الزكي ، عنه .

الثلاثة مجالس من أمالي أحمد بن سليمان النجاد به إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن محمود بن الخير ، عن شهدة بنت أحمد الأبري ، عن الحسين بن أحمد الثعالبي ، عن عبد الرحمن بن عبد الله الحرفي ، عنه .

فأنزل الله تعالى على رسوله : ﴿ لقد تاب الله على النبي والمهاجرين والأنصار الذين اتبعوه في ساعة العسرة من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريقي منهم ثم تاب عليهم إنه بهم رؤوف رحيم ﴾ وعلى الثلاثة الذين خُلفوا حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ليتوبوا إن الله هو التواب الرحيم ﴾ يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين ﴿ [التوبة : ١١٧ - ١١٩] .

فوالله ما أنعم الله عليّ نعمة قط بعد أن هداني للإسلام أعظم في نفسي من صدقي لرسول الله ﷺ ألا أكون كذبت . فأهلك كما هلك الذين كذبوا ، فإن الله قال للذين كذبوا حين أنزل الوحي شر ما قال لأحد ، قال : ﴿ سيحلفون بالله لكم إذا انقلبتم إليهم لتعرضوا عنهم فأعرضوا عنهم إنهم رجس ومأواهم جهنم جزاء بما كانوا يكسبون ﴾ يحلفون لكم لترضوا عنهم فإن ترضوا عنهم فإن الله لا يرضى عن القوم الفاسقين ﴿ [التوبة : ٩٥ ، ٩٦] .

قال كعب : وكان تخلفنا - أيها الثلاثة - عن أمر أولئك الذين قبل منهم رسول الله ﷺ حين حلفوا له ليعذرهم ، واستغفر لهم ، وأرجأ أمرنا حتى قضى الله فيه ما قضى فبذلك قال الله : ﴿ وعلى الثلاثة الذين خُلفوا ﴾ وليس الذي ذكر الله من تخلفنا عن الغزو ، وإنما هو لتخلفه إيانا ، وإرجائه أمرنا عمن حلف له واعتذر إليه ، فقبل منه .

وقد جاء عن أبي بكر الوراق أنه قال : التوبة النصوح أن تضيق على التائب الأرض بما رحبت وتضيق عليه نفسه ، كتوبة هؤلاء الثلاثة (النسخة ٢ / ٨١٤) .

(القرآن وآباء الأنبياء - محمد فتحي حافظ قورة / ١٩٥ - ١٩٨ ، والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه عبد الرءوف سعد / ١٢٩ - ١٣٤ ، والدرر في اختصار المغازي والسير لابن عبد البر - تحقيق د . شوقي ضيف / ٢٤٣ - ٢٤٦ ، وتفسير النسخة ٢ / ١١٤) .

انظر : التوبة ، التوبة (سورة -) .

الثلاثة مجالس من أمالي أبي نعيم الأصبهاني، به إلى أبي الحجاج المزي عن أحمد بن أبي الخير، عن خليل ابن أبي الوفا الداراني، عن الحسن بن أحمد الحداد، عنه.

الثلاثة مجالس من أمالي الحسين بن علي الجوهري، به إلى محمد بن أبي بكر بن أبي عمر عن داود بن سليمان الموصلي، عن الشهاب أحمد بن حجي السعدي، عن أحمد بن علي السجزي إمام مكة، عن محمد بن إسماعيل الأنصاري، عن المسلم بن محمد ابن علان، عن أبي اليمن زيد بن الحسين الكندي، عن محمد بن عبد الباقي الأنصاري، عنه.

(١) صلة الخلف بموصول السلف للروداني. القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر رمضان ١٤٠٤هـ يناير - يونيو ١٩٨٤م / ٦٥، ٦٦).

* الثلاثي المجرد:

انظر: الفعل.

* الثلاثي المزيد:

انظر: الفعل.

* ثلاثيات الأفعال:

من مؤلفات ابن مالك التي أحصاها الأستاذ محمد كامل بركات في مقدمة تحقيق كتاب تسهيل الفوائد، فقال عن كتاب ثلاثيات الأفعال:

بدار الكتب من هذا المصنف نسختان مخطوطتان إحداهما تحت رقم ٢٩٥ لغة، والأخرى برقم ١٨٦ صرف، والواقع أن الكتاب من اللغويات لا من الصرفيات، كما سيوضح من استقراء مطلقه، وقد ذكر عنه في الفهرس أنه تصنيف ابن مالك، ثم رتبته وترجمه تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبي بكر بن جعوان الأنصاري، أوله: بسم الله الرحمن الرحيم، اللهم إني أسألك التوفيق. قال شيخنا وسيدنا الإمام العالم العلامة الأوحد حجة العرب، مالك أئمة الأدب، فريد دهره، ووحيد عصره، جمال الدين سيد القراء والنحاة

واللغويين، أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الجبلي. أثابه الله تعالى رضوانه، وأسكنه جنانته، حامداً لله، ومصلياً على رسوله محمد وآله ومسلمًا.

هذا كتاب أذكر فيه إن شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها: فعل أو أفعل، بمعنى واحد، مرتباً على حروف المعجم، فأبدأ بما أوله همزة، وأختم بما أوله ياء، وأقتصر على ذكر الثلاثي، ما لم يختلف الفعلان بيناء أحدهما للفاعل والآخر للمفعول، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر، فأذكرهما معاً. ومما أعتمده أني لا أذكر ما لا يشاركه غيره من فعل مصدرًا لفعل أو فعل متعديًا، ولا فُعول مصدرًا لفعلٍ لازماً، ولا فَعَل مصدرًا لفعلٍ لازماً، ولا فُعَال مصدرًا لفعلٍ صوت أو داء، ولا فِعال مصدرًا لمفهم نفاً، ولا فِعال مصدرًا لمفهم حرفة أو ولاية، ولا فَعْلان مصدرًا لمفهم تَقْلِب، ولا فَعِيل مصدرًا لمفهم صوت أو سير، ما لم تدع إلى ذكره حاجة، والله ملقى كل خير، وموقى كل ضير، وهو على كل شيء قدير، وبكل إنعام جدير.

باب ما أوله همزة:

فمنه بالفتح أثَرُهُ أثَرًا أفرغته. وأجره أثابه. والمملوك والأجير أعطاهما أجرهما. واليد المكسورة أبرأها على فساد، وأدبتهم صنعت لهم مأدبة، وأدم، ورأس وأسر وألت وأمر وأنض وأنف، وبالكسر ألف الشيء إلْفًا وألفه لزمه، أنف وأنق... إلخ، ثم باب ما أوله باء فتاء فتاء فجيم فحاء فحاء... إلخ. ما أوله ياء: وهذا الكتاب لا يتفق مضمونه مع تسميته، فلعل تحريقاً أصاب التسمية أو التعريف.

(تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك - حققه وقدم له محمد كامل بركات / ٢٩).

انظر: الفعل.

* ثلاثيات البخاري:

قال عنه حاجي خليفة:

ثلاثيات البخاري: وهو الإمام أبو عبد الله محمد بن

ثلاثيات البخاري، به إلى الحجار إلى آخر سنده السابق في البخاري.

(مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٣).

* ثلاثيات الدارمي:

ثلاثيات الدارمي: وهو الإمام الحافظ أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن السمرقندي المتوفى سنة ٢٥٥ خمس وخمسين ومائتين وهي خمسة عشر حديثاً وقعت في مسنده بسنده (كشف ١/ ٥٢٢).

وقد ذكرها الروداني في فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» وجاء عنها ما يلي تحت عنوان «ثلاثيات مسند الدارمي»:

ثلاثيات مسند الدارمي وهي خمسة عشر حديثاً، به إلى أبي العباس الحجار عن أبي المنجاء عبد الله بن عمر ابن اللتي، عن أبي الوقت عبد الأول، عن أبي الحسن عبد الرحمن الداودي، عن أبي محمد عبد الله بن أحمد السرخسي، عن عيسى بن عمر السمرقندي.

«صلة الخلف بموصول السلف للروداني - القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ١٨ ج ١ ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٣).

* ثلاثيات سنن أبي عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه:

وردت في فهرست مرويات وأشياخ الروداني «صلة الخلف بموصول السلف» هكذا: وهي خمسة أحاديث بسند واحد عن أنس، به إلى زينب الكمالية عن عجيبة الباقذارية، عن أبي ذر طاهر بن محمد بن طاهر، عن أبي منصور محمد بن الحسين المقرئ، عن القاسم بن المنذر الخطيب، عن علي بن إبراهيم القطان، عنه (المرجع السابق / ٦٤).

* ثلاثيات عبد بن حميد:

عبد بن حميد المتوفى سنة ٢٤٩، وردت في فهرست

إسماعيل الجعفي الحافظ المتوفى بخرتكن سنة ٢٥٦ ست وخمسين ومائتين والمراد به ما اتصل إلى رسول الله ﷺ من الحديث بثلاثة رواة. وتنحصر الثلاثيات في صحيح البخاري في اثنين وعشرين حديثاً الغالب عن مكى بن إبراهيم وهو ممن حدثه عن التابعين وهم في الطبقة الأولى من شيوخته مثل محمد بن عبد الله الأنصاري وأبي عاصم النبيل وأبي نعيم وخلاّد بن يحيى وعلى بن عباس. وعليه شرح لطيف لمحمد شاه ابن حاج حسن المتوفى سنة ٩٣٩ تسع وثلاثين وتسعمائة (كشف ١/ ٥٢٢).

ويوجد مخطوطه بخزانة المدرسة الأحمدية (في محلة الجلوم - البهراقية) بحلب، وهي الآن تحت رعاية الأوقاف، وبيانه كما يلي:

جمع: عبد الخالق بن محمود بن عبد الخالق السمرمي.

أوله بعد البسملة: الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان والأكملان على سيد المرسلين. يقول العبد الفقير إلى الله المعبود الرزاق عبد الخالق... آخره: ...أخرجه في كتاب التوحيد في باب ﴿وكان عرشه على الماء﴾.

نسخة جيدة أصيلة إذ يعود تاريخها إلى سنة ٧٨٩، وعليها سماعات.

كتبها جامعها السمرمي. وبآخرها صفحة فيها رسالة في مدح البخاري منقولة من شرح صحيح البخاري لعفيف الدين محمد؟ وكتبت بخط فارسي مقيد بالشكل. وعلى هوامشها شروح كثيرة. وتضم النسخة ورقتين ليستا من ناسخها فيها شروح لبعض الأحاديث. (٥ + ٢) ق - المسطرة (١٩ س).

الأحمدية مج (٣٠٨) الحديث. (المنتخب من المخطوطات العربية في حلب. مركز الخدمات والأبحاث الثقافية ق ٤ / ٨٨).

كما ذكره الروداني في فهرست مروياته وأشياخه فقال:

مرويات وأشياخ الروداني « صلة الخلف بموصول السلف » هكذا:

ثلاثيات مسند عبد بن حميد، وهي واحد وخمسون حديثاً، إلى الحجار عن أبي المنجا بن اللتي، عن أبي الوقت، عن أبي الحسن الداودي، عن أبي محمد عبد الله بن حمويه، عن إبراهيم بن خزيمة (أبو خزيمة بالحاء المهملة) الشاشي، عنه. (المرجع السابق / ٦٣).

* ثلاثيات مسند أحمد بن حنبل:

وردت في فهرست مرويات وأشياخ الروداني « صلة الخلف بموصول السلف » هكذا.

ثلاثيات مسند أحمد بن حنبل، تخريج أبي الفداء إسماعيل بن عمر المقدسي، وفيها زيادات الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسي، به إلى الفخر بن البخاري، عن حنبل بن عبد الله الرصافي، عن أبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحسين، عن الحسن بن علي بن المذهب، عن أحمد بن جعفر القطيعي، عن عبد الله بن أحمد بن حنبل، عنه (المرجع السابق / ٦٣).

* ثلاثيات مسند الدارمي:

انظر: ثلاثيات الدارمي.

* ثلاثيات مسند عبد بن حميد:

انظر: ثلاثيات عبد بن حميد.

* الثلاج:

قال السمعاني:

الثلاج: بفتح الثاء المثناة وتشديد اللام ألف وفي آخرها الجيم، عرف بهذا النسب أبو القاسم عبد الله بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم بن عبيد بن زياد بن مهران ابن البختري بن الثلاج الشاهد الحلواني، حلواني الأصل، بغدادى المولد والمنشأ، وكان أبو القاسم يقول ما باع أحد من أسلافنا ثلجاً قط وإنما كانوا يحلون وكان جدى عبد الله مترفاً فكان يجمع في كل سنة ثلجاً كثيراً لنفسه فاجتاز الموفق أو غيره من الخلفاء فطلب ثلجاً فلم يوجد إلا عند جدى فأهدى إليه منه فوقع منه موقعاً لطيفاً

فطلبه منه أياماً كثيرة طول مقامه فكان يحمله إليه فقال اطلبوا عبد الله الثلاج واطلبوا ثلجاً من عند عبد الله الثلاج فعرف بالثلاج وغلّب عليه. حدث عن أبي القاسم البغوي وأبي بكر بن أبي داود وأحمد بن محمد ابن أبي شبة وأحمد بن إسحاق بن البهلول وأحمد بن محمد بن المغلس ويحيى بن محمد بن صاعد ومن في طبقتهم وبعدهم، روى عنه القضاة الثلاثة - أبو العلاء الواسطي وأبو القاسم التنوخي وأبو عبد الله الصميري - وأبو القاسم الأزهرى وأبو الحسن العتيقى وغيرهم، قال أبو القاسم حمزة بن يوسف السهمي: أبو القاسم بن الثلاج البغدادي كان معروفاً بالضعف سمعت أبا الحسن الدارقطني وجماعة من حفاظ بغداد يتكلمون فيه ويتهمونه بوضع الأحاديث وتركيب الأسانيد، قال في موضع آخر يعنى الدارقطني يقول: ههنا شيوخ قد خرجوا الحديث ورووه والله ما حضروا معنا في مجلس ولا رأيناهم عند محدث - يشير بذلك إلى ابن الثلاج. وقال أبو عبد الرحمن السلمى سألت الدارقطني عن ابن الثلاج فقال لا تشغل به فوالله ما رأيته في مجلس من مجالس العلم إلا بعد رجوعى من مصر ولا رأيته له سماعاً في كتاب أحد، ثم لا يقتصر على هذا حتى يضع الأحاديث والأسانيد ويركب، وقد حدثت بأحاديث فأخذها وترك اسمى واسم شيخى، وحدث بها عن شيخ شيخى ومات في شهر ربيع الأول سنة سبع وثمانين وثلاثمائة. قاله العتيقى وقال: كان كثير التخليط.

وأبو القاسم عمر بن محمد بن أحمد بن مقبل البغدادي المعروف بابن الثلاج من أهل بغداد ولكن أطال الغربة ودوخ البلاد، حدث عن أحمد بن يوسف الطائي المنبجى والفضل بن وهب الكوفى والقاضى أبى عبد الله ابن المحاملى ومحمد بن مخلد الدورى وغيرهم، روى عنه أبو سعد أحمد بن محمد المبالينى وأبو سعد عبد الرحمن بن محمد الإدريسي وأبو الطيب المطهر بن محمد بن الحسين الخاقاني وغيرهم، ذكره أبو بكر الخطيب الحافظ قال: أبو القاسم بن الثلاج وكان جوالاً

ويقالُ أثلَاثَةٌ وثلاثون عندك أو ثلاثٌ وثلاثون؟ كناية عن الرجال والنساء . وجاءوا ثَلَاثَ وَمِثْلَتَ؟ أي ثلاثة ثلاثة، وناقَةٌ ثَلُوثٌ تُحَلَبُ من ثلاثة أخلافٍ، والثَلَاثَاء والأربعاء في الأيام جُعِلَ الألفُ فيهما بدلاً من الهاء نحو حُسْنِيَّة وحسناء فحُصَّ اللفظ باليوم . وحكى ثَلَّثْتُ الشَّيْءَ تَثْلِيثًا جعلته على ثلاثة أجزاء وثَلَّثْتُ البُسْرَ إذا بَلَغَ الرُّطْبُ ثَلْثِيَّه أو ثَلَّثْتُ العنبَ أدرك ثَلْثَاهُ وثوبٌ ثلاثيٌّ طَوْلُهُ ثلاثة أذرع .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٠، ٨١).

* الثَلَاثُ الْجَلِيُّ (خط ٥٠):

قال عنه الأستاذ معروف زريق :

الجلِّي كما تذكر معاجم اللغة، معناه الواضح، وقد جاء الوضوح للخط الثلثي هنا، من أن نسبة عرض الحرف إلى مساحته أكبر من نسبة عرض الحرف في الثلث العادي إلى مساحته .

وقد استعمل هذا الخط لكتابة العناوين البارزة، وكتابة اللوحات الفنية الخالدة .

وقد تفوق في هذا الخط، الخطاطون: إبراهيم علاء الدين، حقي . ممدوح الشريف، محمد شفيق . صبري، سامي . كامل البابا . أحمد كامل . حسني البابا . هاشم محمد البغدادي . حامد الأمدي ...

فالشكل رقم (٢٦) يحوي نموذجين بالخط الثلثي الجلِّي:

أ - النموذج العلوي: كتبه الخطاط التركي (رسا) في سورية عام ١٣١٧هـ / ١٨٩٩م . جاء فيه:

(الله) بالخط الثلثي الجلِّي . و(جل جلاله) بالخط الثلثي العادي . و﴿غافر الذنب وقابل التوب﴾ بالخط الفارسي .

لاحظ الجمال والدقة في لفظ الجلالة، والروعة في سبك الحروف، مما جعل الخطاطين بعده يحتذونها في كتابة لفظ الجلالة .

حدث في الغربية . وقال أبو سعد الإدريسي: أبو القاسم ابن الثلاث قدم علينا سمرقند سنة ست وسبعين وثلاثمائة وحدثنا بها، وكان متهمًا بالكذب والرواية عمن لم يرههم غير معتمد على روايته بوجه من الوجوه، وحدثنا بأحاديث مناكير.

وأبو سعيد عثمان بن حامد بن أحمد الثلاث الرازي، قدم بغداد وحدث بها عن أحمد بن محمد بن ميمون وعلى بن إبراهيم القطان القزويني وأبي بكر أحمد بن محمد بن إسحاق السني الحافظ، روى عنه أبو الحسن أحمد بن محمد العتيقي .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي

١ / ٥١٩، ٥٢٠، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٨٣).

* الثَلَاثُ:

ثَلَاثٌ: الثلاثة والثلاثون والثلاث والثلاثمائة وثلاثة آلاف والثَلَاثُ والثَلَاثَانِ، وقال عز وجل: ﴿فَلَأَمِّهَ الثَّلَاثُ﴾ [النساء: ١١] أي أحد أجزاء الثلاثة والجمع أثلَاثٌ، قال تعالى: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً﴾ [الأعراف: ١٤٢] وقال عز وجل: ﴿مَا يَكُونُ مِنْ نَجْوَى ثَلَاثَةٍ إِلَّا هُوَ رَاقِعُهُمْ﴾ [المجادلة: ٧] وقال تعالى: ﴿ثَلَاثُ عِوَارٍ لَكُمْ﴾ [النور: ٥٨] أي ثلاثة أوقات العورة، وقال عز وجل: ﴿وَلَبِثُوا فِي كَهْفِهِمْ ثَلَاثَ مِائَةٍ سِنِينَ﴾ [الكهف: ٢٥] وقال تعالى: ﴿ثَلَاثَةَ آلَافٍ مِنَ الْمَلَائِكَةِ مُزِيلِينَ﴾ [آل عمران: ١٢٤] وقال تعالى: ﴿إِنَّ رَبَّكَ يَعْلَمُ أَنَّكَ تَقُومُ أَدْنَى مِنْ ثُلُثِي اللَّيْلِ وَنِصْفَهُ﴾ [المزمل: ٢٠] وقال عز وجل: ﴿مَثْنَى وَثُلَاثَ وَرُبَاعَ﴾ [النساء: ٣] أي اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة .

وَتَلَّثَّ الشَّيْءُ جَزَأَتُهُ أَثْلَاثًا، وَتَلَّثَّ الْقَوْمُ أَخَذَتْ ثَلَاثُ أَمْوَالِهِمْ، وَأَتَلَّثْتُهُمْ صِرْتُ ثَالِثَهُمْ أَوْ ثُلُثَهُمْ، وَأَتَلَّثْتُ الدَّرَاهِمَ فَأَتَلَّثَتْ هِيَ وَأَتَلَّثَ الْقَوْمُ صَارُوا ثَلَاثَةً، وَحَبْلٌ مَثْلُوثٌ مَفْتُولٌ عَلَى ثَلَاثَةِ قُيُ، وَرَجُلٌ مَثْلُوثٌ أَخَذَ ثَلَاثَ مَالِهِ، وَتَلَّثَ الْفَرَسُ وَرَبَعَ جَاءَ ثَالِثًا وَرَابِعًا فِي السَّبَاقِ

المنهل الأساسى لأنواع كثيرة من الخطوط العربية، جاءت بعد الخط الكوفى .

وللكتابة بخط الثالث، نقطع منقار القلم بانحراف يساوى نصف المنقار، فنحصل على قسبة ملائمة لخط الثالث العادى والجلى . وهذا حسب توضيح الأستاذ الخطاط محمد عبد القادر المدرس فى مدرسة تحسين الخطوط الملكية بالقاهرة .

ويعتبر خط الثالث، الخط الأكثر صعوبة بين الخطوط العربية الأخرى، من حيث القواعد والموازن والحبكة والقدرة على الإنجاز (كيف نعلم الخط العربى / (٦٠).

يقول الدكتور مجاهد توفيق الجندى :

فى تسمية قلم الثالث وما فى معناه من الأقلام المنسوبة إلى الكسور كالثالث والنصف يختلف الكتاب إلى مذهبين .

المذهب الأول :

ما نقله صاحب منهاج الإصاغة عن ابن مقلة الوزير أبى على : أن الأصل فى ذلك أن للخط الكوفى أصلين من أربع عشرة طريقة، وهما الطومار وهو قلم مبسوط كله ليس فيه شىء مستدير. قال وكثيرا ما كتب [كتبت] به مصاحف المدينة . وقلم غبار الحلبة وهو قلم مستدير

ب - النموذج السفلى : كتبه الخطاط هاشم محمد البغدادى عام ١٣٨٠ هـ .

جاء فيه ﴿ إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله ﴾ . لاحظ التناظر بين ﴿ يبايعونك ﴾ و ﴿ يبايعون ﴾ وتشبيك الحروف ببعضها، واستخدام العين الكاملة فى موضع العين المتوسطة، ورفع لفظ الجلالة، بالنسبة



الشكل (٢٦)

حُرُوفُ أَلِفَ بَاءَ حَظَّ الثَّلَاثُ وَتَرَاكِبُهَا

أَبِشَجَّ دَرَزِكِسْتَرِضْرُطْعُ فُ

قُصَّكَ لِكُمَرَزُفُ وَهُمَرَايُ

لمستوى بقية الكلمات تعظيما له سبحانه وتعالى، ووضوح الحروف وجمالها . (كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٦٩) .

انظر (الشكل ٢٦) مكتبرا فى مادة « الله جل جلاله » م ٥ / ٦٣٦ .

سمى بخط الثالث : لأنه يكتب بقلم، يرى رأسه بعرض يساوى ثلث قطر القلم، ويسميه بعضهم بالخط العربى، لأنه كان



خط الثلاث كتابة وتركيب الخطاط مصطفى راقم . الخط العربى
د. عفيف البهنسى / ٦٦ .

عشرة شعرة واتفقوا على أن يكون طول ألفات كل قلم ومن جملته قلم الثلاث، بمقدار مربع عرضه فيكون طول ألف الثلاث مثلاً ٦٤ شعرة، وطول ألف الثلاثين ٢٥٦ شعرة.

وبعد تطوير الخط وتقديمه فى التحسين، أخذوا يقدرّون مقاسات الحروف بالنقط، وبالقلم الذى يكتب به، ولقد أحكموا قياس كل حرف وأجزائه إحكاماً يظهر واضحاً فى خطوطهم، وهذه الطريقة أسهل من الطريقة القديمة .

ويعتبر خط الثلاث من الخطوط الصعبة، ولا يعتبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتقنه وأجاده، ويعبر

كله ليس فيه شىء مستقيم فالأقلام تأخذ من المستقيمة فالمستديرة نسباً مختلفة، فإن كان فيه من الخطوط المستقيمة الثلاثان سمي قلم الثلاثين، وعلى ذلك اقتصر صاحب منهاج الإصابة .

المذهب الثانى :

ما ذهب إليه بعض الكتاب من أن هذه الأقلام منسوبة من نسبة قلم الطومار فى المساحة وذلك أن قلم الطومار الذى هو أجل الأقلام مساحة عرضه أربع وعشرون شعرة من شعر البرزون، وقلم الثلاث بمقدار ثلثه وهو ثمان شعرات، وقلم النصف مقدار نصفه وهو اثنتا



مراعى بقلم الثلاث خط حامد الأمدى سنة ١٣٦٠ هـ . نفاس
الخط العربى - حسن قاسم حبش / ١٦٥ .

عنه بـ «أبو الخطوط» ويستعمل الخط الثلث لكتابة أسماء الكتب المؤلفة، وأوائل سور القرآن وتقسيمات أجزاء الكتب بعكس قلم النسخ فهو أشرف الخطوط على الإطلاق حيث كتبت به المصاحف الكريمة والأحاديث الشريفة وجميع ما يطبع في المطابع العربية - واللوحات التي تعلق بالمنازل وعلى الدكاكين والمحلات.

أما قلم الثلثين: فكان للكتابة من الخلفاء إلى العمال والأمراء، وقطة قلم الثلث محرفة، لأنه يحتاج إلى تشعيرات لا تتأني إلا بحرف القلم، وهو إلى التقوير أميل منه إلى البسط.

وقيل إن إبراهيم الشجري أخذ «الجليل» عن إسحاق واخترع منه قلما أخف منه سماه (قلم الثلثين) ومن قلم الثلثين أخرج قلما سماه الثلث ومعنى ذلك أنه لم يكن ابن مقلة - كما يزعمون - هو المبتكر والمخترع الأول لقلم الثلث، وإنما هو الذي كان بحق أول من وضع قواعده.

وكثير من الخطاطين برع في خط الثلث منهم أحمد ابن محمد بن حفص الملقب بـ «زاقف» الذي يعد من أجل خطاطي الثلث.

وقد برع فيه أيضا حيون بن عمرو أخو الأول، وكان أخط من أخيه وقد برع غيرهم من الخطاطين في العصر العباسي، وتفنتوا في الكتابة في أنواع الخطوط التي اخترعوها، وجودوها ومن جملتها خط الثلث الذي نحن بصدد الآن. وتفنت الخطاطون في كتابة الصفحة الواحدة بنوعين أو أكثر من الخطوط ودليلنا على ذلك ما شوهد من خط على ابن هلال المعروف بـ «ابن البواب».

وقلم الثلث يتنوع إلى نوعين كما يذكره القلقشندي (٣/ ٦٣) وهما:

١ - قلم الثلث الثقيل: وهو المقدرة مساحته بثمان شعرات وتكون منتصباته ومبسوطاته قدر سبع نقط على ما في قلمه.

٢ - قلم الثلث الخفيف: وهو الذي يكتب به في قطع النصف، وصورته تشبه الثلث الثقيل إلا أنه أدق منه

قليلا وألطف، وتكون مقدار منتصباته ومبسوطاته خمس نقط (الخط العربي وأدوات الكتابة / ٤٢ - ٤٤).

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٦٠، والخط العربي وأدوات الكتابة - د. مجاهد توفيق الجندى / ٤٢ - ٤٤ انظر أيضًا الخط العربي: تاريخه وأنواعه - يحيى سلوم العباسي الخطاط / ١٧٠، وموسوعة الخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١١٧ - ١٢١).

* الثلث العادي (خط -):

أول من اخترعه في العصر العباسي الخطاط إبراهيم الشجري، وكان ذلك في القرن الثالث الهجري، وقد ورد في معاجم اللغة: «أن الثلثي من الخطوط هو الغليظ الحرف».

وقد تفوق فيه الخطاطون: مصطفى الراقم. حمد الله الأماسي. محمود جلال الدين. الحافظ عثمان. عبد الله الزهدي. عزت مصطفى. محمد شفيق. بدوي الديراني. سيد إبراهيم. ممدوح الشريف. حامد الأمدي. نجيب الهواويني.

وهذه موازين الحروف الهجائية بالخط الثلثي، شكل رقم (٢٤) كتبها الخطاط هاشم محمد البغدادي في كراسته (قواعد الخط العربي).

رسم الخطاط الحروف الهجائية بالخط الثلثي، بأشكالها المختلفة وأنواع حروفها، ووضع ميزانها بالنقط، بنفس القلم الذي يكتب به، ولم يقتصر على الحروف المفردة بل كتب أيضًا الحروف الموصولة.

والشكل رقم (٢٥) من الخط الثلثي العادي الواضح، جاء فيه ﴿واتخذ الله إبراهيم خليلاً﴾ [النساء: ١٢٥].

كتبه الخطاط السوري الكبير بدوي الديراني عام ١٣٥٦ هـ / ١٩٣٧ م. واللوحة تتميز بالوضوح والقوة والجمال. وهذه هي السمات الأساسية التي تميز بها خط المرحوم بدوي.

(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٦٧).

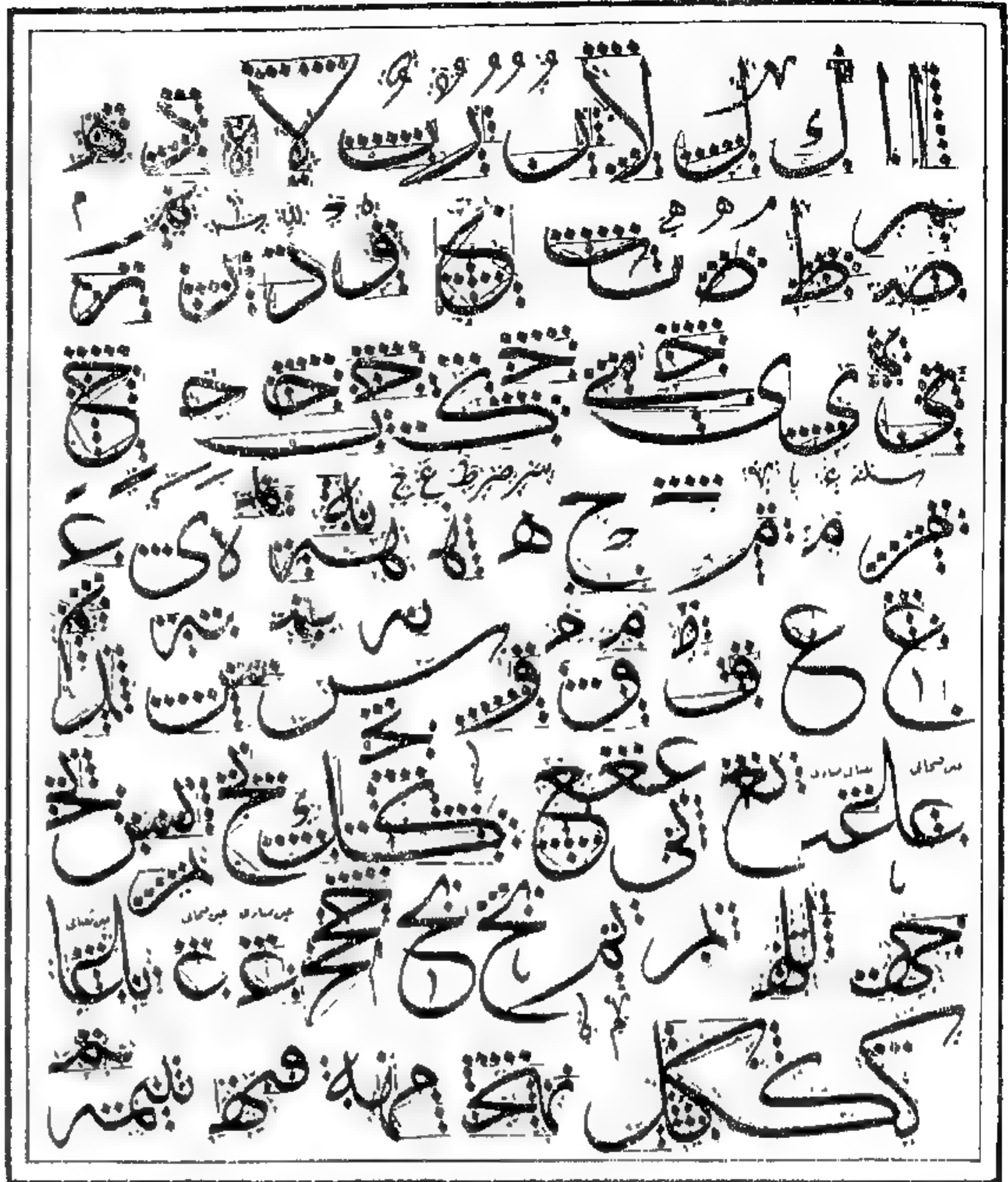
رقمنا الأبيات ليسهل الرجوع إليها،
ويعقب الأبيات شرح الشيخ سبط
المارديني .

- ١ - والثالث فرض الأم حيث لا وكذا
ولا من الإخوة جمع ذو عدد
- ٢ - كائنين أو ثنتين أو ثلاث
حكم الذكور فيه كالإناث
- ٣ - ولا ابن ابن معها أو بنته
فترضها الثالث كما بينته
- ٤ - وإن يكن زوج وأم وأب
فالثالث الباقي لها مرتب
- ٥ - وهكذا مع زوجة فصاعدا
فلا تكن عن العلوم قاعدا
- ٦ - وهن لثلاثين أو ثنتين
من ولد الأم بغير مين
- ٧ - وهكذا إن كثروا أو زادوا
فما لهم فيما سواه زاد
- ٨ - ويستوى الإناث والذكور
فيه كما قد أوضح المسطور

الشرح :

(والثالث فرض) اثنين من أصناف
الورثة أحدهما (الأم حيث لا ولد)
للميت ذكرا كان أو أنثى ولا ولد ابن وهو
المراد بقوله : (ولا ابن ابن معها أو بنته)
أي بنت ابن وحيث لا من إخوة الميت
جمع ذو عدد، أي اثنين فأكثر اثنتين
وذكورين أو يستوى فيه الذكور والإناث
فيشمل الأخوين فصاعدا أو الأختين
فصاعدا، أو الأخ والأخت فصاعدا لقوله

تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ وَلَدٌ وَوَرِثَهُ أَبَوَاهُ فَلِأُمِّهِ الثَّلَاثُ ﴾
[النساء : ١١] وقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَهُ إِخْوَةٌ فَلِأُمِّهِ



الشكل (٢٤)



الشكل (٢٥)

* الثالث (من الميراث) :

قال صاحب الرحيبة في «باب من يرث الثالث» وقد

٤ - وإن يكن زوج، وأم، وأب

فثلث الباقي لها مُرْتَبُ

(وإن يكن) أى يوجد (زوج ، وأم ، وأب) للميت فى فريضة (فثلث الباقي) من التركة بعد دفع النصف للزوج فرضاً (لها) أى ثابت للأم (مرتب) لثلا يؤدى إلى تفضيلها على الأب . فأصلها من ستة . النصف للزوج ثلاثة . وثلث الباقي واحد للأم .

وللأب اثنان ، هكذا :

٦	زوج
٣	أم
١	أب
٢	

ثم ذكر الثانية بقوله :

٥ - وهكذا مع زوجة فصاعداً

فلا تكن عن المعلوم قاصداً

(وهكذا) أى للأم ثلث الباقي بعد فرض الزوجة إذا كان (مع زوجة) للميت (فصاعداً) نصب على الحال من العدد أى فأكثر . أى فالمسألة من أربعة :

واحد للزوجة أو الزوجات .

وواحد ثلث الباقي للأم .

والباقي اثنان للأب . هكذا :

٤	زوجة
١	أم
١	أب
٢	

وغرت أيضاً بالثلث وهو ربع فى الحقيقة ، وأبقى لفظ الثلث فى المسألتين ، وإن كان سدساً ، وربعاً تأدياً مع القرآن ، أو لحمل ما يأخذه الزوج والزوجة على الاستحقاق لأنهما أجنبيان . ويلغز بهما فيقال :

السدس ﴿ النساء : ١١ ﴾ والمراد بالإخوة فى الآية اثنان فأكثر ذكران أو أنثيان أو مختلفان ، ثم استطرده فذكر (الآيات ٤ - ٧) أنه يفرض للأم ثلث الباقي بعد فرض الزوجية فى صورتين تلقبان بالغراوين وبالعمريتين لقضاء عمر رضى الله عنه فيهما بذلك إحداهما أن يكون للميت زوج وأم وأب فللزوج النصف وللأم ثلث الباقي بعده وللأب الفاضل والثانية أن يكون للميت زوجة فأكثر وأم وأب فللزوجة الربع وللأم ثلث الباقي بعده ، وللأب الفاضل . وثلث الباقي فى الحقيقة سدس فى الصورة الأولى وربع فى الثانية ، فهو من الفروض الستة . وراجع إليها ، إنما قيل فيه ثلث الباقي موافقة للفظ القرآن تأدياً ، والثانى ممن فرضه الثلث ، العدد من أولاد الأم ذكرين فأكثر أو أنثيين فأكثر أو مختلفين فأكثر ويقسم على عدد رؤوسهم (يستوى) فيه ذكورهم وإناثهم إجماعاً لقوله تعالى : ﴿ فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء فى الثلث ﴾ [النساء : ١٢] أى أكثر من أخ لأم وأكثر من أخت لأم فهم شركاء فى الثلث وظاهر التشريك التسوية فى القسمة وإليه أشار بقوله : (كما قد أوضح المفسر) .

(قوله : « أوضح المفسر » أى الكتاب العزيز قال تعالى : ﴿ فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء فى الثلث ﴾ انتهى من الحاشية) .

(شرح الرحيبة فى الفرائض / ٣٥ ، ٣٦) .

ويشرح ابن غلبون المسألتين المسميتين بالغراوين ، اللتين سبقت الإشارة إليهما (الآيات ٤ - ٨) فيقول :

ثم ذكر مسألتين تسميان بالغراوين لاشتغالهما كالكوكب الأغر .

ولأنهما تغران من لا يعرفهما فيقيس على الحكم المتقدم لأنه ليس فيهما فرع وارث ، ولا عدد من الإخوة ، أو لغرور الأم فيهما بالثلث ، وهو سدس أو ربع ، وتسميان أيضاً بالعمريتين لقضاء أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، لأنه أول من قضى فيهما . وقد أشار إلى الأولى منهما بقوله :

امراة ليست جدة ولا لميتها ولد ولا ولد ابن ، ولا جمع من الإخوة ورثت السدس .

ويقال في الثانية : امرأة ورثت الربع في غير عول ولا زوجية ولا ولد .

والحاصل : أن الأم لها الثلث كاملاً من رأس المال إلا في ثلاثة مسائل :

الأولى : إذا وجد الولد [أ] وتعددت الإخوة فليس لها إلا السدس .

الثانية : في الغراوين إنما لها ثلث الباقي وهو ربع أو سدس كما تقدم .

الثالثة : إذا عالت المسألة فإنها ينقص لها من الثلث أو السدس على قدر ما ينقص لغيرها .

(فلا تكن) أيها الأخ (عن) تعلم (العلوم) الدينية وما يوصل إليها (قاعدًا) بل شمر لها عن ساعد الجد والاجتهاد، وقم لها على قدم العناية والسداد، فإن ذلك من سبيل الرشاد .

إن العلم بالتعلم يصاد ولا يناله المتكبرون والحساد ومن يشس من رحمة الله فهو من جملة الجحاد .

فتعلم ولو بلغت من السنين آلافًا بالأعداد، فعسى أن تظفر بالمقصود إن اتقيت وحصل الإمداد، من المواهب الربانية التي ليس لها نفاذ، نسأله سبحانه أن يمن علينا بزيادة إحسانه، ويتفضل بعفوه وغفرانه .

ثم ذكر الثاني ممن يرث الثلث بقوله :

٦ - وهــو لـلـاثنـين أو ثنـتين

من ولد الأم بغير مين

٧ - وهـكـذا إن كـثـروا أو زـادوا

فما لهم فيما سواه زاد

٨ - ويستوى الإناث والذكور

فيه كما قد أوضح المـسـطـور

(وهو) أي الثلث فرض (لاثنين أو ثنتين) أو مختلفين (من ولد) أي بنى (الأم) يعنى أن الإخوة للأم المتسبين

للميت بالأم وحدها . (بغير مين) أي يأخذونه بلا كذب . لنص القرآن في قوله تعالى : ﴿فإن كانوا أكثر من ذلك فهم شركاء في الثلث﴾ [النساء : ١٢] (وهكذا) يكون الثلث لهم (إن كثروا أو زادوا) أي الإخوة للأم على اثنين وإحدى اللفظتين تؤكد الأخرى (فما لهم فيما سواه) أي الثلث (زاد) أي طعام ، لآلية الشريفة ولأن الأم تحب لولدها ما تحب لنفسها وهي لا تزداد على الثلث فكذلك المدلى بها لا يزداد عليه .

(ويستوى الإناث والذكور فيه) أي في الثلث من غير تفضيل فتعطى الأنثى مثل الذكر (كما) أي مثل الذي (قد أوضح) أي بين (المسطور) أي المكتوب وهو القرآن في قوله تعالى : ﴿فهم شركاء في الثلث﴾ والشركة تطلق على التساوى .

تنبيه : ما يمتاز به الإخوة للأم .

الإخوة من الأم يخالفون غيرهم في أربعة مسائل .

[أ] يرثون مع من يدلون به .

[ب] وترث إناثهم مثل ذكورهم .

[جـ] وذكرهم يدلى بأنثى ويرث .

[د] ويحجبون من يدلون به نقصا .

تمة

بقي ممن يرث الثلث الجد في بعض أحواله كما سيأتى .

(شرح الرحبية في الفرائض لأبى عبد الله محمد بن على الرحبي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط الماردينى / ٣٥ ، ٣٦ ، والتحفة في علم الموارث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ١٠٥ - ١٠٧) .

* الثلثان (من الميراث) :

قال صاحب الرحبية في « باب من يرث الثلثين » :

والثلثان للبنات جمعاً

ما زاد عن واحدة فسمعاً

وهو كذلك لبنات الابن
فافهم مقالى فهم صافى الذهن
وهو للأختين فما يزيد
قضى به الأحرار والعبيد
هذا إذا كنن لأم وأب
أو لأب فاعمل بهذا نصب
ويشرح الشيخ سبط المارديني الأبيات فيقول:

(والثلاثان) فرض أربعة من أصناف الورثة فرض الجمع
من البنات والمراد بالجمع هنا (ما زاد) على (واحدة)
فيشمل البنتين فأكثر. وفرض بنات الابن ثنتين فأكثر،
وفرض الأختين الشقيقتين فأكثر، وفرض الأختين للأب
فأكثر إجماعاً لقوله تعالى: ﴿فإن كن نساء فوق اثنتين
فلهن ثلثا ما ترك﴾ [النساء: ١١] وقوله تعالى: ﴿فإن كانتا
اثنتين فلهما الثلثان مما ترك﴾ [النساء: ١٧٦].

وفيه خلاف شاذ والإجماع على أن هذه الآية أنزلت في
أولاد الأبوين وأولاد الأب دون أولاد الأم وقد قضى النبي
ﷺ لبنتي سعد بالثلثين من تركته أبيهما كما صححه
الترمذي والحاكم وغيرهما (انظر المستدرک ٤ / ٣٣٤، وسنن
الترمذي وكتاب الفرائض: باب ما جاء في ميراث البنات) (شرح
الرحبية / ٣٤).

كما يشرح ابن غلبون الأبيات بقوله:

(والثلاثان) فرض أربعة أصناف من الورثة ذكر الأول
بقوله: ﴿للبنات﴾ الصليبات مع عدم المعصب لهن
حالة كونهن (جمعاً) اثنتين فأكثر إذ المراد بالجمع في هذا
العلم ما زاد عن واحدة: اثنتين أو مائة...

وذكر الثالث بقوله: (وهو) أى فرض الثلثين
(للأختين) الشقيقتين أو للأب عند عدم المعصب أو
الحاجب أو ولد ابن فيهما (فما يزيد) على اثنتين كثلث
أو أكثر.

(قضى) أى حكم بما ذكر (الأحرار) وأفتى به (العبيد)
لأن العبد لا يكون قاضياً، والمراد أنه أمر مجمع عليه.

ثم أخرج الأختين لأم بقوله: (هذا) أى المذكور ﴿إذا
كن﴾ أى الأخوات (لأم وأب) أى شقيقات (أو لأب)
فقط (فاعمل) وفى بعض النسخ فاحكم (بهذا) الحكم
المذكور (تصب) الحق وتسلم من الخطأ.

(شرح الرحبية في الفرائض لأبى عبد الله محمد بن الرحبي -
شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٣٤، والتحفة في
علم الموارث لمحمد بن خليل بن محمد بن غلبون - حقق
نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ١٠٣، ١٠٤).
* الثلاثي الزخرفي (خط ٥):

وصفه الأستاذ معروف زريق على النحو التالي. قال:
ويسمى أيضاً: (الخط الثلاثي الهندسي) وحيث
تنصّد فيه الكلمات والحروف بتصميم هندسي بدیع،
يقوم على أسس علم الجمال، كمبادئ التناظر
والانسجام والوحدة، وقد تفوّق في هذا النوع من الخط،
الخطاطون عبد العزيز الرفاعي وحامد الأمدي.

والشكل رقم (٧٤) نموذج للنمط الزخرفي في الخط
الثلاثي. تضمّن عبارة (محمد اللهم ارحم وأنعم وأكرم أبا
بكر وعمر وعثمان وعليّاً والحسن والحسين والحمزة
والعباس والمؤمنين رضوان الله تعالى عليهم أجمعين،
واحشرنا معهم في زمرة الصالحين).

كتبها الخطاط عبد القادر عام ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م،
وقد قام التكوين الخطي في هذه اللوحة على نوعين من
الخطوط الثلثية، وهما: الثلث الجلي (محمد والواوات)
والثلث العادي (بقية الكلمات في اللوحة).

لاحظ دقة الكتابة في تساوي الواوات، وجمال
الزخارف العربية في أعلى اللوحة، وتبدو فنية هذه اللوحة
في أن الخطاط اكتفى من واوات اللوحة بسبع فقط مع
أنها ثمانية، وكتابة سبع واوات بالثلث الجلي انعكاس
لروح الفلسفة الإسلامية التي تعتبر العدد (٧) عددًا
مقدسًا في الإسلام، حيث شمل عدة أشياء نذكر
منها: ﴿ثم استوى إلى السماء فسوّاهن سبع سموات﴾
[البقرة: ٢٩] ﴿الله الذي خلق سبع سموات ومن الأرض

وأخرجها
بشكل هندسي
متقن، حوى
ثمانية
مستطيلات
متساوية، وقد
احتوى السطر
الأسفل منها
على حروف
دائرية أعطت
التكوين مرونة
قللت من
جفاء الشكل
الهندسي ذي
الخطوط
المستقيمة

والمقاطعة في الوسط.

لاحظ

كيف وضع

الخطاط

اسم

الجلالة في

أعلى

اللوحة

تقديسًا له،

وكيف جاء

التناظر في

كتابة

الحاءات

في أيمن

اللوحة،

وكيف

جاءت مع



الشكل (٧٤)

مثلهـنـ

[الطلاق: ١٢]

«والبحر يمدّه من

بعده سبعة أبحر»

[لقمان: ٢٧]

«لها سبعة أبواب

لكل باب منهم

جزء مقسوم»

[الحجر: ٤٤]

«كمثل حبة أنبت

سبع سنابل»

[البقرة: ٢٦١]

«سخرها عليهم

سبع ليل»

[الحاقة: ٧]

«ولقد آتيناك سبعًا

من المثاني» [الحجر: ٨٧]... إلخ.

والشكل

رقم (٧٥)

جاء فيه:

«فأله خير

حافظًا وهو

أرحم

الراحمين»

[يوسف: ٦٤].

كتب

هذه اللوحة

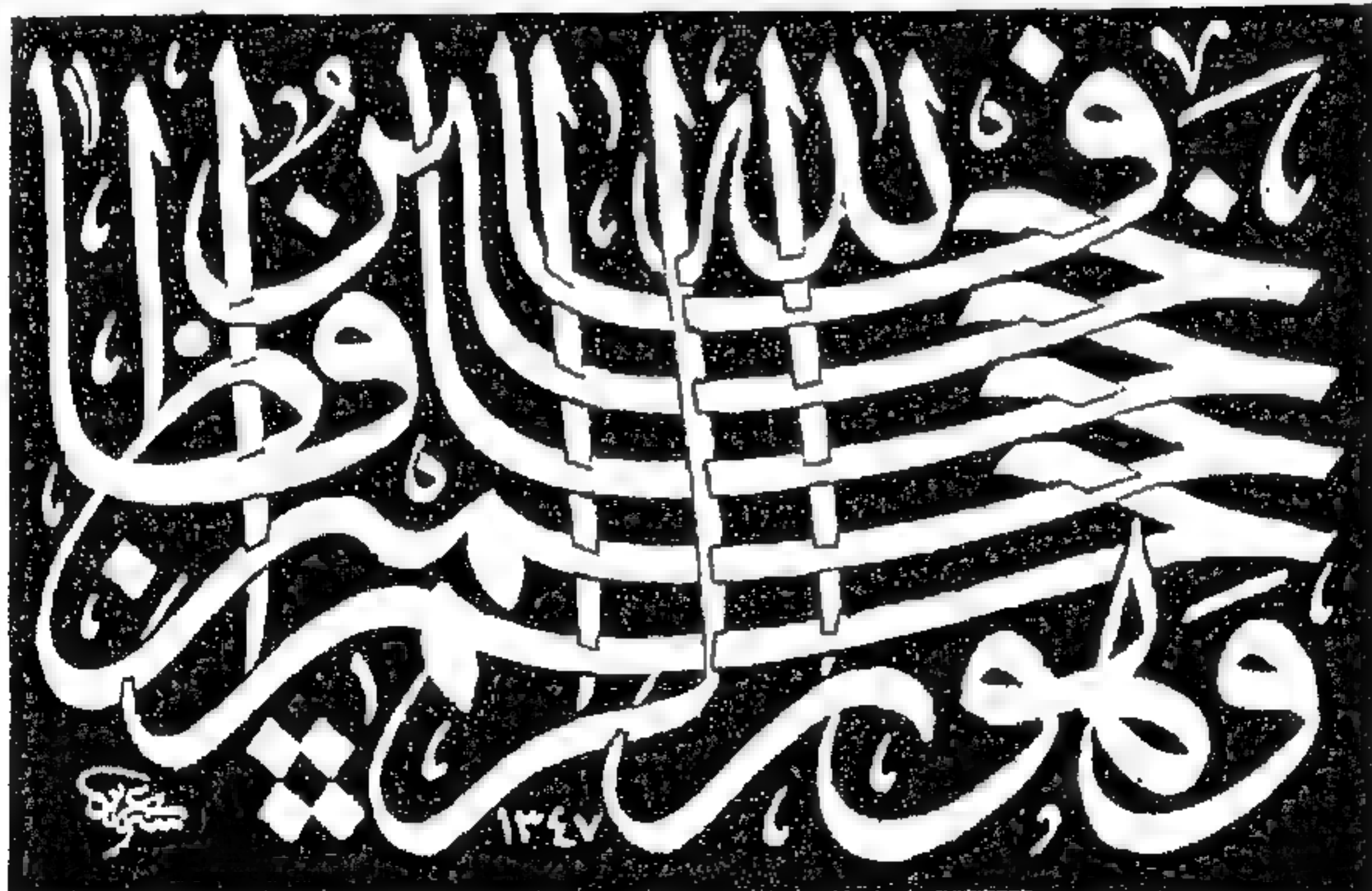
الخطاط عبد

العزیز

الرفاعي عام

١٣٤٧هـ /

١٩٢٨م



الشكل (٧٥)

ولهذا لم يشجع الإسلام على رسم الأحياء، أو تصويرها أو نحتها، كما لم يشجع على وجود الصور داخل المعالم المعمارية الهامة: كالمساجد والمدارس ودواوين الحكومة والقصور.

وللتوفيق بين الدين والفن، بين إطاعة التعاليم الدينية، والرغبة في الرسم، قام بعض الخطاطين، بتحويل الحرف العربي إلى شكل ناطق معبر، وقد ساعدتهم في هذا، أن الحرف العربي بطبيعته لين مطواع، قابل لأن يتخذ أشكالاً مختلفة... وبذلك توصلوا إلى الرسم عبر كلمات مقدسة، فكان الخط أصبح وسيلة للرسم.

وقد تفوق في هذا الخط، الخطاطون راقم، حامد الأمدى، عبد العزيز الرفاعى، وليد مهدى.

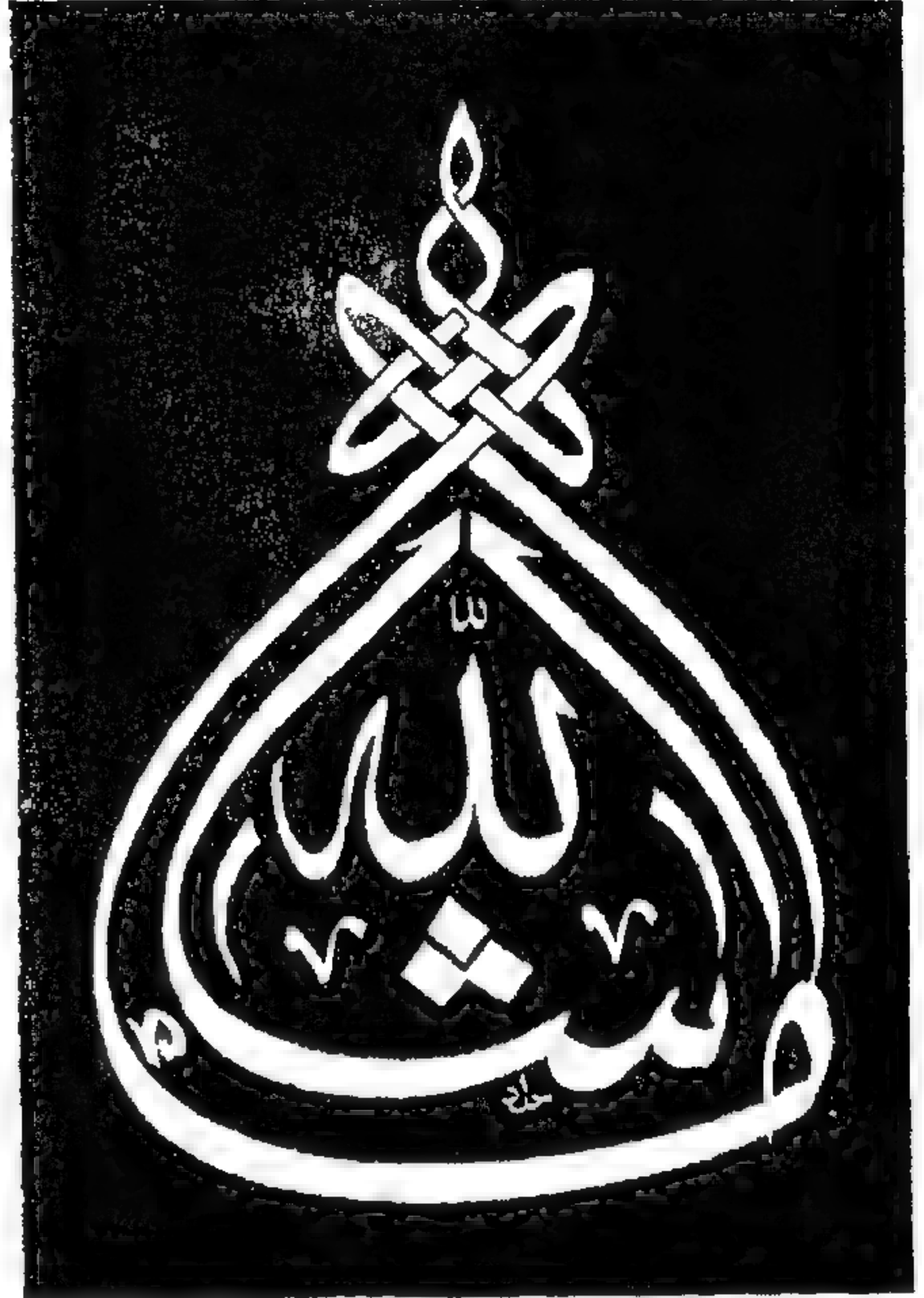
فالشكل رقم (٢٨) لوحة خطية، رسم فيها إجابة لها ورقتان.

(الإيجاص : الكمثرى. انظر مادة الإيجاص « م ٢ / ٤٠٣، ٤٠٤).



الشكل (٢٨)

سحباتها بشكل متناظر، والتوازي في الحروف العمودية والتوازي في الأقواس، وكيف رفع كلمة (خير) إلى الأعلى، لأن الخير من طبيعته السمو دائماً.



الشكل (٧٧)

والشكل رقم (٧٧) كتبه الخطاط المصرى حداد. جاء فيه: ﴿وما شاء الله﴾ [الكهف : ٣٩] لاحظ التصميم التناظرى فى اللوحة.

(موسوعة المخطوط العربية وزخارفها - معروف زريق / ١٤٤ - ١٤٦).

* الثلاثي المتأثر بالرسم (خط -):

جاء الإسلام إلى قوم يعيشون فى فوضى دينية، وكانوا قريبي العهد بوثنية الجاهلية، وبدائية عبادة الأصنام،

ويسمى أيضًا خط المرأة الثلى . وقد سم متناظرًا أو مرآة : لأن الجانب الأيمن فيه يعكس ما هو موجود فى الجانب الأيسر، فكأن بين الجانبين مرآة .

ويعتبر هذا الخط انعكاسًا لتراثنا فى الحياة الاجتماعية ، فإذا قيل لنا (السلام عليكم) رددنا (وعليكم السلام) لاحظ التناظر بين العبارتين .

هذا الخط ثلى تكتب فيه اللوحة مرتين : إحداهما بالشكل الطبيعى ، والأخرى بجانبها وبالشكل المقلوب بحيث يناظر الأول ، ومن تجمع الشكلين إلى جانب بعضهما ، يتكون تشكيل هندسى جميل ، فالشكل رقم (٣١) يتضمن : « لا إله إلا هو ربى ورب العالمين » كتبها الخطاط محمد شفيق عام ١٢٨٦ هـ .

الورقة الأولى : تشكيل خطى تضمن : (قال الله تعالى) .

والورقة الثانية :

تشكيل خطى تضمن : «إنه من سليمان وإنه» .
والاجاصة :

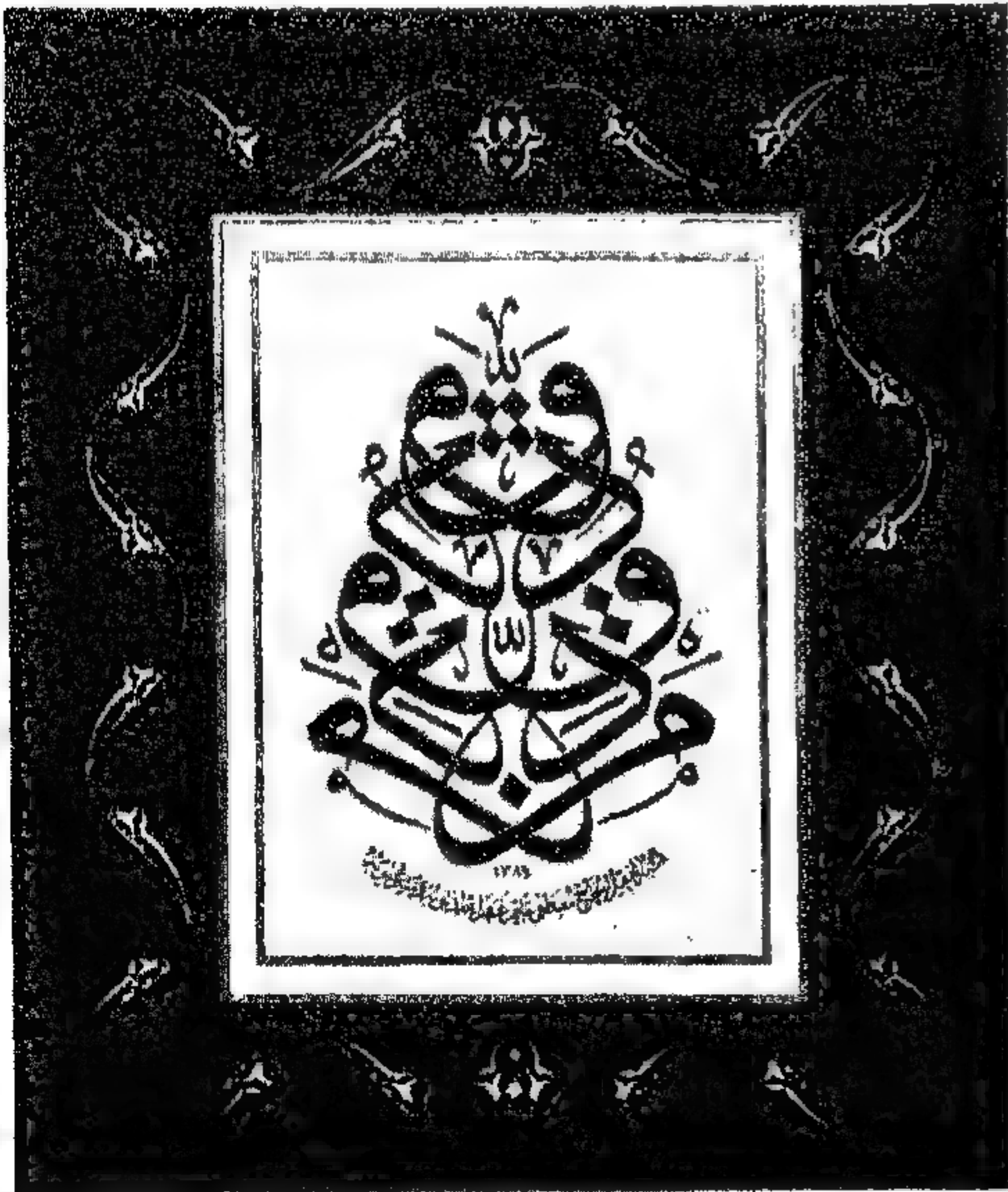
تشكيل خطى تضمن : «بسم الله الرحمن الرحيم» .
كتبها الخطاط عبد العزيز الرفاعى عام ١٣٤٣ هـ / ١٩٢٤ م . لاحظ الدقة فى انتظام شكل الإجاصة ، ودقة تقاطيعها وملامحها ، ولاحظ كيف رفع لفظ الجلالة فى (قال الله تعالى) وفى «بسم الله الرحمن الرحيم» تعظيمًا لله وتمجيدًا ، ولاحظ حسن توزيع الحروف والكلمات على اللوحة بدقة متناهية .

(كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٧٣ ، ٧٤) .

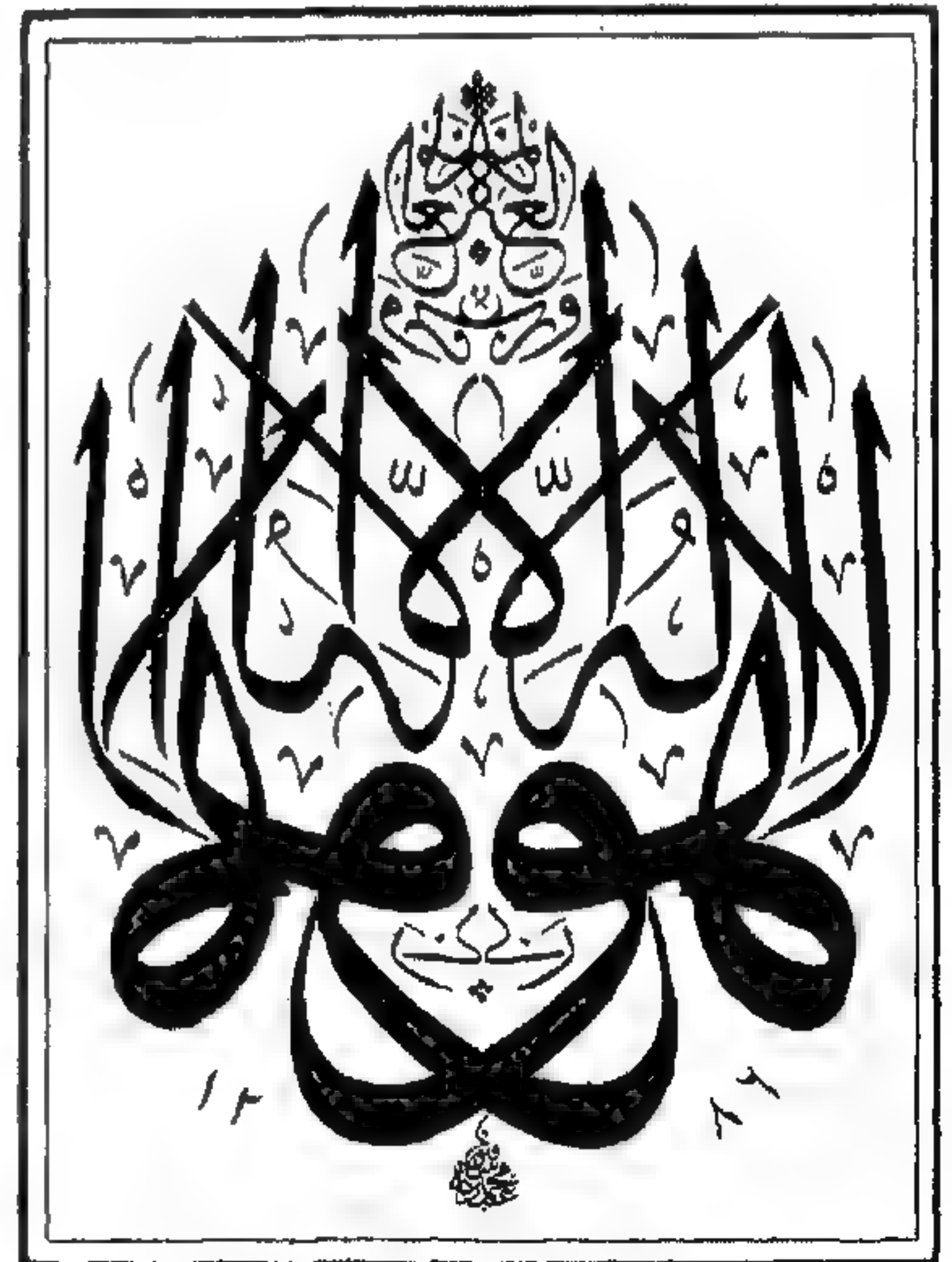
انظر : الثلث (خط -) .

* الثلى المتناظر (خط -) :

الخط الثلى المتناظر ، أو المتعكس ،



خط ثلث متعكس «مَنْ دَقَّ دَقَّ» - الخطاط مصطفى حلم



الشكل (٣١)

(عبد العزيز الرفاعي . محمد شفيق . محمد شوقي . عبد الله الزهري ، إبراهيم علاء الدين ، سامي . ممدوح الشريف ، حسنى البابا . كامل البابا ...) والشكل رقم (٣٧ أ) يحوى نموذجين من البسمة:

أ - النموذج الأيمن: بسمة بالخط الثلاثي المحبوك، أخرجها الخطاط بشكل بيضوى دقيق . وزع حروفها وكلماتها على مساحة اللوحة بشكل متقن بديع ... ولم نعلم اسم كاتبها .

ب - النموذج الأيسر: بسمة أيضاً بالخط الثلاثي المحبوك بشكل دائرى متناسق ، كتبها الخطاط كامل البابا عام ١٣٩٨ هـ .

لاحظ كيف ارتفعت الحروف العمودية من الشكل الدائرى فكأن كتابة البسمة بناء فنى متناسق ، ارتفعت منه الحروف العمودية ، كأنها أعمدة أثرية رائعة .

والشكل رقم (٣٧ ب) يحوى : كتابة بالخط الثلاثي المحبوك ، تتضمن : « ولئن صبرتم لهو خير للصابرين » [النحل : ١٢٦] نمتقها الخطاط الدمشقى ممدوح الشريف ضمن إطار من الزخارف العربية . لاحظ روعة

جاءت اللوحة بثلاثة أقلام ثلثية ، عريض ومتوسط ورفيع . فالخط العريض ثلثى جلى ، والخطان المتوسط والرفيع ثلثيان عاديان ، فكأن اللوحة أصبحت معرضاً لخطوط ثلثية متنوعة ، وهذه الخطوط لا تتنافر مع بعضها ، بل تنسجم بوحدة متكاملة .

كما أن اللوحة تجمع إلى قوة الحرف وجماله ، حسن التوزيع .

قالت المؤلفة : طبعت الصورة مكبرة فى مادة الله جل جلاله م ٦٣٧ / ٥ .

(كيف نعلم الخط العربى - معروف زريق / ٧٦) .

انظر : الثلث (خط -) .

* الثلاثي المحبوك (خط -) :

قال الأستاذ معروف زريق :

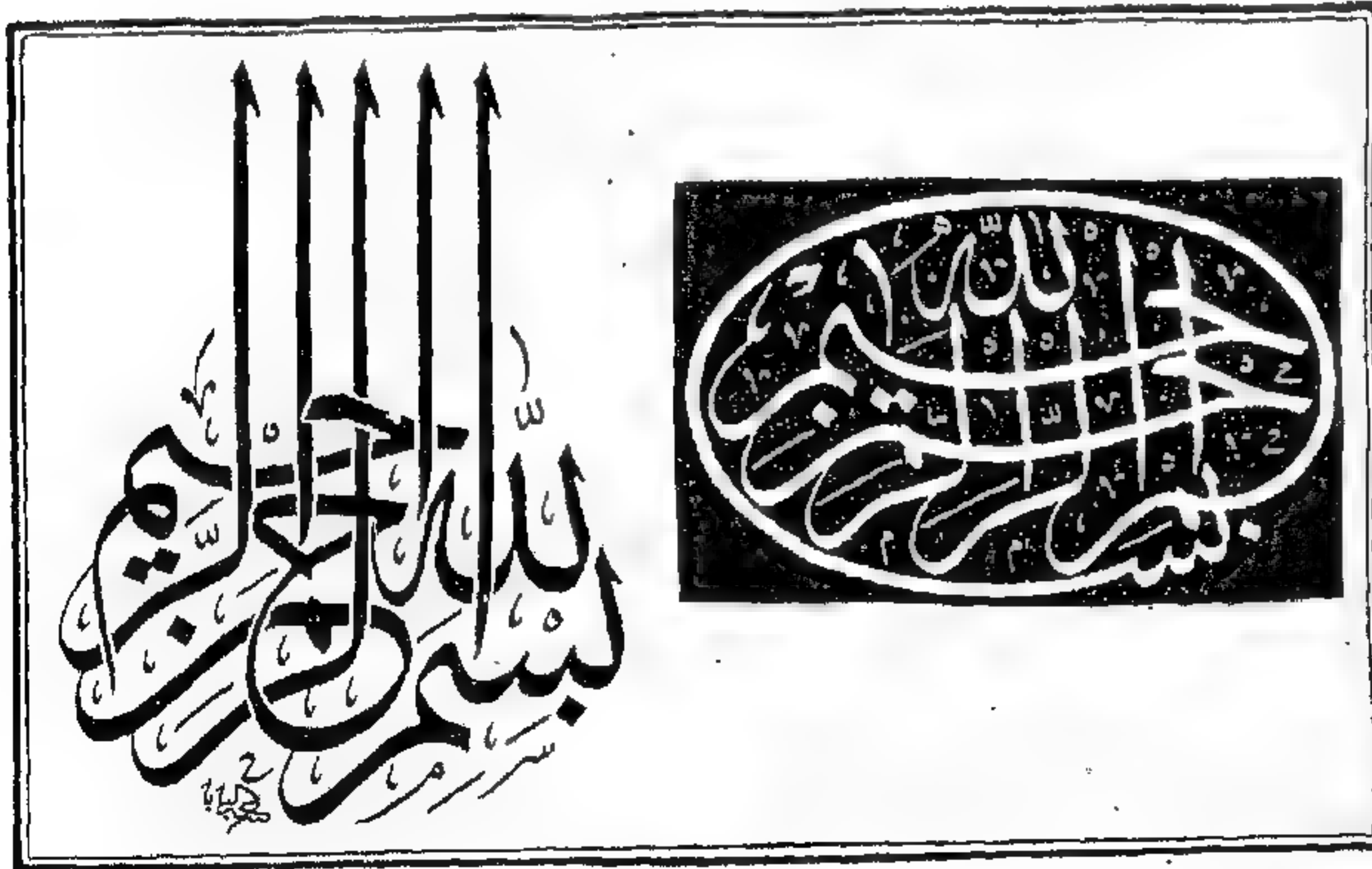
تتطلب الحبكة الثلثية كما جاء فى كتاب (روح الخط العربى) حسن التوزيع وإحكام الترتيب .

« فحسن التوزيع ، يتطلب ألا تتجمع الحروف ، وتكتظ فى مكان من اللوحة . وتخف وتتصلع فى مكان آخر ، مما يضطر الخطاط إلى الإكثار من الشكل التزيينى فى المكان الخفيف لحفظ التوازن فى اللوحة ، وهو أمر معيب .

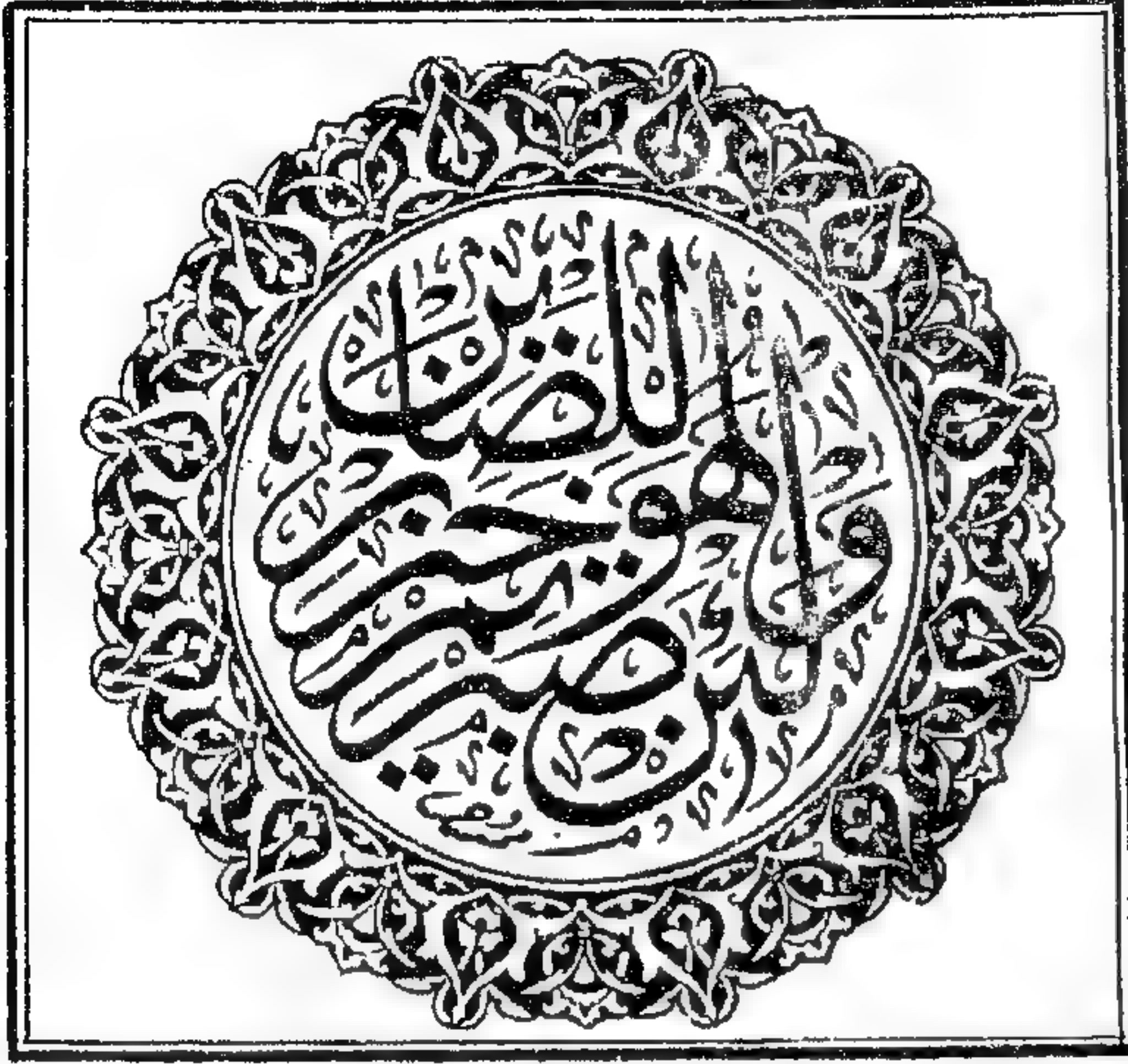
أما إحكام الترتيب فيتطلب وضع الكلمات والحروف والنقط فى الأماكن التى يجب أن تشغلها ، حتى لا يعترض عائق دون قراءتها .

أما إذا لم يحكم الترتيب فى اللوحة ، فإن القارئ يجد نفسه أمام طلسم ، يجهد فى حل رموزه ، واستجلاء محتواه .

هذا وقد تفوق فى هذا الخط ، الخطاطون :



الشكل ٢٧ (أ)



الشكل ٢٧ (ب)

المحبة الثلاثية،
ودقة الحروف
وجمالها. وتوزيع
التشكيل فيها.

(كيف نعلم
الخط العسري -
معروف زريق / ٧١،
٧٢، وموسوعة
الخطوط العربية -
معروف زريق / ١٣٤،
١٣٦، ١٤١).

انظر: الثالث
(خط -).

يلي مريم تسع وتسعون آية ﴿ بسم الله الرحمن الرحيم
كهيعص ذكر رحمة ﴾.
(كيف نعلم الخط العربي - معروف زريق / ٦٤، ٦٥).

* الثلاثي الهندسي (خط -):

انظر: الثلاثي الزخرفي (خط -).

* الثلاثين (خط -):

قال الأستاذ معروف زريق:

اختصره في العصر العباسي الخطاط إبراهيم
الشجري. وكان ذلك في القرن الثالث الهجري. وقد أخذ
إبراهيم الشجري معالم هذا الخط، من خط كان يوجد
قديمًا واسمه « الخط الجليل ».

وخط الثلاثين أصغر من خط الطومار، وهو خط
عريض المعالم واضح الحروف.

وقد سماه مخترعه بخط الثلاثين، لأنه يكتب بقلم
يسرى رأسه، بمسافة تعادل ثلثي قطر القلم، الذي
يكتب به.

فالشكل رقم (٢٢) صفحة من قرآن كريم، كتبت فيها
بداية سورة مريم. وقد جاءت حسب تسلسل السطور كما



الشكل (٢٢)

هذه الصفحة القرآنية، كتبت بخط الثلاثين، وقد أخذناها من متحف برلين
في ألمانيا، ولم نعرف اسم كاتبها.

* الثلج:

جاء في اللسان أن حديث الدعاء هو: « واغسل خَطَايَ بماء الثلج والبرد » ومن ثم فسر على أن الحديث خص ماء الثلج والبرد بالذكر تأكيداً للطهارة ومبالغة فيها، لأنهما ماءان مقطوران على خلقتهما، لم يستعملا ولم تنلهما الأيدي ولم تخضهما الأرجل، كسائر المياه التي خالطت التراب، وجرت في الأنهار، وجمعت في الحياض، فكانا أحق بكمال الطهارة (لسان العرب ٦/ ٥٠٠).

وجاء في الطب النبوي في مادة « ثلج »:

ثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال « اللهم، اغسلني من خطاياي بالماء والثلج والبرد » وفي هذا الحديث - من الفقه - أن الداء يداوى بضده، فإن في الخطايا، من الحرارة والحرق، ما يضاد الثلج والبرد والماء البارد.

ولا يقال: إن الماء الحار أبلغ في إزالة الوسخ لأن في الماء البارد من تصلب الجسم وتقويته. ما ليس في الحار. والخطايا توجب أثرين: التدنيس والإرخاء. فالمطلوب تداويها بما ينظف القلب ويصلبه. فذكر الماء البارد والثلج والبرد، إشارة إلى هذين الأمرين.

وبعد: فالثلج بارد على الأصح. وغلط من قال: حار. وشبهته: تولد الحيوان فيه. وهذا لا يدل على حرارته: فإنه يتولد في الفواكه الباردة، وفي الخل. وأما تعطيشه: فلتهيجه الحرارة لا لحرارته في نفسه.

ويضر المعدة والعصب. وإذا كان وجع الأسنان من حرارة مقرطة: سكتها. (الطب النبوي / ٢٢٦، وزاد المعاد ٣/ ١٩٥، ١٦٠).

(لسان العرب ٦/ ٥٠٠، والطب النبوي لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق، وضع التعليقات الطيبة د. عادل الأزهرى، وخرّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٦، وزاد المعاد في هدى خير العباد لابن قيم الجوزية ٣/ ١٥٩، ١٦٠. انظر أيضًا الطب النبوي

للمحافظ أبي عبد الله محمد بن أحمد الذهبي - قدّم له وخرّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٧٢، والقانون فى الطب لابن سينا - قدّم له د. خليل أبو خليل، تعليق أ. د. أحمد شوكت الشطى / ٢٩٩).

* ابن أبى الثلج:

أدرجه صاحب الفهرست فى فقهاء المحدثين وأصحاب الحديث وقال عنه: أبو بكر محمد بن أحمد ابن محمد بن أبى الثلج الكاتب الخاصى عامى، والتشيع أغلب عليه، وله رواية كثيرة من روايات العامة وتصنيفات فى هذا المعنى، وكان ديناً فاضلاً ورعاً. وله من الكتب: كتاب السنن والآداب على مذاهب العامة، كتاب فضائل الصحابة، كتاب الاختيار من الأسانيد.

(الفهرست لابن النديم / ٣٢٦).

* ثلج الفؤاد فى أحاديث لبس السواد:

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ / ١٥٠٥ م.

من الخزائن الخطية الخاصة فى قسم المخطوطات بدائرة الآثار والتراث.

من مخطوطات عباس العزاوى. دار الآثار والتراث - بغداد.

الرقم: ١٠٥٩٥.

الأول: (قال أحمد فى مسنده: حدثنا عفان، وقال أبو شيبه عن جابر أن النبى ﷺ دخل مكة يوم الفتح وعليه عمامة سوداء...).

نسخة جيدة ترقى للقرن ١٣ هـ / ١٩ م.

القياس ٢١ ص ٢٢ × ١٥ سم ١٩ س.

(معجم المؤلفين ٥/ ١٢٨ كشف الظنون ١/ ٥٢٣).

« مخطوطات عباس العزاوى » - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس، مجلة المورد، بغداد، المجلد السابع عشر، العدد الثانى ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م / ١٩٠.

* الثلج والجليد:

يفرق صاحب المعتمد بين الثلج والجليد فيورده

تحت هذا العنوان نقلا عن المصادر الثلاثة التى رمز لها بالحروف التالية :

ع : عبد الله بن البيطار صاحب « الجامع لقوى الأدوية والأغذية » .

ج : ابن جزلة صاحب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » .

ف : أبو الفضل حسن بن إبراهيم التفليسى .

قال صاحب المعتمد .

ثلج وجليد « ع » هو ردىء للمشايخ ، ولمن يتولد فيه الأخلاط الباردة ، وهو يسكن وجع الأسنان الحارة ، وهو يضر العصب لحقنه البخارات الجارية فيها ، ويضر بالمعدة التى يتولد فيها الأخلاط الباردة ، ويهيج السعال ، ويجود الهضم ، والماء المبرد بالثلج أحمد من الثلج . والجليد جودته ورداءته على حسب الماء الذى هو منه .

« ج » وأوقفه ما كان من ماء عذب ، وهو بارد بالطبع والقرص ، يابس بالعرض ، ويسه لا يؤثر فى مزاج الإنسان ، بل يربطه ، لأن مزاجه الأصلي رطب ، واليبس عارض ، وإذا حُلِّلَ الجمد بمياه رديئة أصلحها . والثلج يعطش ، لجمعه الحرارة . وأما المتحلل من الجمد والجليد فردىء ، لأن ألطف ما فيه تحلل عند الجمود .

« ف » أجود الثلج النقى من الرمل ، ومن الجليد ما كان من ماء عذب . وهو ضار للمعدة . وهما باردان يابسان ، الشربة بقدر الحاجة .

(المعتمد فى الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٥٩) .

* الثلجى :

قال السمعانى :

الثلجى : بفتح التاء المثناة وسكون اللام وفى آخرها الجيم ، قال ابن حبيب عن ابن الكلبي : بنو ثلج بن عمرو بن مالك بن عبد مناة بن هبل بن عبد الله بن كنانة ابن بكر بن قضاة ، لهم عدد وفيهم كثرة . وجماعة نسبوا إلى الجد - إلى الثلج أو أبى الثلج ، والمعروف بهذه

النسبة أبو عبد الله محمد بن شجاع يعرف بابن الثلجى ، كان فقيه العراق فى وقته وكان من أصحاب الحسن بن زياد اللؤلؤى ، وحدث عن يحيى بن آدم وإسماعيل ابن عليّة ووكيع وأبى أسامة وعبيد الله بن موسى ومحمد بن عمر الواقدى ، روى عنه يعقوب بن شيبة وابن ابنه محمد ابن أحمد بن يعقوب وعبد الوهاب بن أبى حية وعبد الله ابن أحمد بن ثابت البزاز فى آخرين ، قال أبو الحسن بن حبّيش البغوى قال وكان ينزل فى درب يعقوب الحسين ابن أبى مالك ، وكان ينزل فيه أيضا محمد بن شجاع الثلجى ، ودرب يعقوب منسوب إلى يعقوب بن سوار أحد قواد المهدي . قال والدرجة إليه منسوبة وقد رأيت من ولده عدة ، قال ومن ولده المعروف بعبد الله بن يعقوب الثلجى الذى تنصر ببلاد الروم وليس بينه وبين محمد بن شجاع قرابة . وكان يذهب إلى الوقف فى القرآن وسئل أحمد بن حنبل عنه فقال مبتدع صاحب هوى ، وبعث المتوكل إلى أحمد بن حنبل يسأله عن ابن الثلجى ويحيى بن أكثم فى ولاية القضاء ، فقال : أما ابن الثلجى فلا ولا على حارس .

حكى أبو عبد الله الهروى صاحب الثلجى سمعت أبا عبد الله محمد بن شجاع الثلجى يقول ولدت فى ثلاثة وعشرين يوما من شهر رمضان سنة إحدى وثمانين ومائة ، وتوفى وهو فى صلاة العصر ساجداً لأربع ليال خلون من ذى الحجة سنة ست وستين ومائتين ودفن فى بيت من داره ملاصقا للمسجد ، وكان يقول ادفنوني فى هذا البيت فإنه لم يبق فيه طابق إلا ختمت عليه القرآن .

ومحمد بن عبد الله بن إسماعيل بن الثلج البغدادى الثلجى يروى عن أبى الجواب وروح بن عبادة وخلف بن الوليد وغيرهم ، حدث عنه محمد بن إسماعيل البخارى .

وابن ابنه محمد بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن أبى الثلج الثلجى ، حدث عن جده ، روى عنه أبو الحسن الداوقنى .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى ١ /)

الشارب، وربما انصب الماء على ثوبه وبدنه، وقيل: لأن موضعها لا يناله التنظيف التام إذ غسل الإناء. (لسان العرب لابن منظور ٦/ ٥٠٢).

* الثلة:

الثلة بالضم: الجماعة من الناس قلت أو كثرت. ويرد اللفظ في قوله تعالى: ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وقليل من الآخرين ﴿قال الفراء: نزل في أول السورة﴾ ثلة من الأولين ﴿وقليل من الآخرين﴾ [الواقعة: ١٣، ١٤] فشق عليهم ذلك فأنزل الله تعالى في أصحاب اليمين أنهم ثلثان: ثلة من هؤلاء، وثلة من هؤلاء: ﴿لأصحاب اليمين﴾ ثلة من الأولين ﴿وثلة من الآخرين﴾ [الواقعة: ٣٨-٤٠] والمعنى: هم فرقتان: فرقة من هؤلاء وفرقة من هؤلاء. وقال الفراء: الثلة الفئة. وفي كتابه ﷺ لأهل نجران: إن لهم ذمة الله وذمة رسوله على ديارهم وأموالهم وثلتهم، الثلة: الجماعة من الناس (لسان العرب ٦/ ٥٠١).

وفيما يلي مسألة أجاب عنها الحافظ السيوطي:

مسألة: في الحديث الذي ورد «لما أنزل الله ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وقليل من الآخرين» بكى عمر وقال: يا رسول الله آمناً بك وصدقتك ومن ينجو منا قليل؟ فأنزل الله: ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وثلة من الآخرين ﴿فدعا رسول الله ﷺ عمر فقال: قد أنزل الله فيما قلت: فقال عمر: رضيينا عن ربنا وتصديق نبينا. فقال رسول الله ﷺ من آدم إلينا ثلة، ومنى إلى يوم القيامة ثلة فلا يستتمها إلا أسودان من رعاة الإبل ممن قال: لا إله إلا الله.

الجواب: هذا الحديث أورده الواحدى فى أسباب النزول مقطوعاً هكذا بلا إسناد، وأخرجه ابن أبى حاتم فى تفسيره بسنده عن عروة بن رويم مرفوعاً مرسلًا، ووصله ابن عساکر فى تاريخ دمشق فأخرجه من طريق هشام بن عمار عن عبد ربه بن صالح عن عروة بن رويم عن جابر ابن عبد الله عن النبى ﷺ: قال: لما نزلت ﴿إذا وقعت الواقعة﴾ ذكر فيها ﴿ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ﴾ وقليل من

٢٧٧. انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١/ ٢٧٧).

انظر: ابن الثلجى.

* ابن الثلجى (١٨١-٢٦٦هـ / ٧٩٧-٨٨٠م):

محمد بن شجاع الثلجى، أبو عبد الله، المعروف بابن الثلجى، البغدادى، الفقيه الحنفى، من أصحاب الحسن بن زياد، وبعض مترجميه يسميه «ابن الثلاث». كان فقيه العراق فى وقته، والمقدم فى الفقه والحديث وقراءة القرآن، وهو الذى شرح فقه أبى حنيفة، واحتج له، وقواه بالحديث، وكان فيه ميل إلى المعتزلة، ولعلماء الحديث كلام فيه ومطاعن، وكان دينًا ورعًا صالحًا عابدًا، كثير التلاوة، مات فجأة ببغداد، وهو ساجد فى صلاة العصر.

(الأعلام ٦/ ١٥٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٢٨٢ ونوادر المعارف - تقديم وتصنيف د. عبد اللطيف محمد العبد. دار النهضة العربية، القاهرة. الطبعة الأولى ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م / ٦١، طبعة المكتبة العصرية، صيدا - بيروت. الطبعة الثانية ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م / ٥٥).

انظر: الثلجى.

* الثلم:

جاء فى اللسان: ثلّم الإناء والسيف ونحوه يثلّمه ثلّمًا وثلّمه فانثلّم وثلّم: كسر حرفه. ابن السكيت: يقال فى الإناء ثلّم إذا انكسر من شفته شيء، وفى السيف ثلّم. والثلمة: الموضع الذى انثلّم، وجمعها ثلّم، وقد انثلّم الحائط وثلّم.

ويقال: ثلّم الحائط أثلّمه، بالكسر، ثلّمًا فهو مثلوم. والثلمة: الخلل فى الحائط وغيره. وثلّم الشيء، بالكسر، يثلّم فهو أثلّم يثنّ الثلم، وثلّمته أيضًا شدّد لكثره.

وفى الحديث: أنه نهى عن الشرب من ثلمة القدح أى موضع الكسر، وإنما نهى عنه لأنه لا يماسك عليها فم

ولقد أُمِرُّ عَلَى اللّٰثِمِ يَسْبِي
فمضيتُ ثُمَّتَ قَلْتُ : لَا يَعْينِي
(لسان العرب ٦ / ٥٠٨).

وقال الراغب الأصفهاني :

ثم : حرف عطف يقتضى تأخر ما بعده عما قبله إما تأخيراً بالذات أو بالمرتبة أو بالوضع حسبما ذكر في قبل وفي أول ، قال الله تعالى : ﴿ أَتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمْتُمْ بِهِ الْآنَ وَقَدْ كُنتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ ﴾ [يونس : ٥١] ثم قيل للذين ظلموا ﴿ يونس : ٥٢ ﴾ وقال عز وجل : ﴿ تُمْ عَفْوًا عَنْكُمْ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ ﴾ [البقرة : ٥٢] وأشباهه . وثمامة شجر وثُمَّت الشاةُ إذ رعتها نحو شَجَرَتْ إذا رعت الشجرة ثم يقال في غيرها من النبات . وثُمَّت الشيء جمعته ومنه قيل كنا أهل ثُمَّة ورُمَّة ، والثُمَّة جمعة من حشيش ، وثُمَّ إشارة إلى المتباعد عن المكان وهناك للتقرب وهما ظرفان في الأصل ، وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ ثُمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا ﴾ [الإنسان : ٢٠] فهو في موضع المفعول (المفردات / ٨١ ، ٨٢) . وقد قال بذلك أيضًا الفيروزآبادي (بصائر ٢ / ٣٤٥) .

قال الإمام السيوطي : ثُمَّ بالضم .

أما الإمام السيوطي فيقول : «ثم» حرف يقتضى ثلاثة أمور : التشريك في الحكم ، والترتيب ، والمهلة . وفي كل خلاف . أما التشريك فزعم الكوفيون والأخفش أنه قد يتخلف بأن تقع زائدة فلا تكون عاطفة ألبتة . وخرجوا على ذلك ﴿ حتى إذا ضاقت عليهم الأرض بما رحبت وضاقت عليهم أنفسهم وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ﴾ [التوبة : ١١٨] وأجيب بأن الجواب فيها مقدر . وأما الترتيب والمهلة فخالف قوم في اقتضاها إياه وربما تمسك بقوله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ [الزمر : ٦] ﴿ وبدأ خلق الإنسان من طين ﴾ ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ﴾ ثم ﴿ سَوَّاهُ ﴾ [السجدة : ٧-٩] ﴿ وإني لغفار لمن تاب وآمن وعمل صالحاً ثم اهتدى ﴾ [طه : ٨٢] والاهتداء

الآخرين ﴿ قال عمر : يا رسول الله ثلثة من الأولين وقليل منا . قال فأمسك آخر السورة سنة ثم نزل ﴿ ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴾ وثلثة من الآخرين ﴿ فقال رسول الله ﷺ يا عمر تعال فاسمع ما قد أنزل الله ﴿ ثَلَّةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ ﴾ وثلثة من الآخرين ﴿ أَلَا وَإِنْ مِنْ آدَمَ إِلَى ثَلَّةٍ ، وَأُمْتِي ثَلَّةٌ وَلَنْ تَسْتَكْمَلَ ثَلَّتْنَا حَتَّى نَسْتَعِينَ بِالسُّودَانِ مِنْ رِعَاةِ الْإِبِلِ مِمَّنْ يَشْهَدُ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَحْدَهُ لَا شَرِيكَ لَهُ ﴾ فقوله : بالسودان هو جمع أسود وكذا قوله في السؤال : إِلَّا سُودَانِ هِيَ إِلَّا الَّتِي لَلِاسْتِثْنَاءِ ، وسودان جمع أسود وليس تشية أسود مُعَرَّفًا كَمَا ظُنَّ . اهـ . (الحاوي ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢) .

(لسان العرب ٦ / ٥٠١ ، والحاوي للفتاوى للحافظ جلال

الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٣٨١ ، ٣٨٢) .

﴿ ثُمَّ (بضم التاء) :

جاء في المعجم الوسيط هذا الموجز : «ثُمَّ» حرف عطف يدل على الترتيب مع التراخي في الزمن كقوله تعالى : ﴿ الْبَدَى أَحْسَنَ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ وَبَدَأَ خَلْقَ الْإِنْسَانِ مِنْ طِينٍ ﴾ ثم جعل نسله من سلالة من ماء مهين ﴾ ثم سَوَّاهُ ونفخ فيه من روحه ﴿ [السجدة : ٧-٩] . وتلحقه التاء المفتوحة فيقال «ثُمَّت» ويوقف عليها بالتاء (المعجم الوسيط ١ / ١٠١ ، والمعجم الوجيز / ٨٧) .

وجاء في اللسان : ثُمَّ وَثُمَّتَ وَثُمَّتَتْ : كلها : حرف نَسَق ... الليث ، ثُمَّ حروف من حروف النَّسَق لا يَشْرُكُ ما بعدها بما قبلها أنها تُبَيِّنُ الآخر من الأول ، وأما قوله تعالى : ﴿ خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ثُمَّ جَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا ﴾ [الزمر : ٦] والزوج مخلوق قبل الولد ، فالمعنى أن يُجعل خلقه الزوج مردودًا على واحدة ، المعنى خلقها واحدة ثم جعل منها زوجها ، ونحو ذلك قال الزَّجَّاج ، قال : المعنى خلقكم من نفس واحدة ثم جعل منها زوجها ، أى خلق منها زوجها قبلكم ، قال : وَثُمَّ لا تكون في العُطُوف إلا لشيء بعد الشيء ، والعرب تزيد في «ثُمَّ» تاء تقول فعلتُ كذا وكذا ثُمَّتُ فعلتُ كذا ، وقال الشاعر :

سابق على ذلك ﴿ ذلكم وصّاكم به لعلكم تتقون ﴾ ثم آتينا موسى الكتاب ﴿ [الأنعام: ١٥٣، ١٥٤] وأجيب عن الكل بأن ثم فيها للترتيب الإخباري لا لترتيب الحكم. قال ابن هشام: وغير هذا الجواب أنفع منه لأنه يصح الترتيب فقط لا المهلة، إذ لا تراخي بين الإخبارين والجواب المصحح لهما ما قيل في الأولى: إن العطف على مقدر: أي من نفس واحدة أنشأها ثم جعل منها زوجها. وفي الثانية أن سواء عطف على الجملة الأولى لا الثانية. وفي الثالثة أن المراد ثم دام على الهداية. وفي الرابعة فائدة: أجرى الكوفيون « ثم » مجرى الفاء والواو في جواز نصب المضارع المقرون بها بعد فعل الشرط، وخرج عليه قراءة الحسن ﴿ ومن يخرج من بيته مهاجرا إلى الله ورسوله ثم يدركه الموت ﴾ [النساء: ١٠٠] بنصب يدركه. (الإتقان في علوم القرآن ١ / ٢٠٩).

أما عن أوجه ورود « ثم » في القرآن فقد جعلها الفيروزآبادي ستة أوجه فقال:

هي حرف عطف يقتضى تأخر ما بعده عما قبله، إما تأخيرا بالذات أو بالمرتبة أو بالوضع. وثمّت لغة فيه.

وقد ورد في القرآن على ستة أوجه:

الأول: للعطف ﴿ إن الذين آمنوا ثم كفروا ثم آمنوا ثم كفروا ثم ازدادوا كفرا ﴾ [النساء: ١٣٧].

الثاني: للتعجب ﴿ ثم الذين كفروا بربهم يعدلون ﴾ [الأنعام: ١].

الثالث: للابتداء ﴿ ثم أورثنا الكتاب ﴾ [فاطر: ٣٢].

الرابع: بمعنى الواو ﴿ ثم الله شهيد على ما يفعلون ﴾ [يونس: ٤٦].

الخامس: بمعنى مع ﴿ ثم كان من الذين آمنوا ﴾ [البلد: ١٧].

السادس: بمعنى قبل ﴿ ثم استوى إلى السماء ﴾ [البقرة: ٢٩، وفصلت: ١١] ﴿ ثم إن مرجعهم ل إلى الجحيم ﴾ [الصفات: ٦٨] (بصائر ٢ / ٣٤٤).

أما الإمام ابن الجوزي فقد جعل ورود « ثم » في القرآن على ثلاثة أوجه، فيقول أولا إن « ثم » حرف مبني على الفتح، وهو من حروف العطف، ويفيد الترتيب والمهلة. أما الأوجه الثلاثة فهي:

أحدها: بقاءه على أصله، ومنه في الأنعام ﴿ ثم إلى ربكم مرجعكم ﴾ [الأنعام: ١٦٤] وأيضا [الزمر: ٧] وفي الشعراء: ﴿ ولأصلبناكم ﴾ [الشعراء: ٤٩] وفي فاطر ﴿ ثم أورثنا الكتاب ﴾ [فاطر: ٣٢].

والثاني: بمعنى الواو، ومنه في يونس ﴿ ثم الله شهيد ﴾ [يونس: ٤٦] وفي القيامة ﴿ ثم إن علينا بيانه ﴾ [القيامة: ١٩].

والثالث: وقوعه زائدا، ومنه في براءة (التوبة) ﴿ وظنوا أن لا ملجأ من الله إلا إليه ثم تاب عليهم ﴾. التوبة: ١١٨ (قرة العيون النواظر / ٨٧).

وأما الإمام الدامغانى فقد جعل ورود « ثم » في القرآن على وجهين فحسب فقال:

فوجه منهما: ثم بمعنى الواو. قوله تعالى في سورة يونس: ﴿ ثم الله شهيد على ما يفعلون ﴾ [يونس: ٤٦] كقوله تعالى في سورة الأعراف: ﴿ ثم استوى على العرش ﴾ [الأعراف: ٥٤] يعنى واستوى على العرش. ومثلها كثير.

الثاني: ثم بعينه للاستقبال: قوله تعالى في سورة النحل: ﴿ ثم إن ربك للذين عملوا السوء بجهالة ﴾ [النحل: ١١٩] وقوله تعالى في سورة فاطر: ﴿ ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا ﴾ [فاطر: ٣٢] (قاموس القرآن / ٩٥).

(المعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ١٠١، والمعجم الوجيز / ٨٧، ولسان العرب لابن منظور ٦ / ٥٠٨، والمفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨١، ٨٢ والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٢٠٩، وبصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٤٤،

ومنتخب قرة العيون النواظر في الوجوه والنظائر في القرآن الكريم للإمام ابن الجوزي - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفطاوي، ود. فؤاد عبد المنعم أحمد / ٨٧، وقاموس القرآن أو إصلاح الوجوه، والنظائر في القرآن الكريم للإمام الحسين بن محمد الدامغاني / ٩٥. انظر أيضًا معاني الحروف للرماني / ١٠٥).

* ثُمَّ (بفتح الشاء):

ثُمَّ: بفتح الشاء: إشارة إلى المكان. قال الله عز وجل: ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا﴾ [الإنسان: ٢٠] قال الزجاج «ثُمَّ يعني به الجنة، والعامل في ثَمَّ معنى رَأَيْتَ، المعنى: وإذا رميت ببصرك ثَمَّ، وقال الفراء: المعنى إذا رَأَيْتَ ما ثَمَّ رَأَيْتَ نعيمًا، وقال الزجاج: هذا غلط لأن ما موصولة بقوله ثَمَّ على هذا التفسير، ولا يجوز إسقاط الموصول وترك الصلة، ولكن رَأَيْتَ مُتَعَدٌّ في المعنى إلى «ثُمَّ» وأما قول الله عز وجل ﴿فَإِنَّمَا تُولَوُوا فَتُمْ وَجْهَ اللَّهِ﴾ [البقرة: ١١٥]، فإن الزجاج قال أيضًا: «ثُمَّ» موضعه موضع نصب، ولكنه مبنى على الفتح ولا يجوز أن تقول ثَمًَّا زيدٌ، وإنما بُنِيَ على الفتح لالتقاء الساكنين. وثُمَّ في المكان: إشارة إلى مكان منزاح عنك، وإنما منعت ثَمَّ الإعراب لإبهامها، قال: ولا أعلم أحدًا شرح. «ثُمَّ» هذا الشرح، وأما هنا فهو إشارة إلى القريب منك، وثُمَّ: بمعنى هناك وهو للتباعد بمنزلة هنا للتقريب. قال أبو إسحاق: «ثُمَّ» في الكلام إشارة بمنزلة هناك زيد، وهو المكان البعيد منك، ومُنعت الإعراب لإبهامها، وبقيت على الفتح لالتقاء الساكنين. وثُمَّتَ أيضًا بمعنى ثَمَّ. (لسان العرب ٦ / ٥٠٨).

ويضيف المعجم الوسيط عن «ثُمَّ» بالفتح: وهو ظرف لا ينصرف، وقد تلحقه الشاء فيقال «ثُمَّة» ويوقف عليها بالهاء (المعجم الوسيط ١ / ١٠١).

وقال الإمام السيوطي:

ثم: بالفتح اسم يشار به إلى المكان البعيد نحو ﴿وَأَرْزَلْنَاهُ ثَمَّ الْآخِرِينَ﴾ [الشعراء: ٦٤] وهو ظرف لا يتصرف، فلذلك غلط من أعربه مفعولاً لرأيت في قوله

تعالى ﴿وَإِذَا رَأَيْتَ ثَمَّ رَأَيْتَ نَعِيمًا﴾ [الإنسان: ٢٠] وقرئ ﴿فَالْيَا مَرْجِعُهُمْ ثَمَّ اللَّهُ﴾ [يونس: ٤٦] أي هنالك الله شهيد بدليل ﴿هنالك الولاية لله الحق﴾ [الكهف: ٤٤] وقال الطبراني في قوله تعالى: ﴿أَنْتُمْ إِذَا مَا وَقَعَ آمَنْتُمْ بِهِ﴾ [يونس: ٥١] معناه هنالك، وليست ثم العاطفة، وهذا وهم اشتبه عليه المضمومة بالمفتوحة. وفي التوشيح لخطاب: ثَمَّ ظرف فيه معنى الإشارة إلى حيث لأنه هو في المعنى (الإتقان ١ / ٢٠٩، ٢١٠).

(لسان العرب لابن منظور ٦ / ٥٠٨، والمعجم الوسيط - د. إبراهيم أنيس وزملائه ١ / ١٠١، والإتقان في علوم القرآن للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ١ / ٢٠٩، ٢١٠).

* ثمار الأخبار والحكايات والأشعار:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

مخطوط بمكتبة المتحف العراقي.

الرقم ٣٤٣٤٩.

ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي الصالحي المعروف بابن المبرد المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م.

الأول: (أخبرنا جماعة من شيوخنا إجازة أن الحافظ أبو بكر بن المحب ...) وهو كتاب يتضمن مجموعة من الأخبار والحكايات الأدبية والقصائد والمقطوعات الشعرية، أوردها المؤلف على أسلوب الرواية، وقد كتبه قبل سنة ٨٧٣ هـ / ١٤٦٨ م.

نسخة نفيسة، كتبت بخط المؤلف عليها تصحيحاته في أولها كتب الناسخ. ما نصه «سمع بعضه من لفظي، أولادي عبد الهادي وعبد الله وحسين وعائشة وفاطمة وأجزت لهم أن يرووه عني، وجميع ما يجوز روايته وكتب يوسف بن عبد الهادي» وكتبت قراءة لبعض معاصري المؤلف على حاشية إحدى صفحات المخطوط نصها: (بلغ قراءة على مؤلفه نفع الله تعالى، فسمعه أبو الحجاج يوسف بن عيسى المزني و خليل بن سالم الجماعي، وأحمد بن علي الشاليس، وسمع غالب

المجلس ، يحيى بن عثمان المرداوى ، وأبو العباس أحمد ...

وثبت بتاريخ السادس من شعبان من شهور سنة ثلاثة وسبعين وثمانمائة هجرية بصالحية دمشق وكتب هذا السماع يوسف بن يحيى الصيداوى) فى آخر هذه النسخة ورقة من كتاب شرح وقاية الرواية لابن تاج الشريعة المحبوبي ، وتملك هذه النسخة داود بن سليمان بن جرجيس وحسن بن على المرداوى .

١٢٤ ص . ١٩ × ١٤ سم ١٩ س .

معجم المؤلفين ١٣ / ٢٨٩ ، الأعلام ٨ / ٢٢٦ .

(مخطوطات الأدب فى المتحف العراقى - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد عباس / ١٢٩ ، ١٣٠) .

* ثمار الجنة وريحانها وأشجارها وظلالها:

انظر: أشجار الجنة وثمارها .

* الثمار الشهية الملتقطة من آثار خير البرية والدرر البهية المنتقاة من ألفاظ الأئمة المرضية:

من التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن)

بدمشق .

الرقم ٣٢٤٩ أدب ٧٩ .

فى ثلاثة أجزاء ليوسف بن حسن بن أحمد بن عبد الهادى الصالحى الحنبلى الشهير بابن المبرك المتوفى سنة ٩٠٩ هـ / ١٥٠٣ م .

أوله : « أخبرنا جماعة من شيوخنا أنا ابن المجب ، أنا إسحاق بن يحيى ، أنا يوسف بن خليل ، أنا خليل بن أبى الرجاء ، أنا الحسن بن أحمد الخداد ، أنا أبو نعيم ، أنا أبو القاسم الطبرانى ثنا عثمان بن أبى شيبة ، ثنا هاشم بن محمد ، ثنا أبو جنادة السلولى ، ثنا الأعمش عن جهم بن عبد الرحمن عن عدى بن حاتم ، سمعت رسول الله ﷺ يقول : ... » .

آخره : « ... »

دارت الكأس عليهم سحراً

فى حمى المحبوب لما طربوا

شربوا كأس الرضا من نولهم

.....

تم والحمد لله وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .

نسخة بخط مؤلفها المعروف كتبه سنة ٨٨٩ بمنزله بالسهم الأعلى من صالحية دمشق .

عليه سماع على المؤلف لأولاده عبد الهادى وعبد الله وزوجته بلبل بنت عبد الله أم أولاده وعليه إجازة لهم أن يرووه عنه وذلك سنة ٨٩٧ .

وعليه تملك لمحمد بن طولون من ابن مؤلفه حسن .

وعليه إجازة وسماعان آخران لعبد الهادى ولابنته مريم ولبدر الدين وحسن وأمه بلبل وأخته عائشة سنة ٨٩٧ .

(١٤٩ - ١٧٢) ٢٤ ق ١٥ س ١٨,٥ × ١٣,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه

رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٤٧ ، ١٤٨) .

* ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب:

قال عنه حاجى خليفة :

ثمار القلوب فى المضاف والمنسوب : للشيخ أبى منصور عبد الملك بن محمد الثعالبي المتوفى سنة ٤٣٠ ثلاثين وأربعمائة . أوله أما بعد حمداً لله الذى أقل نعمه يستغرق أكثر الشكر... إلخ . ذكر أنه ألفه للأمير أبى الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالى وبنى على ذكر أشياء مضافة ومنسوبة إلى أشياء مختلفة يتمثل بها ويكثر فى النثر والنظم استعمالها كقولهم غراب نوح ونار إبراهيم وذئب يوسف وعصا موسى وخاتم سليمان خرّجها فى أحد وستين باباً . ومختصره المسمى بشفحة المجلوب من ثمار القلوب لبعض الأدباء . أوله : أحمد الله تعالى حمداً

إبراهيم سنة ١٣٨٤هـ / ١٩٦٥م ، دار نهضة مصر
(فهرس الظاهرية ١ / ١٤٨ ، ١٤٩).

كما يوجد مخطوط بمكتبة المتحف العراقي :
الرقم ٨٦٣٤ .

الأول : (أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق
أكثر الشكر... فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في
المضاف والمنسوب ، حزمت فيه خزانة كتب الأمير السيد
أبي الفضل عبد الله بن أحمد المكيالي ...) .

وهو كتاب في فنون الأدب - رتبة المؤلف في واحد
وستين باباً وسماء أول الأمر بـ «لطائف المعارف» ثم غيره
إلى « ثمار القلوب » (فهرس دار الكتب ٣ / ٧٢) .

نسخة جيدة ، كتبت بخط التعليق ، بالمداين الأسود
والأحمر في أولها فهرس ، يتضمن مواضيع الكتاب ،
تنتهي هذه النسخة بالباب الثالث والثلاثين .

٢٩٦ ص ٢٧ × ١٣ سم ٢٢ س .

الأعلام ٤ / ١٦٣ ، فهرس أوقاف بغداد ٣ / ١٢ ،
معجم / ٦٥٧ .

فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية (أدب ص ٢٩) .
طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٩٠٨م وأعيد نشره بتحقيق
محمد أبي الفضل إبراهيم بالقاهرة ١٩٦٥م ذخائر التراث
١ / ٤٢٣ (مخطوطات الأدب / ١٣٠) .

(كشف الظنون لحاجي خليفة ١ / ٥٢٣ ، وفهرس مخطوطات
دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد
وياسين محمد السواس ١ / ١٤٨ ، ١٤٩ ، ومخطوطات الأدب في
مكتبة المتحف العراقي - أسامة ناصر النقشبندى وظمياء محمد
عباس / ١٣٠) .

* الثمالي :

قال السمعاني :

الثمالي : بضم الثاء المنقوطة بثلاث وفتح الميم وفي
آخرها اللام ، هذه النسبة إلى ثمالة وهي من الأزد وهو
ثمالة بن أسلم بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله

لا ينقضي على سالف الأيام أمده ... إلخ ذكر فيه أنه
أردفه بما وقع عليه من ثمره في آخر الباب الثامن
والثلاثين من أشعار المفلقين وبلاغه الكتاب ، وجنى
المحسوب المنتخب من ثمار القلوب . (كشف ١ / ٥٢٣) .

يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٦٩٣٧ .

لعبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبي منصور
الشعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ / ١٠٣٨م .

أوله : « أما بعد حمد الله الذي أقل نعمه يستغرق أكثر
الشكر والصلاة على نبيه المصطفى محمد وآله ما نطق
لسان بالذكر ، فإن هذا الكتاب مترجم بثمار القلوب في
المضاف والمنسوب خدمت به خزانة كتب الأمير السيد
أبي الفضل عبيد الله بن أحمد الميكالي ... » .

آخره : « ... وقال بعض أهل العصر في وصف الند :
وندد ماله ندد

تعاطيه من السنة

إذا دخل النار

حكى رائحة الجنة

هذا آخر كتاب ثمار القلوب في المضاف
والمنسوب .

نسخة قديمة جيدة تامة ، رؤوس العبارات بالحمرة .
وعليها حواش قليلة ، وعليها تملك لنقولا يوسف سيوفى
سنة ١٨٦٣م .

٢٤٣ ق ٢٥ س ١٤ × ٢١ سم .

وتوجد نسخة ثانية .

الرقم ٤٣ .

نسخة جيدة تامة مصححة ومقابلة . العناوين ورؤوس
العبارات بالحمرة . عليها تملك لأحمد حسنى سنة ٨٧
ولإسماعيل الشهير بغداني سنة ١٠٠٨ .

١٧٥ ق ١٩ س ١٩ × ٣٠ سم

وقد طبع هذا الكتاب بتحقيق محمد أبي الفضل

مسعود رضى الله عنه ، روى عنه أبو إسحاق الهمداني ،
وقال ابن أبي حاتم سمعت أبي يقول ذلك .

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي
١ / ٥١٣ . انظر أيضًا الباب لابن الأثير ١ / ٢٧٧) .

* الثمامة:

قال ياقوت: الثمامة: بضم أوله، صخيرات الثمامة:
إحدى مراحل النبي ﷺ إلى بدر، وهي بين السبالة
وفرش، كذا ضبطه أبو الحسن بن الفرات وقيده، وأكثرهم
يقول: صخيرات الثمام.

(معجم البلدان ٢ / ٨٤) .

* ثمامة بن أشرس:

انظر: الثمامي، الثمامية.

* الثمامي:

قال السمعاني:

الثمامي: بضم الشاء المنقوطة بثلاث والألف بين
الميمين، هذه النسبة إلى ثمامة بن عبد الله بن أنس بن
مالك، والمشهور بالانتساب إليه أبو علي محمد بن
هارون بن شعيب الأنصاري الثمامي من ولد ثمامة بن
عبد الله بن أنس بن مالك، سكن دمشق وحدث بها عن
الحسن بن علوية القطان وأبي خليفة الفضل بن الحباب
الجمحي البصري وأحمد بن محمد بن يحيى بن حمزة
الدمشقي وزكريا بن يحيى السجزي، روى عنه تمام بن
محمد بن عبد الله الرازي وأبو محمد عبد الرحمن بن
عثمان بن أبي نصر التميمي، وغيرهما من الدمشقيين.

والقاسم بن محمد بن سيار الثمامي الأندلسي من
أهل المغرب، وإنما قيل له الثمامي لأنه ينتسب إلى ولاء
ثمامة بن عبد الملك الأندلسي، وتوفي القاسم بالأندلس
سنة ست أو سبع وسبعين ومائتين.

وجماعة من المعتزلة يقال لهم الثمامية نسبوا إلى أبي
معن ثمامة بن أشرس النيميري وهو أحد المعتزلة
البصريين، ورد بغداد واتصل بهارون الرشيد وغيره من

ابن مالك بن نصر بن الأزد بن الغوث، منها أبو العباس
محمد بن يزيد بن عبد الأكبر بن عمير بن حسان بن
سليم بن سعد بن عبد الله بن زيد بن مالك بن الحارث بن
عامر بن عبد الله بن بلال بن عوف وهو ثماله، الأزدي ثم
الشمالي المعروف بالمبرد من أهل البصرة نزيل بغداد شيخ
أهل النحو وحافظ علم العربية صاحب كتاب الكامل،
روى عن أبي عثمان المازني وأبي حاتم السجستاني
وغيرهما من الأدباء، وكان عالماً فاضلاً موثقاً به في
الرواية حسن المحاضرة مليح الأخبار كثير النوادر، حدث
عنه نبطويه وإسماعيل الصفار وأبو بكر الصولي وأبو
سهل بن زياد القطان وجماعة لا يتسع ذكرهم، وله يقول
عبد الصمد بن المعدل:

سألنا عن ثماله كل حي

فقال القائلون ومن ثماله؟

فقلت: محمد بن يزيد منهم

فقالوا زدتنا بهم جهاله

فقال لي المبرد خلّ قومي

فقومي معشر فيهم نذاله

ولد سنة عشر ومائتين، ومات في شوال سنة خمس
وثمانين ومائتين. والمنتسب إليها أبو عبد الله عبد
الرحمن بن عائد الشمالي الأزدي، يروى عن أبي ذر
الغفاري، وقد قيل إنه لقي علياً رضى الله عنه، عداؤه في
أهل الشام، روى عنه أهلها، والفضل بن يزيد الشمالي
البجلي الكوفي، يروى عن الشعبي وعكرمة، روى عنه
مروان بن معاوية الفزاري والكوفيون وأبو حمزة ثابت بن
أبي صفية الشمالي من أهل الكوفة مولى المهلب بن أبي
صفرة واسم أبي صفية دينار، يروى عن عكرمة وزاذان،
روى عنه ابن عينة ووكيعة، كثير الوهم في الأخبار حتى
خرج عن حد الاحتجاج به إذا انفرد مع غلو في تشيعه.

وسعد بن عياض الشمالي، يروى عن النبي ﷺ أنه كان
أشد الناس بأساً، وهو مرسل، وهو تابعي، روى عن ابن

بطبعه أى صدر عنه بالإيجاب فلزمهم قدم العالم كذا فى شرح المواقف .

(كشف اصطلاحات الفنون للتهانوى ١ / ١٧٧ . انظر أيضًا الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلانى ١ / ٧٠ ، ٧١ ، والفرق بين الفرق القاهر البغدادي / ١٢٦ ، والتعريفات للشرىف الجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ١٠٢ ، واعتقادات فرق المسلمين والمشرىكين للإمام فخر الدين محمد بن عمر الرازى ، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشرىكين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهوارى / ٣٥ ، ٤٨ ، ٤٩) .

* الثمانون الأجوبة:

مما أورده الرودانى فى فهرست مرويائه وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» .

الثمانون الأجوبة ، لأبى بكر الأجرى ، به إلى زينب الكمالية عن إبراهيم بن الخير ، عن عبد الحق بن يوسف ابن عبد الله ، عن على بن محمد بن العلاف ، عن عبد الملك بن محمد بن بشران ، عنه .

(«صلة الخلف بموصول السلف» . القسم الثالث - تحقيق د . محمى حجى . مجلة معهد المخطوطات العربية . إصدار جديد - الكويت ٢٨م ج ١ . ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤م / ٦٥) .

* ثمانيات...

مما أورده الرودانى فى فهرست مرويائه وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» ما يلى :

ثمانيات مشيخة الفخر بن البخارى ، تخريج أبى العباس أحمد بن الظاهرى ، به إليه .

ثمانيات الضياء محمد بن عبد الواحد المقدسى ، به إليه .

ثمانيات النجيب عبد اللطيف بن عبد المنعم الحرانى ، فى أربعة عشرة جزءاً به إلى الحافظ عن إبراهيم ابن داود الأمدى ، عن محمد بن عبد الوهاب البهنسى ، عنه .

الخلفاء ، وله أخبار ونوادى يحكيها عنه أبو عثمان الجاحظ وغيره ، وقال رجل لثمامة أنت إن شئت قضى فلان حاجتى فقال ثمامة أنا قدرى ولم يبلغ قدرى هذا كله ، إنما قلت : إن شئت فعلت ، ولم أقل إن شئت فعل فلان . وكان ثمامة جامعاً بين سخافة الدين وخلاعة النفس وذكر القتبى عنه فى كتاب مختلف الحديث أنه رأى قومًا يتعادون (أى يسرعون) يوم الجمعة إلى الجامع فقال لبعض موافقيه على بدعته انظر إلى البقر ، انظر إلى الحمير ، ماذا صنع ذاك العربى بالناس - يعنى رسول الله ﷺ ومن فضائح اعتقاد ثمامة وأصحابه قولهم إن أكثر اليهود والنصارى والزنادقة والدهرية يصيرون فى الآخرة فى القيامة ترابًا ولا يدخلون جنة ولا نارًا وكذلك قوله فى البهائم وفى أطفال المؤمنين .

(الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى / ٥١٣ ، ٥١٤) .

وقد استدرك ابن الأثير على السمعانى فقال :

« فاته الشامى - نسبة إلى ثمامة بن مالك بن جدعاء ابن ذهل بن رومان بن جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة ابن طيء - بطن من طيء منهم جعفر بن عفان بن جبير ابن صفير بن شميم بن مالك بن شراحيل بن عميرة بن الحارث بن ثمامة الشاعر ، كان غالبًا فى التشيع وله فيه أخبار خبيثة » .

(اللباب لابن الأثير - تحقيق د . مصطفى عبد الواحد ، ١ /

٥١٤) .

* الشمامية:

الشمامية فرقة من المعتزلة أتباع ثمامة ابن أشرس النمى قالوا الأفعال المتولدة لا فاعل لها والمعرفة متولدة من النظر وأنها واجبة قبل الشرع . واليهود والنصارى والمجوس والزنادقة يصيرون فى الآخرة ترابًا لا يدخلون جنة ولا نارًا وكذا البهائم والأطفال . والاستطاعة سلامة الآلة وهى قبل الفعل ومن لا يعلم خالفه من الكفار معذورون والمعارف كلها ضرورية ولا فعل للإنسان غير الإرادة وما عداه حادث بلا محدث والعالم فعل الله تعالى

ثمانيات مونس خاتون بنت الملك العادل، به إلى الحافظ عن أبي اليمن محمد بن أحمد الطبري، عن عيسى بن عمر بن أبي المعالي، عن صاحبها. (المرجع السابق / ٦٤).

وعن ثمانيات النجيب قال حاجي خليفة:

ثمانيات النجيب: هو أبو الفرج عبد اللطيف بن عبد المنعم بن علي بن نصر الحراني (الحنبلي المتوفى سنة ٦٧٢ اثنتين وسبعين وستمئة) وهي كالثلاثيات في السند ثمانية رواة في عدة أجزاء خرجها أبو العباس ابن الظاهري والسيد الشريف الحافظ عز الدين أحمد بن محمد الحسيني (كشف / ٥٢٣).

* ثمانين:

قال ياقوت:

ثمانين: بلفظ العقد بعد السبعين من العدد: بُليدة عند جبل الجودي قرب جزيرة ابن عمر التغلبي فوق الموصل، كان أول من نزله نوح عليه السلام لما خرج من السفينة ومعه ثمانون إنساناً، فبنوا لهم مساكن بهذا الموضع، وأقاموا به، فسمى الموضع بهم، ثم أصابهم وباء فمات الثمانون غير نوح عليه السلام وولده، فهو أبو البشر كلهم.

ومنها كان عمر بن ثابت الضريري [الضريري] الثمانيني صاحب التصانيف، يكنى أبا القاسم، أخذ عن ابن جني ومات في سنة ٤٨٢، ومنها عمر بن الخضر بن محمد أبو حفص يعرف بالثمانيني، سمع بدمشق القاسم بن الفرج بن إبراهيم النصيب، وبمصر أبا محمد الحسن بن رشيق، روى عنه أبو عبد الله الأهوازي وأبو الحسن علي ابن محمد بن شجاع المالكي.

(معجم البلدان / ٢ / ٨٤).

انظر: الثمانيني.

* الثمانيني:

قال السمعاني:

الْثَمَانِينِي: يفتح الشاء المثناة والميم بعدهما الألف

وبعدها الياء آخر الحروف بين النونين المكسورتين، هذه النسبة إلى ثمانين وهي مدينة بالجزيرة بناحية الموصل عند جبل الجودي كثيرة الخير بها جامع ونهر جار، ورأيت في كتاب أن أول قرية عمرت بعد الطوفان ثمانين، وإنما سميت بهذا الاسم لأن ثمانين نفرًا خرجوا من السفينة وبنوها ولما خرجوا من السفينة نزلوا قردى وبازبدا بأرض الموصل وهي قرية الثمانين وقع فيهم الوباء فماتوا إلا نوح ويسام بن نوح وحام ويافث ونسأؤهم وسابعهم نوح وطبقت الدنيا منهم فذلك قول الله عز وجل ﴿وجعلنا ذُرِّيَّتَهُ هُمُ الْبَاقِينَ﴾ وقال الشاعر:

بقردى وبازبدي مصيف ومربع

وعذب يحساكي السلسيل زلال

خرج منها جماعة، منهم أبو الحسن علي بن عمر الثمانيني، حدث بصنور إحدى بلاد الساحل عن أبي الحسن علي بن إبراهيم بن سعيد بن يوسف الحوفي المصري، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت الخطيب الحافظ، ومات بعد سنة خمس وأربعين وأربعمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٥١٤، ٥١٥، انظر أيضًا الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٧٨، ٢٧٩).

* الثمانيني (عمر بن ثابت) (٤٤٢هـ / ١٠٥٠م):

عمر بن ثابت بن إبراهيم بن عمر بن عبد الله أبو القاسم الضرير النحوي الثمانيني من سكان بغداد، نسبته إلى قرية «ثمانين» أول قرية بنيت بعد الطوفان.

إمام فاضل أديب كامل. أخذ عن ابن جني، وكان خواص الناس في ذلك الوقت يقرأون على ابن برهان وعوامهم يقرأون على الثمانيني. روى عنه الشريف يحيى ابن طباطبا وغيره.

له: شرح اللمع لابن جني، مخطوط في أربع مجلدات، والمقيد، في النحو، وشرح التصريف الملوكي.

(الأعلام للزركلي ٥ / ٤٣ ، وإشارة التعيين في تراجم النحاة واللغويين لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني - تحقيق د. عبد المجيد دياب / ٢٣٨ ، وبغية الوعاة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطي ٢ / ٢١٧).

له ترجمة في: البلغة / ١٧١ ، وشذرات الذهب ٣ / ٢٦٩ ، وطبقات ابن قاضي شهبة ٢ / ١٩٥ ، ١٩٦ ، ومعجم الأدباء ١٦ / ٥٧ ، ٥٨ ، ومعجم المؤلفين ٧ / ٢٧٩ ، ونزهة الألباء / ٤٢٣ ، ونكت الهميان / ٢٢٠ ، ووفيات الأعيان ١ / ٤٧٩ ، ٤٨٠ (إشارة التعيين / ٢٣٨).

* ثَمَّتْ:

انظر: ثَمَّ.

* ثَمَّتْ:

انظر: ثَمَّ.

* ثَمَّتْ:

انظر: ثَمَّ.

* الثَّمر:

ثمر: الثمر اسم لكل ما يُتَطَعَم من أعمال الشجر، الواحدة ثمرة والجمع ثمارٌ وثمراتٌ كقوله تعالى: ﴿وَإِنْزِلْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأُخْرِجْ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ﴾ [البقرة: ٢٢] وقوله تعالى: ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ﴾ [النحل: ٦٧] وقوله تعالى: ﴿وَانْظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ وَيَنْعِهِ﴾ [الأنعام: ٩٩] وقوله تعالى: ﴿وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ [الرعد: ٣] والثمر قليل هو الثمار، وقيل هو جمعه ويكنى به عن المال المستفاد، وعلى ذلك حمل ابن عباس ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ﴾ [الكهف: ٣٤] ويقال ثمر الله ماله، ويقال لكل نفع يصدر عن شيء ثمرته كقولك ثمرة العلم العمل الصالح، وثمره الجنة، وثمره السوط عقدة أطرافها تشبهها بالثمر في الهيئة والتدلى عنه كتدلى الثمر عن الشجر، والثمرة من اللبن ما تحبب من الزبد تشبهها بالثمر في الهيئة وفي التحصيل عن اللبن (المفردات / ٨١).

ويعدد الإمام الفيروزآبادي في البصيرة الرابعة من

بصائر أوجه ورود اللفظ في القرآن الكريم فيقول:

وقد ورد في القرآن على أربعة أوجه:

الأول: بمعنى الفواكه المختلفة ﴿وَمِنْ ثَمَرَاتِ النَّخِيلِ وَالْأَعْنَابِ﴾ [النحل: ٦٧] ﴿كُلُوا مِنْ ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ [الأنعام: ١٤١] ﴿لَهُ فِيهَا مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ٢٦٦] ولها نظائر.

الثاني: عبارة عن كثرة المال ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمَرٌ﴾ [الكهف: ٣٤] أي مال كثير مستفاد. قاله ابن عباس.

الثالث: بمعنى الأولاد والأحفاد في قول بعض المفسرين ﴿وَنَقِصَ مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّمَرَاتِ﴾ [البقرة: ١٥٥].

الرابع: بمعنى الأزهار والأنوار ﴿ثُمَّ كَلِمَ مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ﴾ [النحل: ٦٩] أي من الأزهار والأنوار.

والثَّمرُ في الأصل اسم لكل ما يُتَطَعَم من أحمال الشجر، الواحدة ثمرة والثَّمارُ نحوه (كذا ورد في القاموس، وفي شرحه أن بعض اللغويين أنكروه) والثَّمر هو الثَّمار. وقيل: هو جمعه. ويكنى به عن المال المستفاد كما تقدّم عن ابن عباس. ويقال ثمر الله ماله أي كثره. ويقال كل نفع يصدر عن شيء: ثمرته، كقولك: ثمرة العلم العمل الصالح، وثمره الجنة. وثمره السوط عقد أطرافها تشبهها بالثمر في الهيئة والتدلى عنه، كتدلى الثمر عن الشجرة.

وأثمر القوم: أطعمهم من الثَّمار. وفي كلامهم: من أطعم ولم يُثمر كان كمن صلى العشاء ولم يوتر.

وفيه يقول الشاعر:

إِذَا الضَّيْفَانُ جِئَا قَمِ فَقَدِمَ

إِلَيْهِمْ مِمَّا تَيْسَّرَ ثُمَّ أَثْمَرَ

وَلِنْ أَطْعَمْتَ أَقْسَوَمَا كَرَامًا

فَبَعْدَ الْأَكْلِ أَكْرَمَهُمْ وَأَثْمَرَ

فَمَنْ لَمْ يُثْمَرَ الضَّيْفَانُ بُخَالًا

كَمَنْ صَلَّى الْعِشَاءَ وَلَيْسَ يَوْتِرُ

(بصائر ٢ / ٣٣٩ ، ٣٤٠).

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨١، وبصائر ذوي التمييز للإمام الفيروزآبادي - تحقيق الأستاذ محمد علي النجار ٢ / ٣٣٩، ٣٤٠ وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثانيا النص.

* ثمرات الأوراق في المحاضرات:

من مصنفات التراث الإسلامي في الأدب.

قال عنه حاجي خليفة:

ثمرات الأوراق في المحاضرات: للشيخ تقي الدين أبي بكر بن علي المعروف بابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧ سبع وثلاثين وثمانمائة أوله حمداً لله الذي فكهنّا بثمار أوراق العلماء... إلخ. وهو كتاب مشتمل على زبدة ما يحتاج إليه في المجالس والمحافل من النوادر والحكايات (كشف ١ / ٥٢٤).

يوجد مخطوطه بمكتبة المتحف العراقي وجاء بيانه كما يلي.

الرقم ١١١٣٥.

وهو كتاب في النوادر والحكايات والأخبار الأدبية الظريفة، وقد سمي الكتاب في هذه النسخة بـ «الفواكه الشهية في الفواكه الحموية».

نسخة جيدة، كتبها بخط النسخ محمد بن برهان سنة ١٠٦٠هـ / ١٦٥٠م. مؤطرة الصفحات بمداد أحمر، طالع فيها محمد حلي بن محمد أفندي الشهير بابن الطباخ سنة ١٠٦٤هـ / ١٦٥٣م، وتملك محمد الحافظ ابن علي سنة ١١٣٣هـ / ١٧٢٠م.

٢٤٠ ص ٢١ × ١٥ سم ١٧ س.

كشف ١ / ٥٢٤، معجم المؤلفين ٧ / ١٣٣، هدية العارفين ١ / ٧٣١ الأعلام ٢ / ٦٧، فهرس أوقاف الموصل ٤ / ١١٠، فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية (أدب) ٢٩ معجم ٧٦ (طبع أكثر من مرة آخرها بالقاهرة ١٩٧١م بتحقيق محمد أبي الفضل إبراهيم).

— نسخة أخرى.

الرقم ٩٠٠٩.

كتبها عبد الله بن منصور الطنبولي الأنهرى سنة ١١٣١هـ / ١٧١٨م. مؤطرة الصفحات بمداد أحمر، مزخرفة الأول، تملكها فخر الدين محمد نافع أبو السعود سنة ١٢٧٥هـ / ١٨٥٨م.

٣٤٠ ص ٢٠ × ١٥ سم ٢٣ س.

(مخطوطات الأدب / ١٣١).

كما يوجد مخطوط بدار الكتب الظاهرية بدمشق وفيه بعنوان «ثمرات الأوراق».

الرقم ٤٦٤٨.

لأبي بكر بن علي بن عبد الله تقي الدين ابن حجة الحموي المتوفى سنة ٨٣٧هـ / ١٤٣٤م.

أوله: «... أما بعد حمد الله الذي فكهنّا بثمار أوراق العلماء، والصلاة على نبيه شجرة العلم التي أصلها ثابت وفرعها في السماء، وعلى آله وأصحابه الذين هم فروع هذه الشجرة وأغصانها التي دنت لهذه الأمة قطوفها المثمرة...».

آخره: «... ولم يبق إلا اتصال شمل الأوصال بكل رسالة سطورها في رقاع الأخوة محقة وتصديق ما يقصده في كريم جوابه، فإن القصة اليوسفية ما برحت مصدقة. والله تعالى يمتع الأبصار بمشاهدة أمثله وطيب أخباره ويفكهنّا من بين أوراقها بشهتي ثماره».

نسخة تامة في آخرها ذيل لابن حجة نفسه.

وعليها تملكات كثيرة، العناوين ورؤوس العبارات بالحمرة.

ويبدو أن النسخة من القرن العاشر أو الحادي عشر.

(١ - ١٢٨) ق ٢٣ س ١٩ × ٢٩ س.

النسخة الثانية.

الرقم ٣٣١٨.

أولها كالسابقة وأما آخرها فينتهي بما يلي:

حبرتها ففدت كزها

ر الروض باكره المطر

والى الشريف بعثها

لما قراها وابتهر

رد السلام وما استتم على الـ

نـجـود ولا أصـر

وأثنى بنى وجزيتـه

شكراً وقال لقد صبر

نسخة ناقصة تصل إلى الصفحة ٢٠٦ من المطبوع
كاتبها ملاً عبد الجبوري وعليها تملك لمحمد الميداني
سنة ١٣٠٠ هـ. رؤوس الفقرات بالحمرة. على حواشيتها
تعليقات قليلة بعضها استدراكات، وبعضها الآخر:
«بلغ» وليست كلها بخط الناسخ.

١٧٨ ص ٢٣ س ١١ × ١٦ سم

النسخة الثالثة.

الرقم ٨٩٤٤.

أولها كالأولى وأما آخرها فهو فصل رحلة المؤلف إلى
مصر يقول في آخرها: «... أنشد:

ما تفعل الأعداء في جاهل

ما يفعل الجاهل في نفسه

فأعاذ الله مولانا وبلاده من هذه القيامة القائمة وبداية
في الدنيا ببراعة الأمن وفي الآخرة بحسن الخاتمة. انتهى
ما فككت به هنا من ثمرات الأوراق».

نسخة ناقصة تصل من المطبوع إلى الصفحة ٢٥١
والنقص هو الفصل الأخير الذي يتضمن كتاب الإنشاء.

كتبت النسخة سنة ٨٦٥ والناسخ أحمد بن بخت
خجا وعليها تملك للناسخ ولعبد عز الدين الحافظ
ولأحمد باقى ولابنه حسنى سنة ١٢٧٥.

النسخة مأروضة في بعض جوانبها مما أضربها كما
أضرت الرطوبة في جوانب أخرى منها.

١٤٠ ق ١٧ س ١٧,٥ × ٢٦ سم

وللكتاب طبعات عدة إحداها على هامش المستطرف
سنة ١٣٧١ هـ / ١٩٥٢ وأخرى سنة ١٣٣٩ بالمطبعة
الخيرية بمصر وألحق به ذيلان ورسالة تأهيل الغريب لابن
حجة.

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه
رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٤٩ -
١٥٢ ، وذكر الكتاب في فهرس الأزهرية ٥ / ٦٢ وفهرس دار الكتب
٣ / ٧٣) .

* ثمرات البستان وزهرات الأغصان:

من مصنفات التراث الإسلامى فى الأدب .

مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٧٧٠٣ .

لإبراهيم بن يوسف بن عبد الرحمن الحلبي برهان
الدين المتوفى سنة ٩٥٩ هـ / ١٥٥٢ م .

وهو كتاب فى مائة باب يتحدث فيه مؤلفه عن كل
شئ فى الأرض والسماء من الحيوان إلى المخلوقات إلى
الأيام والليالى إلى الأنبياء إلى العرب إلى الخلفاء إلى
الأخلاق إلى العادات ... إلخ .

أوله : « الحمد لله جامع الشتات ، ومحى الأموات ،
ومزين أشجار البساتين بمحاسن الثمرات وأحاسن
الزهرات ... واستخرجت درر الفوائد من بحار مصنفات
العلماء ... وجمعت ذلك كله قلّه وجلّه مجموعاً عارياً
عن الترتيب مجرداً عن محاسن التبويب ، ونقلت فيه من
كتاب البستان للفقير أبى الليث السمرقندى ... وبوبت ما
جمعته على تبويب الفقيه ولم أرتبه على ترتيبه لما وقع فيه
لأنه ليس ترتيب الفقيه ... » .

آخره : « ... إن لنا الضاحية من البغل ولكم الضامنة
ما تضمنتها أمصارهم وقراهم من النخل . انتهى والمعنى
الزم يا أنس أطرافها وبراريها لئلا يلحقك شئ من عذاب
أهلها المذكور . وهذا القدر كاف واعلم أن غالب ما ذكرته
فى هذا الباب الذى هو خاتمة الكتاب من المصاييح
وشروحه ، إما باللفظ وإما بالمعنى ، فإن أشبه عليك شئ »

فراجعه تجده هنالك وسيأتى إن شاء الله تعالى بالملحق بهذا الباب شىء مما وقفت عليه من الملاحم والجفر ويتلو هذا الباب خاتمة الكتاب .

نسخة لا تخلو من اضطراب الأوراق والناسخ محمد ابن أبى بكر بن عقيل من قرية رام حمدان سنة ١٠٩٩ .

٥٢١ ق ٢١ م ٢٢,٥ × ١٦,٥ سم

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية . الأدب - وضعه رياض عبد الحميد مراد وياسين محمد السواس ١ / ١٥٢ ، ١٥٣ . انظر أيضًا كشف الظنون ١ / ٥٢٤) .

* الثمرات البانعة والأحكام الواضحة القاطعة فى تفسير آيات الأحكام:

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم التفسير . مخطوط بدار الكتب الظاهرية .

الرقم ٩٢٢٦ .

المؤلف : يوسف بن أحمد بن محمد بن عثمان اليماني ، الثلاثي ، الزيدى المتوفى سنة ٨٣٢ هـ .

أوله : قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ وَالدَّمَ وَلَحْمَ الْخَنزِيرِ وَمَا أُهْلَ بِهِ لِغَيْرِ اللَّهِ ، فَمَنْ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ إِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [البقرة : ١٧٣] هذه الآية الكريمة قد صرحت بتحريم ما ذكره ، وثمَّ محرمات غيرها ، فما فائدة الحصر لأن لفظة إنما وإرادة للحصر ، وجواب هذا أنها وإرادة هنا للتأكيد والمبالغة ، كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ الَّذِينَ إِذَا ذَكَرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ . [الأنفال : ٢] .

آخره : ﴿ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا ﴾ قيل إن السجود لغير الله لا يجوز ، وظاهر الكلام أنهم سجدوا ليوسف . قلنا فى ذلك وجوه ، الأول : أن ذلك كان تحية لهم كتقبييل اليد ، لا إن ذلك على وجه العبادة . الثانى : أنهم عظموه بالسجود ، والمعبود هو الله كما جاء فى قصة آدم عليه السلام ...

أوصاف المخطوط : نسخة من القرن الحادى عشر الهجرى ، مخرومة من أولها ومن آخرها ، كتبت بخط معتاد ، الآيات الكريمة مكتوبة بالأحمر ، أصيبت بالرطوبة الشديدة فتلفت معظم أوراقها وقد احترق الحبر فيها .

فرممت ترميمًا سيئًا . النسخة مفروطة الأوراق ، غلافها ممزق .

ق ٢٣٤ م ٣٠ × ٢٠ س ٣٢

(فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، علوم القرآن الكريم . التفسير - وضعه صلاح محمد الخيمى ٣ / ١٩٧ ، ١٩٨) .

* ثمرة الإرشاد وتمزيج الأرواح والأجساد:

أحد المخطوطات المصورة بمعهد المخطوطات العربية .

تأليف على چلبى الجلىدى (على بك الأزيقى) الشهير بالحكيم الجديد (وبالمؤلف الجديد) من علماء القرن العاشر .

(بروكلمان ملحق ٢ / ٦٦٧) .

أوله : الحمد لله على ما أنعم وهدى إلى العلوم ... وبعد ، أعاننا الله وإياك على رعاية ودائعه وحفظ ما أودعنا من صنائعه ، فإن بعض إخوانى الموصوفين بالصفاء ، سألنى أن أولف كتابا فى علم التدبير الذى خمدت فى هذا العصر ناره ... فليته تلبية التأمين ... واقتصرت جملته على مقدمة وأربعة أقطاب وأربعة فنون ، فيشتمل على ١٣٦ بابا تحتوى على صنعة التدبير وغرائب ، وخمسة فى جدول فى أول الكتاب ، ليسهل على الباحث فى كشف أسرار ... إلخ .

وآخره : فمن كانت معه أكرمه الناس ، وكان له جاهها عند السلطان ، وإن خرج ماؤها أصفر لم تسرق الدار الذى هى فيه ، وكل من رآه هبابه . تمت الأشجار والمياه والمعادن والخرز بحمد الله .

نسخة بقلم معتاد بدون تاريخ ، وربما كانت ناقصة من آخرها وهى مكملة بخط مخالف للنسخة بعبارة ختام مفتعلة حتى تبدو النسخة تامة ، فى ٧٩ ورقة . ومسطرتها ٢٣ سطرًا ١٥ × ٢٠ سم .

[دار الكتب المصرية - ٥ طبعيات] .

(فهرس المخطوطات المصورة ، معهد المخطوطات العربية)

جـ ٣ العلوم ق ٤ الطبيعيات - وضع فؤاد سيد . القاهرة ١٩٦٣ / ٢٩ ، ٣٠ .

* الثَّمَنُ :

قال الراغب الأصفهاني :

ثمن : قوله تعالى : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ دَرَاهِمَ ﴾ [يوسف : ٢٠] الثمن اسم لما يأخذه البائع في مقابلة المبيع عينا كان أو سلعة ، وكل ما يحصل عوضاً عن شيء فهو ثمنه قال تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِعَهْدِ اللَّهِ وَأَيْمَانِهِمْ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [آل عمران : ٧٧] وقال تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِعَهْدِ اللَّهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ وقال : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [المائدة : ٤٤] وأثمنت الرجل بمتاعه وأثمنت له أكثر له الثمن ، وشيء ثمين كثير الثمن ، والثمانية والثمانون والثمن في العدد معروف ويقال ثمنته كنت له ثامناً أو أخذت ثمن ماله وقال عز وجل ﴿ ثمانية أزواج ﴾ [الأنعام : ١٤٣] وقال تعالى : ﴿ سبعة وثامنهم كلبهم ﴾ [الكهف : ٢٢] وقال تعالى : ﴿ عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي ثَمَانِي حَجَاجٍ ﴾ [القصاص : ٢٧] والثمين الثمن .

قال الشاعر :

* فما صار لى فى القسَم إلا ثمينُها *

وقوله تعالى : ﴿ فَلَهُنَّ الثَّمَنُ مِمَّا تَرَكْتُمْ ﴾ [النساء :

١٢] . (المفردات / ٨٢) .

قال الفراء فى قوله عز وجل : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [البقرة : ٤١] و [المائدة : ٤٤] قال : كل ما كان فى القرآن من هذا الذى قد نُصِب فيه الثمن وأدخلت الباء فى المبيع أو المشتري فإن ذلك أكثر ما يأتى فى الشئيين لا يكونان ثمنًا معلومًا مثل الدنانير والدراهم ، فمن ذلك اشتريت ثوبًا بكساء ، أيهما شئت تجعله ثمنًا لصاحبه لأنه ليس من الأثمان ، وما كان ليس من الأثمان مثل الرقيق والدُّور وجميع العروض فهو على هذا ، فإذا جئت إلى الدراهم والدنانير وضعت الباء فى الثمن ، كما قال فى الآية ٢٠ من سورة يوسف : ﴿ وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخِيسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ ﴾ لأن الدراهم ثمن أبدًا ، والباء إنما تدخل

فى الأثمان ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَرَوْا بِهِ ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ [آل عمران : ١٨٧] وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَشْتَرُوا بِآيَاتِي ثَمَنًا قَلِيلًا ﴾ . البقرة : ٤١] أى لا تأخذوا لأنفسكم بدلًا منها عوضًا قليلًا وهو حظوظ الدنيا الفانية . وفى دخول الباء على « آياتى » ما يؤذن بأنهم يتخذونها وسائل يجتلبون بها المنافع لأنفسهم . وبقية الآيات التى يرد فيها اللفظ هى : البقرة / ٧٩ ، ١٧٤ ، آل عمران / ٧٧ ، ١٩٩ ، المائدة / ١٠٦ ، التوبة / ٩ ، النحل : ٩٥ .

(المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٢ ، ولسان العرب ٦ / ٥٠٩ ، ٥١٠ ، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم ٣ / ١٧٤ . انظر أيضًا بصائر ذوى التمييز للفيروزآبادي ٢ / ٣٤٩) .

* الثَّمَنُ :

استعمل مؤرخو الخطط لتقسيم مدينة القاهرة أسماء بعينها ، منها كلمة « الثمن » وهو قسم الشرطة . وهى تسمية ترجع إلى عهد محمد على ، حيث قسّم المدينة إلى ثمانية أقسام ، لكل ثمن قسم شرطة . وظلت هذه التسمية حتى تلاشى مدلولها وتوسى لفظها منذ عهد قريب . وأذاع محمد على على أقسام الشرطة التعليمات الواجبة عليهم والخاصة بالأمن ونظافة المدينة وعدم إشغال الطرق فى ١٧ صفر ١٢٤٦ هـ (١٨٣٠ م) .

وقد ذكر على مبارك فى الخطط التوفيقية عشرة « أثمان » . فكان ثمين (أى قسَمَ شرطة) قد زاد من عهد محمد على إلى عهد توفيق . وبذلك ضاع المعنى اللفظى لكلمة « الثمن » والواقع أنهما كانا موجودين ولكن لم يدخل فى تقسيم المدينة فى عهد محمد على . وهما « ثمن » بولاق ، و « ثمن » مصر القديمة . فقد كانت بولاق ومصر القديمة تعتبران من الضواحي .

(أسماء ومسميات من مصر القاهرة - كمال السيد محمد /

(٤١) .

* الثلثون (من الميراث):

* ثمود:

قال صاحب الرحيبة فيمن يرث الثمن :

قال الراغب الأصفهاني :

وَالثَّمْنُ لِلزَّوْجَةِ وَالزَّوْجَاتِ

مَعَ الْبَنِينَ أَوْ مَعَ الْبَنَاتِ

أَوْ مَعَ أَوْلَادِ الْبَنِينَ فَمَّا عَلِمَ

وَلَا تَظُنَّ الْجَمْعَ شَرْطًا فَافْهَمْ

ويشرح سبط المارديني البيتين بقوله :

(والثلثون) فرض نوع أحد من أنواع الورثة فرض الزوجة أو الزوجات مع وجود الولد أو ولد الابن ذكرًا كان أو أنثى إجماعاً لقوله تعالى : ﴿ فَإِنْ كَانَ لَكُمْ وَلَدٌ فَلَهُنَّ الثَّمَنُ ﴾ ويكفي في حجبتها أو حجبهن من الربع إلى الثمن وجود أحد من البنين أو من البنات أو من بنى الابن أو من بنات الابن كما في الزوج وليس (الجمع شرطاً) إجماعاً للآية . والمصنف أجمع (البنين) و (البنات) و (أولاد البنين) لأجل النظم ودفع إيهام اشتراط الجمع ، بقوله (ولا تظن الجمع شرطاً) وقوله (فافهم) بكلمة البيت (شرح الرحيبة / ٣٣) .

أما ابن غلبون فيشرحهما بقوله :

(والثلثون) فرض واحد وهو (للزوجة) الواحدة عند انفرادها (والزوجات) عند التعدد (مع) وجود (البنين) أولاد الزوج لصلبه (أو مع) وجود (البنات) واحدة فأكثر (أو مع) وجود (أولاد البنين) ذكورا أو إناثا قياساً على الأولاد (فاعلم) ذلك وتحققه واعمل به (ولا تظن) أى لا تحسب أيها السامع (الجمع شرطاً) بل الواحد كذلك فى الحجب (فافهم) والمراد بقوله : اعلم ، وافهم الاعتناء واليقظ ، شفقة منه وحرصاً لنفع غيره ، لله دره (التحفة / ١٠٢ ، ١٠٣) .

(شرح الرحيبة فى الفرائض لأبى عبد الله محمد بن الرحبي - شرح الشيخ محمد بن محمد سبط المارديني / ٣٣ ، والتحفة فى علم المواريث لابن غلبون - حقق نصوصه وقدم له وعلق عليه السائح على حسين / ١٠٢ ، ١٠٣) .

ثمود : ثمود قيل هو عجمي وقيل هو عربى وترك صرفه لكونه اسم قبيلة وهو فعول من الثمد وهو الماء القليل الذى لا مادة له ، ومنه قيل فلان مثمود إذا كثر عليه السؤال حتى فقد مادة ماله (المفردات / ٨١) .

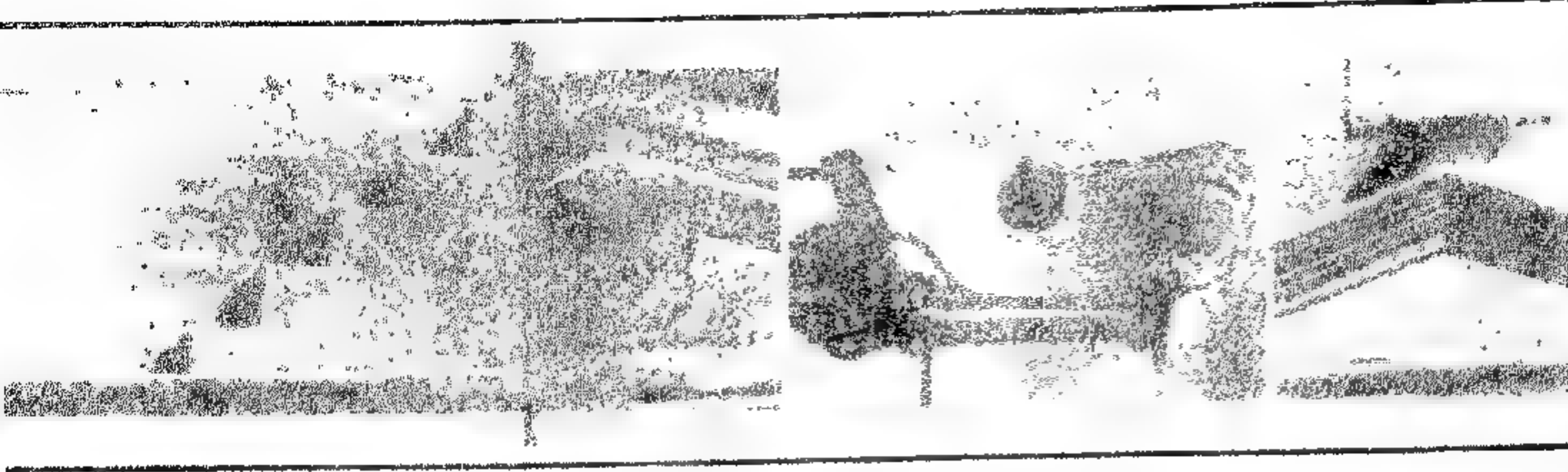
وجاء فى اللسان :

ثمود : فعول من الثمد ، بسكون الميم أو تحريكها ، وهو الماء القليل . وثمود قبيلة من العرب الأول ، يصرف ولا يصرف ، واختلف القراء فى إعرابه فى القرآن الكريم فمنهم من صرفه ومنهم من لم يصرفه ، فمن جعله اسم قبيلة أو أرض لم يصرفه وهى مؤنثة ، ومن جعله اسم حى أو أب صرفه لأنه مذكر . قال سيبويه : يكون اسماً للقبيلة والحي وكونه لهما سواء قال وفى التنزيل العزيز : ﴿ وَأَتَيْنَا ثَمُودَ النَّاقَةَ مُبْصِرَةً ﴾ [الإسراء : ٥٩] وفيه ﴿ أَلَا إِنَّ ثَمُودًا كَفَرُوا رَبَّهُمْ ﴾ [هود : ٦٨] (لسان العرب / ٦ / ٥٠٣) .

وثمود كانت تسكن الحجر (المسمى الآن بمداين صالح) ووادى القرى بين الحجاز والشام (الوسيط / ٥) وهم من العرب العاربة (البائدة) فقد بادت ثمود قبل ظهور النبى ﷺ مثلهم فى ذلك مثل عاد وإرم . ويمدنا الزركلى بتفاصيل عن ثمود فيقول :

ثمود بن عابر بن إرم ، من بنى سام بن نوح ، رأس قبيلة من العرب العاربة فى الجاهلية الأولى . كانت إقامته فى بابل ، ورحل عنها بعشيرته إلى الحجر (بين المدينة والشام) ثم انتشروا بين الشام والحجاز ، وبقيت آثارهم فى الحجر المعروفة بمداين صالح إلى اليوم . وفيها من عجيب الآثار بيوت منقورة فى الصخور (انظر الصور) .

وفى المؤرخين من يرى أنهم كانوا وبادوا قبل زمن موسى عليه السلام ، وأن الكتابات الآرامية التى هى على بعض القبور كتبت بعدهم . وورد ذكرهم فى تاريخ « الآشوريين » وأنهم غلبوا سنة ٧١٥ قبل الميلاد ،



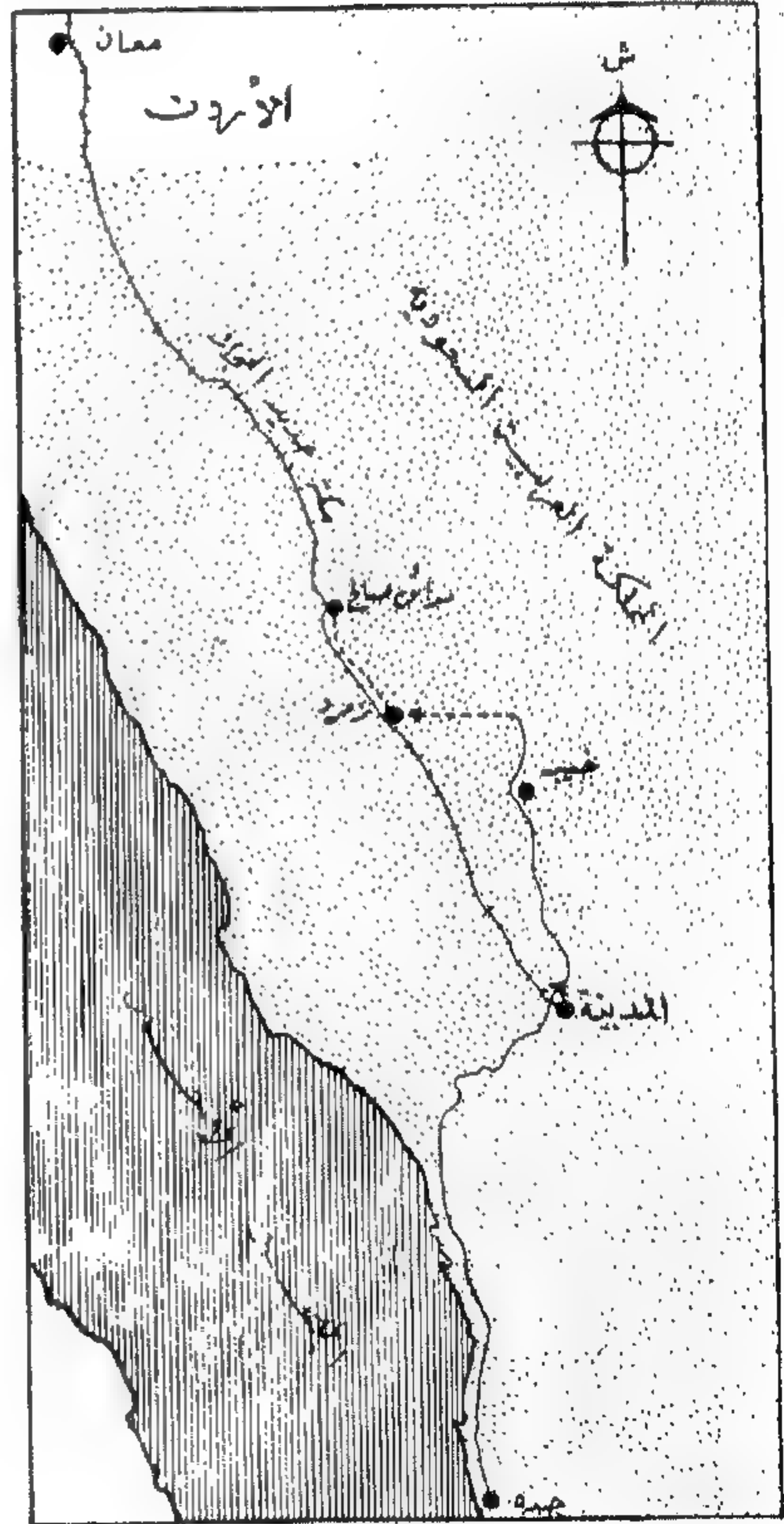
وأسكنت بقاياهم في
مقاطعة « السامرة »
بفلسطين . وقدماء اليونان
يسمونهم « ثموديني »
Thamudeni ويسمون
الحجر Agra ودلت
الاكتشافات الحديثة على
أن بقايا من ثمود أدركت
المسيح عليه السلام
وعاشت بعد الميلاد .

بعض تفاصيل أجزاء مبنى منحوت في الصخر في مدائن صالح

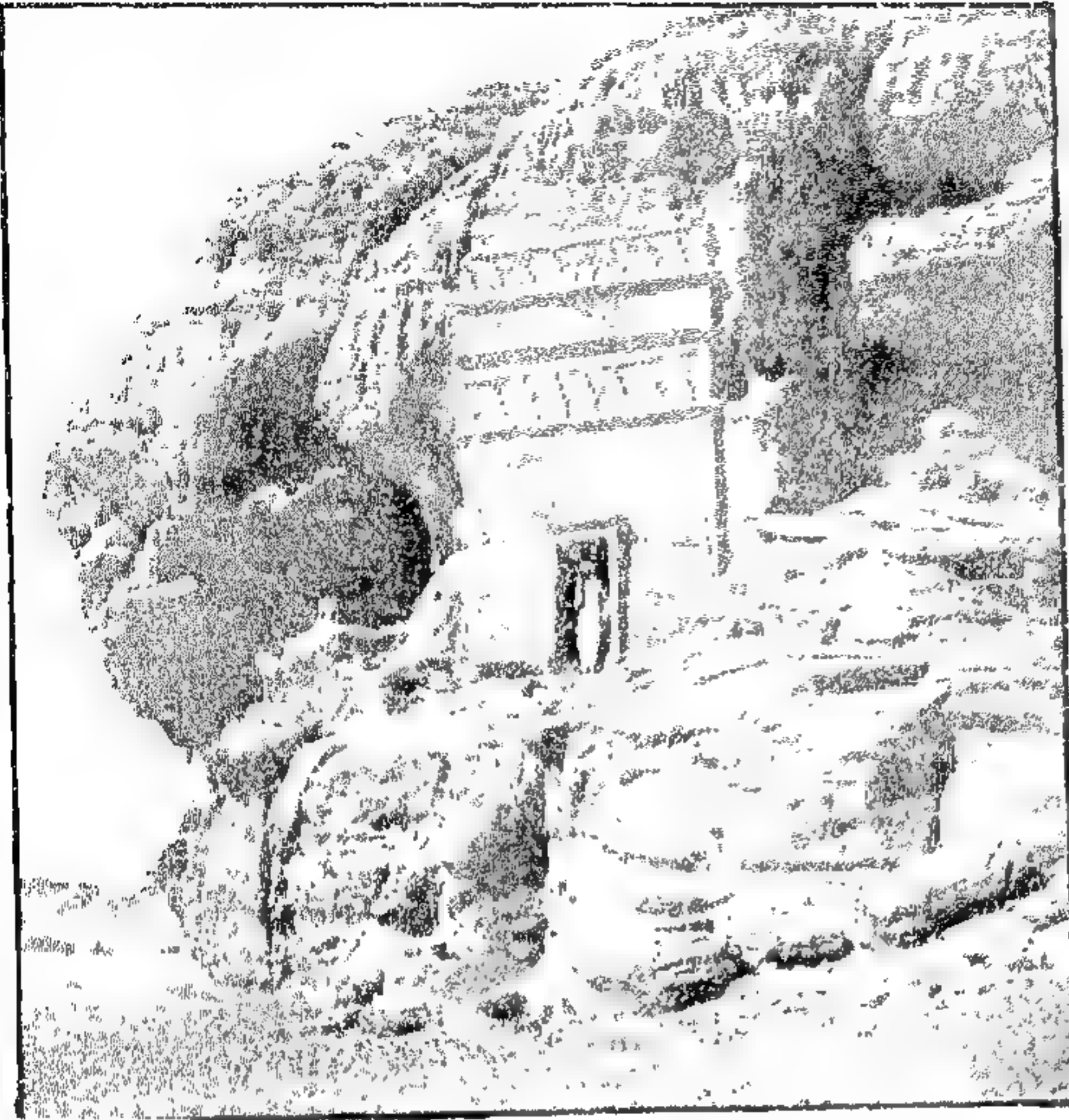
وبين الكتابات الثمودية نص أرخ
بسنه ٢٦٧ للميلاد . ونقل الدكتور
جواد علي أن في المتاحف الأوربية
الآن وفي مكتبات بعض الجامعات
وفي أوراق المستشرقين ، مجموعة
من النصوص الثمودية يزيد عددها
على ١٧٠٠ نص ، وجدت في
منطقة حائل بنجد وأرض تبوك
وتيماء ومدائن صالح والسلاسل
الجبلية الممتدة بين هذه المنطقة
والحجاز . ووجد بعضها في الطائف
وفي شبه جزيرة سيناء وفي الصفا
(شرقي دمشق) وفي مصر واليمن ،
ويُشكّ في صحة نسبة الكثير منها
إلى الثموديين (الأعلام ٢ / ١٠١ وما
جاء بهامش ١ من مراجع) .

وكان الثموديون أصحاب نشاط
تجاري بارز وصل كل هذه المناطق
المتباعدة ، أما الكتابة الثمودية
فكانت مشتقة من القلم المسند ،
أي الخط المسند ، لغة أهل الجنوب
(حضارة الدولة العربية / ٢٠) .

وتسوق نموذجاً لقصة ثمود كما
وردت في سورة القمر ، الآيات ٢٣ -



خريطة تبين موقع مدائن صالح بالمملكة العربية السعودية



آثار التموديين في وادي القرى

٣١: ﴿كذَّبت
ثمودُ بالنُّذرِ *
فقالوا أبشراً مِنَّا
واحدًا تَتَّبِعُهُ إِنَّا إِذَا
لَفِيَ ضَلالٍ وَسُعُرٍ *
ألقى الذكرُ عليه
من بيننا بل هو
كذابٌ أَشَرُّ *
سيعلمون غداً من
الكذابِ الأشرِ * إنا
مرسلو الناقة فتنةً
لهم فارتقبهم
واضطربِ * وبشهم
أن الماء قسمةٌ
بينهم كل شربٍ
مُحتَضِرٍ * فتادوا
صاحبهم فتعاطى
فَعَقِرَ * فكيف كان

عذابي ونذر * إنا أرسلنا عليهم صيحةً واحدةً فكانوا
كهشيم المحتظرِ ﴿

والمعنى: ﴿إنا مرسلو الناقة﴾: باعثوها ومخرجوها
من الهضبة كما سألوا، فقد سأل مخالفو النبي صالح،
أن يرهم آية تكون مصداقاً لنبوته فأخرج لهم من الصخرة
ناقة عشاء، وأنبأهم أن الماء مقسوم بينهم: لها شرب يوم
ولهم شرب يوم، ﴿كل شربٍ محتضرٍ﴾ يحضر القوم
الشرب يوماً وتحضر الناقة يوماً. ﴿فتادوا صاحبهم﴾ قدار
ابن سالف أحيمر ثمود ﴿فتعاطى﴾ اجتراً على تعاطى
الأمر العظيم، غير مكترث له ﴿فَعَقِرَ﴾ الناقة أو فتعاطى
الناقة فعقرها (أى قطع قوائمها بالسيف) أو فتعاطى
السيف، وإنما قال في الأعراف / ٧٧ فعقروا الناقة
لرضاهم به أو لأنه عقر بمعونتهم ﴿إنا أرسلنا عليهم﴾ فى
اليوم الرابع من عقرها ﴿صيحةً واحدةً﴾ صاح بهم جبريل
عليه السلام ﴿فكانوا كهشيم المحتظرِ﴾ والهشيم الشجر

اليابس المتهشم المتكسر، والمحتظر: الذى يعمل
الحظيرة وما يحتظر به، وقرأ الحسن بفتح الظاء وهو
موضع الاحتظار أى الحظيرة. (تفسير النسفى ٤ / ١٥٥).

وقد جاء ذكر ثمود وقصة تكذيبهم لنبيهم صالح عليه
السلام، والعذاب الذى نزل بهم فى ستة وعشرين موضعاً
من القرآن الكريم، وذلك فى الآيات الكريمة الآتية:

الأعراف/ ٧٣، التوبة/ ٧٠، هود/ ٦١، ٦٨،
(مكرر)، ٩٥، إبراهيم/ ٩، الإسراء/ ٥٩، الحج/ ٤٢،
الفرقان/ ٣٨، الشعراء/ ١٤١، النمل/ ٤٥،
العنكبوت/ ٣٨، ص/ ١٣، غافر/ ٣١، فصلت/ ١٣،
١٧، ق/ ١٢، الذاريات/ ٤٣، النجم/ ٥١، القمر/
٢٣، الحاقة/ ٤، ٥، البروج/ ١٨، الفجر/ ٩، الشمس
/ ١١.

ويأتى ذكر ثمود فى الشعر كما هى عادة الشعراء فى



الكتابة التمودية في ديار صالح

النسفي ٤ / ١٥٥ . انظر أيضًا المصطلحات الأربعة في القرآن - أبو الأعلى المودودي . دار التراث العربي . القاهرة . رقم الإيداع ١٩٧٥ / ٥٠-٥٢ .

ملاحظة : الصور المصاحبة لهذه المادة مأخوذة من كل من المصادر التالية :

١ - العمارة الإسلامية في صدر الإسلام - د . كمال الدين سامح .

٢ - مجلة منار الإسلام . العدد الخامس ، السنة الثالثة . جمادى الأولى ١٣٩٨ هـ - مايو ١٩٧٨ م .

* الشميني (١١٢٣-١٢٢٣هـ / ١٧٢٠-١٨٠٨م) :

من أعلام الفقهاء في المذهب الإباضي .

الشيخ عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الله بن عبد العزيز الشميني ضياء الدين ، الفقيه على المذهب الإباضي ، الإمام ، الأصولي المتكلم ، من كبار الإباضية في الجزائر .

تناولهم لقصص القرآن الكريم مما سنذكره في موضعه إن شاء الله تعالى ونسوق هنا مثالا من بيتين للمتنبي في ختام قصيدة له قالها في صباه :

أنا تَرْبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوافي
وَسَمَامُ الْعَدَى وَغِيظُ الْحَسودِ
أنا في أمة تَدَارَكها اللهُ
غَرِيبٌ كَصالحٍ في ثَمُودِ
(ديوان المتنبي / ١٥) .

ونوافيك بمزيد من المعلومات عن ثمود إن شاء الله تعالى في مواضعها من السور .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني / ٨١ ، ولسان العرب ٦ / ٥٠٣ والوسيط في الأدب العربي وتاريخه - الشيخ أحمد الإسكندري والشيخ مصطفى عناني / ٥٠ ، والأعلام للزركلي ٢ / ١٠١ ، وحضارة الدولة العربية في عهد الرسول والخلفاء الراشدين والدولة الأموية - د . أحمد رمضان أحمد محمد / ٢٠ ، وتفسير

* أبو الثناء (أحمد) (٩٧٤هـ / ١٥٦٦م):

أحمد بن محمد الزيلي ثم السيواسي . له زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار ألفه لما قرأ عليه بعض إخوانه مختصر المنار للشيخ زين الدين أبي العز طاهر ابن حسن بن عمر المعروف بابن حبيب الحلبي المتوفى سنة ٨٠٨ و فرغ أبو الثناء من شرحه في أوائل شعبان سنة ٩٧٤ .

(الفتح المبين في طبقات الأصوليين - الشيخ عبد الله مصطفى المراغي ٣٣ / ٨٠).

* أبو الثناء الأصبهاني (٦٩٤-٧٤٩هـ):

محمود عبد الرحمن بن أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن علي العلامة شمس الدين أبو الثناء الأصبهاني الشافعي .

ولد بها في شعبان سنة أربع وتسعين وستمائة .

اشتغل بتبريز، وقرأ على والده، وعلى جلال الدين ابن أبي المرجي، والقطب الشيرازي .

وتصدر للإقراء ومهر وتميز، وتقدم في الفنون، وقدم دمشق في سنة خمس وعشرين فبهرت فضائله، وسمع كلامه الإمام تقي الدين ابن تيمية، فبالغ في تعظيمه، ولازم الجامع الأموي ليلاً ونهاراً، مكباً على التلاوة، وشغل الطلبة ودرس بعد ابن الزملكاني بالرواحية ويوم الإجماع .

بالغ الفضلاء في الثناء عليه، ثم قدم مصر سنة اثنتين وثلاثين، وتولى تدريس المعزية بها، وبني له قوصون الخانقاه بالقرافة، ورتبه شيخاً بها أول ما فتحت في صفر سنة ست وثلاثين .

قال الإسنوي: كان بارعاً في العقليات، عارفاً بالأصلين، فقيهاً صحيح الاعتقاد، محباً لأهل الخير والصالح، منقاداً لهم، مطرحةً للتكلف، مجموعاً على العلم ونشره .

وكان يمتنع كثيراً من الأكل لئلا يحتاج إلى الشرب، فيحتاج إلى دخول الخلاء فيضيع عليه الزمان .

ولد في مدينة بنى يزقن، بوادي ميزاب، ونشأ سليل الشرف، وربيب النعمة والترف، ومن أكرم العائلات، وختم القرآن في صباه، واشتغل قليلاً بالعلم، ثم انصرف إلى التجارة والفلاحة في وارجلان، وأقام هناك سنيناً وهو بلد أجداده، لكنه كان مشغولاً بالعلم، وعاد إلى العلم بعد العقد الثالث من عمره حين قدم إلى بلده الشيخ يحيى بن صالح من مصر، فدرس العلوم العربية وعلوم الكلام والأصول والحديث والفقه والفلسفة والرياضيات، ثم اشتغل بالتدريس والتصنيف، وأحدث حركة فكرية في المغرب العربي، وتخرج عليه عدد من التلامذة، وتولى الرئاسة العامة بوادي ميزاب، وسلك مسلك الإصلاح ثم استقال منها، ولزم داره خمس عشرة سنة مشغولاً بالعلم والتأليف (مرجع العلوم الإسلامية / ٤٧٩).

من تصانيفه « النيل » مجلدان وهو عمدة المذهب الإباضي في العبادات والمعاملات، و« تكميل ما أخل به كتاب النيل »، و« تعاظم الموجين على مرج البحرين » في الكلام والمنطق، و« معالم الدين » في أصول الدين، و« مختصر المنهاج » في علوم الشريعة، أربعة أجزاء، و« الروض البسام في رياض الأحكام »، و« عقد الجواهر مختصر القناطر »، و« المصباح » مختصر في الفقه والآداب، و« مختصر حاشية المسند » في الحديث، و« حقوق الأزواج » و« الأسرار النورانية » في شرح المنظومة الرائية لفتح بن نوح الملشاني، في العقائد (الأعلام ٤ / ١٢).

(مرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤٧٩، والأعلام للزركلي ٤ / ١٢ وما جاء بهامش ١ من مراجع).

* ثناء:

في علم مصطلح الحديث: رمز إلى « حدَّثنا ».

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. علي زوين / ٢٤).

* أبو الثناء الألوسي:

انظر: الألوسي (أبو الثناء).

على أساتذة بلدته ثم ذهب إلى دهلي وتفقه على الشيخ ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي، وأخذ عنه الحديث وعمره يومذاك ثمانى عشرة سنة، ثم أخذ الطريقة عن الشيخ محمد عابد السنامي ومن الشيخ جانجانان العلوي الدهلوي.

وهو مع صفاء الذهن وجودة القريحة وقوة الفكر وسلامة الذهن بلغ رتبة الاجتهاد فى الفقه والأصول، له كتاب مبسوط فى الفقه ورسالة مفردة فى أقوى المذاهب المسمى بالأخذ بالأقوى، وله تفسير القرآن فى سبع مجلدات كبار.

قال الشيخ محسن بن يحيى الترهتلى فى «اليانع الجنى» إنه كان فقيها أصوليا زاهدا مجتهدا له اختيارات فى المذاهب ومصنفات عظيمة فى الفقه والتفسير والزهد.

ومن مؤلفاته المشهورة «التفسير المظهرى» فى سبعة أجزاء، وكتاب فى الحديث فى مجلدين وكتاب «ما لا بد منه» فى الفقه الحنفى و«السيف المسلول» فى الرد على الشيعة، و«إرشاد الطالبين» فى التصوف، و«تذكرة الموتى والقبور» و«تذكرة المعاد» و«حقيقة الإسلام» ورسالة فى حرمة المتعة، ورسالة فى حكم الغناء، ورسالة فى العشر والخراج، ورسائل أخرى. مات فى غرة رجب سنة ۱۲۲۵ هـ ببلدة «پانى پت».

(علماء العرب فى شبه القارة الهندية - يونس الشيخ إبراهيم السامرائى / ۵۷۷، ۵۷۸).

* الثنائيات:

قالت المؤلفة: إن الباحث حين يقوم بتحديد النظام الصوتى للغة ما، يعتمد إلى الثنائيات التى يختلف المعنى فيها بإحلال صوت مكان صوت آخر - ففى اللغة الإنجليزية مثلا نجد أن مجموعة الكلمات:

fin - din - bin - pin - tin - sin - kin.

تتساوى فى الصوتين الثانى والثالث، وتختلف فى صوت واحد هو الذى يقع فى أولها - وهذا الاختلاف يغير

صنّف «تفسيرا» كبيرا، لم يتم، و«شرح مختصر ابن الحاجب» و«منهاج البيضاوى» و«الطوالع» له، و«المطالع» و«ناظر العين»، و«شرح البديع» لابن الساعاتى، و«فصول النسفى»، و«الحاجية»، و«تجريد» النصير الطوسى، و«كافية ابن الحاجب»، و«الساوية فى العروض» وغير ذلك.

قال الصفدى: رأيت يكتب فى تفسيره من خاطره من غير مراجعة قد جمع فيه بين «الكشاف» و«مفاتيح الغيب» للإمام الرازى جمعا حسنا بعبارة وجيزة مع زيادات واعتراضات فى مواضع كثيرة.

توفى شهيدا بالطاعون فى ذى القعدة سنة تسع وأربعين وسبعمائة، ودفن بحوش قوصون بالقرافة. ذكره ابن قاضى شعبة، ثم السيوطى فى «طبقات النحاة».

له ترجمة فى: إيضاح المكنون ۱/ ۱۴۳، والبدر الطالع ۲/ ۲۹۸، وبغية الوعاة ۲/ ۲۷۸، وتاريخ علماء بغداد ۲/ ۲۱۸، والدرر الكامنة ۵/ ۹۵، وشذرات الذهب ۶/ ۱۶۵، وطبقات الشافعية للسبكي ۶/ ۲۴۷ (ط الحسينية) وطبقات الشافعية لابن قاضى شعبة ۸۷ ب، ومفتاح السعادة ۲/ ۱۷۸، وهدية العارفين ۲/ ۴۰۹ وقد أورده تحت اسم «الأصبهاني».

(طبقات المفسرين للداودى - بتحقيق على محمد عمر، ۲/ ۳۱۳، ۳۱۴ وهامش المحقق).

* ثناء الله الپانی پتی (۱۲۲۵ھ):

من علماء العرب فى شبه القارة الهندية فى القرن الثالث عشر الهجرى، عربى من ذرية عثمان بن عفان الشيخ الإمام العالم الكبير العلامة المحدث ثناء الله العثماني الپانی پتی (الباء تحتها ثلاث نقط) أحد العلماء الراسخين فى العلم وهو من ذرية الشيخ جلال الدين العثماني الذى ينتهى نسبه إلى عثمان بن عفان رضى الله عنه.

ولد ونشأ ببلدة «پانى پت» وحفظ القرآن وقرأ العربية

العربية (« علم اللغة والنظام الخطي » / ١٠٧ ،
١٠٨) .

وقد عني علماء اللغة المسلمون عناية بالغة بالثنائيات
لأهميتها التي أوضحناها آنفاً ، وضمّنها مصنفاتهم ، بل
إن بعضهم أفرد لها كتباً ، سواء كانت نثراً أو نظماً .

ونجد فيما لدينا من مراجع أربعة كتب نستل منها
عدداً من الثنائيات كنماذج لتلك التي تستخدم في
التحليل اللغوي في علم اللغة الحديث ، وهذه هي :

١ - المزهر في علوم اللغة وأنواعها للحافظ
السيوطي .

٢ - أدب الكاتب لابن قتيبة .

٣ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك .

٤ - منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء
والضاد .

ويقتصر الكتابان الأخيران كما ترى على الثنائيات
التي يُعزل بها صوتان فقط من أصوات اللغة العربية هما
الظاء والضاد .

وإليك الأمثلة .

١ - ٢ - من كتابي المزهر للسيوطي وأدب الكاتب :
الحَثَّ والحَضُّ : تعطينا صوتين صامتين أساسيين
هما الشاء والضاد .

قال الخليل : الفرق بين الحَثَّ والحَضُّ أن الحَثَّ
يكون في السير والسوق وكل شيء ، والحَضُّ : لا يكون
في سير ولا سوق .

كِفَّة وكُفَّة : تعطينا حركتين أساسيتين هما الكسرة
والضمة . أخبرنا نَفْطَوِيه ، قال أخبرنا ثعلب عن سلمة عن
الفراء قال : كل مستدير كِفَّة ، وكل مستطيل كُفَّة .

الخَضَم والقَضَم تعطينا صوتين صامتين أساسيين هما
الخاء والقاف . وفي التهذيب للتبريزي : الخَضَم : الأكل
بجميع الفم ، والقَضَم دون ذلك .

وفي شرح الفصيح لابن درشتويه : القَضَم : أكل

معنى كل واحدة منها عن بقية الكلمات . وإذن فإن
الباحث يخلص إلى أن الأصوات f- d- b- p- t- s- k هي
من الوحدات الصوتية الأساسية - أو ما يعرف في علم
اللغة بالفونيمات - التي يتكون منها النظام الصوتي للغة
الإنجليزية ، حيث إن استبدال واحدة منها مكان الأخرى
يغير المعنى ، وأن هذه الأصوات السبعة تعطينا في موقعها
ذاك سبع كلمات تختلف كلها في المعنى . ثم يحاول
الباحث العثور على ثنائيات أخرى توصله إلى عزل مزيد
من الوحدات الصوتية الأساسية . وحين يستنفذ كل ما
يمكن عزله منها بحيث أن كل ما يعثر عليه بعد ذلك لا
يضيف جديداً ، فإنه يستيقن أن ما توصل إليه هو كل ما
يوجد في النظام الصوتي للغة الإنجليزية من وحدات
صوتية أساسية .

وإذا كان هدف الباحث تحديد الوحدات الصوتية
الأساسية في اللغة العربية فإنه يجد لديه هذه المجموعة
من الثنائيات ، وكلها أفعال ماضية مبنية على الفتح :
جَال - حَال - خَال - دَال - زَال - سَال - صَال - طَال - قال -
كال - مال - نال ... ويجد أن اختلاف كل منها في المعنى
عن الأخرى يرجع إلى اختلاف الصوت الأول في كل
منها . وإذن فإنه يخلص إلى أن هذه الأصوات ، وهي
الجيم ، والحاء ، والخاء ، والذال ، والزاي ، والسين ،
والضاد ، والطاء ، والقاف ، والكاف ، والميم ، والنون
وعدها اثنتا عشرة ، كلها وحدات صوتية أساسية في
النظام الصوتي للغة العربية . ويظل الباحث يحاول العثور
على ثنائيات أخرى تعطي مزيداً من الوحدات الصوتية
الأساسية ، فيجد مثلاً أن الكلمات : أَلَم - قَلَم - عَلَم -
بالفتح - تضيف إلى حصيلته الهمزة والعين ، بعد أن
توصل قبل ذلك إلى أن القاف وحدة صوتية أساسية حين
قوبلت ببقية الثنائيات التي أشرنا إليها آنفاً . وبذلك
يصبح لديه أربع عشرة وحدة صوتية أساسية . ثم يمضي
في بحثه عن الثنائيات حتى يتجمع لديه عدد كل
الوحدات الأساسية للأصوات الصامتة (Consonants)
والحركات (Vowels) التي يتضمنها النظام الصوتي للغة

وأنواعها للعلامة جلال الدين عبد الرحمن السيوطي - شرحه وضبطه وصححه وعنون موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد جاد المولى، وعلى محمد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم / ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩٣، ٢٩٦، ٢٩٩، وأدب الكاتب لابن قتيبة. كتاب تقويم اللسان / ٢٠٧ - ٢٨١، والاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك - حققه وقدم له ووضع فهارسه ناصر حسين علي / ٤١، ومنظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد - تحقيق وشرح الطاهر أحمد الزاوي / ١٦، ١٧. انظر أيضًا المؤلف والمختلف لابن سعيد الأزدي).

* ثنائيات موطأ الإمام مالك:

أورده الزوداني في فهرست مروياته وأشياخه « صلة الخلف بموصول السلف » على النحو التالي:

ثنائيات موطأ الإمام مالك، به إلى أبي البقاء محمد ابن العماد عن علي بن حسين بن عروة الصواف، عن أحمد بن حجي، عن محمد بن عبد الحميد بن عبد الهادي عن علي بن عبد الرحمن بن محمد المقدسي، عن أبي الفضل مكرم بن محمد بن حمزة التاجر، عن حمزة بن أحمد بن فارس، عن نصر بن إبراهيم بن نصر المقدسي، عن محمد بن جعفر بن علي الميعاسي، عن أبي بكر محمد بن العباس الغزي، عن الحسن بن الفرج الأزدي الغزي، عن يحيى بن بكير، عنه.

(« صلة الخلف بموصول السلف » للزوداني. القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت. م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠١هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤م / ٦٣).

* الثنوية:

قال عنهم صاحب الملل والنحل:

هؤلاء هم أصحاب الاثنين الأتليين. يزعمون أن النور والظلمة أزيان قديمان، بخلاف المجوس، فإنهم قالوا بحدوث الظلام، وذكروا سبب حدوثه.

وهؤلاء قاموا بتساويهما في القدم، واختلافهما في الجوهر والطبع والحيز، والمكان والأجناس والأبدان والأرواح.

الشيء اليابس وكسره ببعض الأضراس، كالبر والشعير والسكر والجوز واللوز، والخضم: أكل الرطب بجميع الأضراس.

الجَدُّ والجَدَّة: تعطينا حركتين أساسيتين هما الفتحة والكسرة. قال الأصمعي الجَدُّ بالفتح الحظ، والجَدَّة بالكسر: الاجتهاد والمبالغة.

وهذه الثنائية هي التي يفتح بها ابن أبيك الصفدي لاميته فيقول:

الجَدُّ في الجَدِّ والحرمان في الكسل

فأنصَبْ تُصَبْ عن قريب غاية الأمل

٣ - الاعتماد في نظائر الظاء والضاد لابن مالك: ويقتصر على الثنائيات التي تفرق بين الظاء والضاد: الحَضُّ والحِظُّ: الحَضُّ بالضاد: مصدر: الحِظُّ، ومنه في الكتاب العزيز: ﴿ولا تحاضون على طعام المسكين﴾ [الفجر: ١٠].

الضَّهْر والظَّهْر: فأما الضَّهْر بالضاد فقال أبو بكر بن دريد الأزدي: « الضَّهْر »: صخرة في جبل تخالف لونه فيما زعموا:

والظَّهْر بالظاء فهو خلاف البطن، والظَّهْر: الركاب التي تحمل الأثقال في السفر.

٤ - من منظومة الفروخي: وقد رَقَمْنَا الأبيات كما وردت في النص:

الضَّهْر والظَّهْر:

١٠ - واعلم بأن الظَّهْر ظَّهْر الرجل

والضَّهْر والضَّاهِر أعلى الجبل

١١ - والظَّنُّ في الإنسان إحدى التَّهَم

ومكذَّبُ الضَّنِّ البَخِيلُ فسافهم

١٢ - والفَيْظُ فيظ النفس وهو النَفَقُ

والفَيْضُ فيض المساء لا يُخْتَلَقُ

(« علم اللغة والنظام الخطي » في كتاب دراسات في علم اللغة - د. فاطمة محجوب / ١٠٧، ١٠٨، والمزهر في علوم اللغة

وتشمل الثنوية: المانوية، والمزدكية، والدَّيْصَانِيَّة، والمرفيونيَّة والكينوية والصيامية والتناسخية (الملل والنحل / ٢٤٤).

وقال الحافظ الإمام ابن الجوزي عن الثنوية وتلبس إبليس عليهم:

وهم قوم قالوا: صانع العالم اثنان: ففاعل الخير نور، وفاعل الشر ظلمة، وهما قديمان لم يزالا ولن يزالا قوين حساسين، سميعين بصيرين، وهما مختلفان في النفس والصورة متضادان في الفعل والتدبير، فجوهر النور فاضل حسن نير صاف نقى طيب الريح حسن المنظر، ونفسه نفس خيرة كريمة حكيمة نفاة منها الخير واللذة والسرور والصلاح. وليس فيها شيء من الضرر ولا من الشر، وجوهر الظلمة على ضد ذلك من الكدر والنقص وتن الریح وقبح المنظر ونفسه نفس شرير بخيلة سفیهة متنة ضارة منها الشر والفساد. كذا حكاه النوبختي عنهم، قال: وزعم بعضهم أن النور لم يزل فوق الظلمة. وقال بعضهم: بل كل واحد إلى جانب الآخر. وقال أكثرهم: النور لم يزل مرتفعاً في ناحية الشمال. والظلمة منحطة في ناحية الجنوب. ولم يزل كل واحد منهما مباناً لصاحبه، قال النوبختي: وزعموا أن كل واحد منهما له أجناس خمسة، أربعة منها أبدان وخامس هو الروح، وأبدان النور أربعة: النار، والريح، والتراب، والماء، وروحه الشبح، ولم تزل تتحرك في هذه الأبدان، وأبدان الظلمة أربعة: الحريق، والظلمة، والسموم، والضباب وروحها الدخان وسموا أبدان النور ملائكة، وسموا أبدان الظلمة شياطين وعفاريت، وبعضهم يقول الظلمة تتوالد شياطين والنور يتوالد ملائكة. وإن النور لا يقدر على الشر ولا يجوز منه، والظلمة لا تقدر على الخير ولا تجوز منه.

وذكر لهم مذاهب مختلفة فيما يتعلق بالنور والظلمة. ومذاهب سقيمة. فمنها أنه فرض عليهم ألا يدخروا إلا قوت يوم، وقال بعضهم: على الإنسان صوم سبع العمر،

وترك الكذب والبخل والسحر، وعبادة الأوثان والزنى والسرقة، وأن لا يؤذى ذا روح، في مذاهب طريفة اخترعوها بواقعاتهم الباردة. وذكر يحيى بن بشر النهاوندي أن قوماً منهم يقال لهم: الدَّيْصَانِيَّة زعموا أن طبيعة العالم كانت طينة خشنة وكانت تحاكي جسم الباري الذي هو النور زماناً، فتأذى بها، فلما طال عليه ذلك قصد تنحيتهما عنه فتوحد فيها واختلط بها فتركب منها هذا العالم النوري والظلمي، فما كان من جهة الصلاح فمن النور، وما كان من جهة الفساد فمن الظلمة، وهؤلاء يغتالون الناس ويخنفونهم ويزعمون أنهم يخلصون بذلك النور من الظلمة، مذاهب سقيمة، والذي حملهم على هذا أنهم رأوا في العالم شراً واختلافاً، فقالوا: لا يكون من أصل واحد شيان مختلفان: كما لا يكون من النار التبريد والتسخين. وقد رد العلماء عليهم في قولهم إن الصانع اثنان، فقالوا: لو كان اثنين لم يخل أن يكونا قادرين، أو عاجزين، أو أحدهما قادر والثاني عاجز، لا يجوز أن يكونا عاجزين لأن العجز يمنع ثبوت الألوهية، ولا يجوز أن يكون أحدهما عاجزاً، فبقى أن يقال هما قادران، فتصور أن أحدهما يريد تحريك هذا الجسم في حالة يريد الآخر فيها تسكينه، ومن المحال وجود ما يريدانه، فإن تم مراد أحدهما ثبت عجز الآخر، وردوا عليهم في قولهم: إن النور يفعل الخير، والظلمة تفعل الشر. فإنه لو هرب مظلوم فاستتر بالظلمة فهذا خير قد صدر من شر ولا ينبغي مد النفس في الكلام مع هؤلاء فإن مذهبهم خرافات. (نقد العلم والعلماء / ٤٣ - ٤٥).

(الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ٢٤٤، ونقد العلم والعلماء أو تلبس إبليس للحافظ الإمام ابن الجوزي / ٤٣ - ٤٥، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين للإمام فخر الدين محمد بن عمر الخطيب الرازي، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ١٣٨ - ١٤٢، وكشاف اصطلاحات الفنون للبهانوي / ١٧٩، ١٨٠).

* ثنى:

فى علم مصطلح الحديث : رمز إلى « حدثى » .

(معجم مصطلحات توثيق الحديث - د. على زوين / ٢٤) .

* الثنى:

يعدّ الراغب الأصفهاني معانيها فيقول:

ثنى : الثنى والاثنان أصل لمتصرفات هذه الكلمة ويقال ذلك باعتبار العدد أو باعتبار التكرير الموجود فيه أو باعتبارهما معاً ، قال الله تعالى : ﴿ ثانى اثنين ﴾ [التوبة : ٤٠] ﴿ واثنى عشرة عيناً ﴾ [البقرة : ٦٠] وقال ﴿ مثنى وثلاث ورباع ﴾ [النساء : ٣] فيقال ثنيته ثنية كنت له ثانياً أو أخذت نصف ماله أو ضمنت إليه ما صار به اثنين . الثنى ما يعاد مرتين ، قال ﷺ « لا ثنى فى الصدقة » أى لا تؤخذ فى السنة مرتين ، قال الشاعر :

* لقد كانت ملامتها ثنى *

وامرأة ثنى ولدت اثنين والولد يقال له ثنى وحلف يميناً فيها ثنى وثنوى وثنية ومثنوية ويقال للاوى الشىء قد ثناه نحو قوله تعالى : ﴿ ألا إنهم يثنون صدورهم ﴾ [هود : ٥] وقراءة ابن عباس يثنون صدورهم من اثنويت ، وقوله عز وجل : ﴿ ثانى عطفه ﴾ . الحج : ٩ وذلك عبارة عن التكرار والإعراض نحو لوى شدقه ونأى بجانبه والثنى من الشاة ما دخل فى السنة الثانية وما سقطت ثنيته من البعير ، وقد أثنى وثنيت الشىء أثنيه عقدته بشنايين غير مهموز ، قيل وإنما لم يهمز لأنه بنى الكلمة على الثنية ولم يبن عليه لفظ الواحد . والمثناة ما ثنى من طرف الزمان ، والثنيان الذى يُثنى به إذا عُدَّ السادات ، وفلان ثنية كذا كناية عن قصور منزلته فيهم ، والثنية من الجبل ما يحتاج فى قطعه وسلوكه إلى صعود وصدود فكانه يثنى السير ، والثنية من السن تشبيهاً بالثنية من الجبل فى الهيئة والصلابة ، والثنيا من الجزور ما يثنى جازره إلى ثنيه من الرأس والصلب وقيل الثنوى . والثناء ما يذكر فى محامد الناس فيثنى حالاً فحالاً ذكره ، يقال أثنى عليه وثنى فى مشيته نحو تبختر ، وسميت سور القرآن مثنى فى قوله عز

وجل : ﴿ ولقد آتيناك سبقاً من المثنى ﴾ [الحجر : ٨٧] لأنها ثنى على مرور الأوقات وتكرر فلا تدرس ولا تنقطع دروس سائر الأشياء التى تضمحل وتبطل على مرور الأيام وعلى ذلك قوله تعالى : ﴿ الله نزل أحسن الحديث كتاباً متشابهاً مثنى ﴾ [الزمر : ٢٣] ويصح أنه قيل للقرآن مثنى لما يثنى ويتجدد حالاً فحالاً من فوائده كما روى فى الخبر فى صفته : لا يعوج فيقوم ولا يزيغ فيستعيب ولا تنقضى عجائبه . ويصح أن يكون ذلك من الثناء تنبيهاً على أنه أبداً يظهر منه ما يدعو إلى الثناء عليها وعلى من يتلوه ويعلمه ويعمل به وعلى هذا الوجه وصفه بالكرم فى قوله تعالى : ﴿ إنه لقرآن كريم ﴾ [الواقعة : ٧٧] وبالمجد فى قوله : ﴿ بل هو قرآن مجيد ﴾ [البروج : ٢١] والاستثناء إيراد لفظ يقتضى رفع بعض ما يوجب عموم لفظ متقدم أو يقتضى رفع حكم اللفظ فمما يقتضى رفع بعض ما يوجب عموم اللفظ ، قوله عز وجل : ﴿ قل لا أجد فيما أوحى إليّ محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة ﴾ [الأنعام : ١٤٥] الآية وما يقتضى رفع ما يوجب اللفظ فنحو قوله : والله لأفعلن كذا إن شاء الله ، وامراته طالق إن شاء الله ، وعبدته عتيق إن شاء الله ، وعلى هذا قوله تعالى : ﴿ إذ أقسموا ليصرمنها مصبحين ﴾ ولا يستثنون ﴾ [القلم : ١٧ ، ١٨] . (المفردات / ٨٢ ، ٨٣) .

وتقتصر بعض المراجع الأخرى على الكلام على الثنى من حيث أحكام الأضحية : فقد جاء فى لسان العرب : الثنى من الإبل : الذى يلقى ثنيته ، وذلك فى السادسة ، ومن الغنم الداخل فى السنة الثالثة ، ثنياً كان أم كبشاً . التهذيب : البعير إذا استكمل الخامسة وطعن السادسة فهو ثنى ، وهو أدنى ما يكون من سن الإبل فى الأضاحى ، وكذلك من البقر والمعزى . فأما الضأن فيجوز منها الجذع فى الأضاحى ، وإنما سمي البعير ثنياً لأنه ألقى ثنيته . الجوهرى : الثنى الذى يلقى ثنيته ، ويكون ذلك فى الظلف والحافر فى السنة الثالثة ، وفى الخف فى السنة السادسة . وفى حديث الأضحية : أنه أمر بالثنية من المعز ، قال ابن الأثير : الثنية من الغنم ما

دخل في السنة الثالثة ، ومن البقر كذلك ، ومن الإبل في السادسة ، والذكر ثني ، وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل من المعز في الثانية ، ومن البقر في الثالثة (لسان العرب ٥١٤ / ٦) .

وقال التهانوي :

الشي كالكريم هو ما ألقى ثنيته أي الأضراس الأربعة التي في مقدم الفم الاثنان منها من فوق والاثنان من تحت وقد اختلفت الدواب في ذلك وفي البرجندی في كتاب الأضحية الشي من الضأن والمعز ما استكمل الثانية ودخل في الثالثة ، . وعند أكثر الفقهاء الشي من الضأن والمعز ما مضى عليه الحول ودخل في الثانية . وفي النهاية الجزرية أن الشي من الغنم ما دخل في السنة الثالثة وعلى مذهب أحمد بن حنبل ما دخل في السنة الثانية والشي من البقر ما أتى عليه حولان ودخل في الثالثة كما في الهداية . وفي الخلاصة هو ما أتى عليه ثلاث سنين ويمكن التوفيق بينهما بأدنى تجوز والشي من الإبل ما أتى عليه خمس سنين ودخل في السادسة . وفي الخزانة ما أتى عليه أربع سنين وطعن في الخامسة انتهى كلام البرجندی ، وفي جامع الرموز قيل الثنايا ابن حول وابن ضعفة وابن خمس من ذوى ظلف وخُفّ لكن في كتب اللغة هو من ذى ظلف ما دخل في السنة الثالثة ومن ذى خُفّ في السادسة وهكذا في المحيط لكنه قال : هو من الغنم ما دخل في الثانية ثم قال هذا كله قول الفقهاء فهم يوافقون أهل اللغة في الأكثر (كشف ١٧٩ / ١) .

(المفردات في غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلاني / ٨٢ ، ٨٣ ولسان العرب لابن منظور ٥١٤ / ٦ ، وكشاف اصطلاحات الفنون للتهانوي ١٧٩ / ١ . انظر أيضًا بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزآبادي ٣٤٥ - ٣٤٧) .

* الثنايا :

الشيء والشيء : ما استثنيت . والشيء المنهى عنها في البيع : أن يستثنى منه شيء مجهول فيفسد البيع ، وذلك

إذا باع جزورا بثمن معلوم واستثنى رأسه وأطرافه ، فإن البيع فاسد . وفي الحديث : نهى عن الشي إلا أن تعلم ، قال ابن الأثير : هي أن يستثنى في عقد البيع شيء مجهول فيفسده ، وقيل : هو أن يباع شيء جزافا ، فلا يجوز أن يستثنى منه شيء قل أو كثر قال : وتكون الشي في المزارعة أن يستثنى بعد النصف أو الثلث كيل معلوم . وفي الحديث : « من أعتق أو طلق ثم استثنى فله ثنياء » أي من شرط في ذلك شرطا أو علقة على شيء فله ما شرط أو استثنى منه ، مثل أن يقول طلقها ثلاثا إلا واحدة . (لسان العرب ٥١٧ / ٦) .

قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث في أي من المراجع التي بين يدي الساعة .

* الشيئة :

١ - الشيئة : الطريقة في الجبل كالنقب ، وقيل هي العقبة ، وقيل هي الجبل نفسه . أبو عمرو : الثنايا : العقاب . قال أبو منصور : والعقاب جبال طوال بعرض الطريق ، فالطريق تأخذ فيها ، وكل عقبة مسلوكة ثنية ، وجمعها ثنايا .

وفي الحديث : « من يصعد ثنية المُرار حُطَّ عنه ما حُطَّ عن بني إسرائيل » ، الشيئة في الجبل : كالعقبة فيه ، وقيل : هي الطريق العالي فيه ، وقيل : أعلى المسيل في رأسه ، والمُرار بالضم : موضع بين مكة والمدينة من طريق الحديبية ، وبعضهم يقوله بالفتح ، وإنما حُثِّم على صعودها لأنها عقبة شاقة ، وصلوا إليها ليلا حين أرادوا مكة سنة الحديبية فرغبهم في صعودها ، والذي حُطَّ عن بني إسرائيل هو ذنوبهم من قوله تعالى : ﴿ وَقُولُوا حِطَّةٌ نَغْفِرْ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ ﴾ [البقرة : ٥٨] وفي خطبة الحجاج :

* أنسا ابن جلا وطلاع الثنايا *

هي جمع ثنية ، أراد أنه جلد يرتكب الأمور العظام . قالت المؤلفة : لم أعر على هذا الحديث المذكور أعلاه في أي من المراجع التي بين يدي الساعة .

٢ - الثنية : ما استثنى . وروى عن كعب أنه قال :
الشهداء ثنية الله في الأرض ، يعنى من استثناه من الصعقة
الأولى ، تأوّل قول الله تعالى : ﴿ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَصَعِقَ
مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ ﴾ [الزمر :
٦٨] فالذين استثنياهم الله عند كعب من الصّعق
الشهداء ، لأنهم أحياء عند ربهم يُرزقون ، فرحين بما
آتاهم الله من فضله ، فإذا نُفِخَ فِي الصُّورِ وَصِعِقَ الْخَلْقُ
عند النفخة الأولى لم يُصعقوا ، فكأنهم مستثنون من
الصّعيقين ، وهذا معنى كلام كعب ، وهذا الحديث يرويه
إبراهيم النخعي أيضًا .

(لسان العرب ٦ / ٥١٦ ، ٥١٧) .

* ثنية اذاخر :

قال الأزرقى : ثنية اذاخر الثنية التى تشرف على حائط
[حائط] خرماني ، ومن ثنية اذاخر دخل النبي ﷺ يوم فتح
مكة ، وقبر عبد الله عمر بن الخطاب رضى الله عنه
بأصلها مما يلى مكة فى قبور آل عبد الله بن خالد بن
أسيد ، وذلك أنه مات عندهم فى دارهم فدفنوه فى
قبورهم ليلاً (أخبار مكة ٢ / ٢٨٩ ، ٢٩٠) .

ويرد ذكر « اذاخر » فى الأبيات التى قالها بلال حين
أصابته الحمى بعد وصولهم إلى المدينة . وتروى السيدة
عائشة رضى الله عنها ذلك فتقول : وكان بلال إذا تركته
الحمى اضطجع بفناء البيت ثم رفع عقيرته فقال :

ألا ليت شعري هل أبيت ليلة

بفتح وحسولى اذاخر وجيليل

وهل أردن يومها مساء مجتة

وهل يبدون لى شامة وطفيل

قال ابن هشام : شامة وطفيل : جبلان بمكة (السيرة
النبوية ٢ / ١٦٩) .

وقال الأزرقى : فبح : وادى مكة الأعظم وصدرة شعب
بنى عبد الله بن خالد بن أسيد (أخبار مكة ٢ / ٢٨٢) .

(أخبار مكة للأزرقى - تحقيق رشدى صالح ملحق ٢ /
٢٨٩ ، ٢٩٠) والسيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها
وضبطها طه عبد الرؤوف سعد ٢ / ١٦٩) .

* ثنية العقاب :

قال ياقوت : ثنية العقاب : بالضم ، وهى ثنية مشرفة
على غوطة دمشق ، يطؤها القاصد من دمشق إلى
حمص ، قال أحمد بن يحيى بن جابر وغيره من أهل
السيرة : سار خالد بن الوليد من العراق حتى أتى مرج
راهط فأغار على غسان فى يوم فصحهم ، ثم سار إلى
الثنية التى تُعرف بثنية العقاب المطللة على غوطة دمشق ،
فوقف عليها ساعة ناشراً رأيت ، وهى راية كانت لرسول الله
ﷺ كانت تسمى العقاب علماً لها ، ويقال : إنما سميت
ثنية العقاب بعقاب من الطير كان ساقطاً عليها بعشه
وفراخه والله أعلم . وثنية العقاب أيضًا : بالثغور الشامية
قرب المصيبة .

(معجم البلدان لياقوت الحموى ٢ / ٨٥) .

* ثنية المزار :

قال ياقوت : ثنية المزار ، بضم الميم ، وتخفيف الراء ،
وهو حشيشة مُرة إذا أكلتها الإبل قلصت مشافرها ، ذكر
مسلم بن الحجاج هذه الثنية فى صحيحه فى حديث أبى
مُعاذ بضم الميم ، وشك فى ضمها وكسرها فى حديث
ابن حبيب الحارثى .

(معجم البلدان ٢ / ٨٥) .

* ثنية المقبرة :

قال الأزرقى :

ثنية المقبرة : هذه هى التى دخل منها الزبير بن العوام
يوم الفتح ، ومنها دخل النبي ﷺ فى حجة الوداع .

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار لأبى الوليد محمد بن عبد
الله بن أحمد الأزرقى - تحقيق رشدى الصالح ملحق ٢ / ٢٨٦) .

* ثنية الوداع:

قال ياقوت: ثنية الوداع: بفتح الواو، وهو اسم من التوديع عند الرحيل: وهي ثنية مشرفة على المدينة يطؤها من يريد مكة، واختلف في تسميتها بذلك، فقليل لأنها موضع وداع المسافرين من المدينة إلى مكة، وقيل لأن النبي ﷺ ودّع بها بعض من خلفه بالمدينة في آخر خرجاته، وقيل في بعض ثراياه [سراياه] المبعوثة عنه، وقيل الوداع اسم واد بالمدينة، والصحيح أنه اسم قديم جاهلي، سمي لتوديع المسافرين (معجم البلدان ٢/ ٨٦).

وهي الثنية التي دخل منها رسول الله ﷺ المدينة بعد هجرته وبصحبه أبو بكر الصديق رضي الله عنه. وعن البراء بن عازب قال: ما رأيت أهل المدينة فرحوا بشيء كفرحهم برسول الله ﷺ.

وصعدت ذوات الخدور على الأسطحة لدى قدومه ﷺ يقلن:

طلع البدر علينا
من ثنيات الوداع
وجب الشكر علينا
ما دعا الله داع
أيها المبعوث فينا
جئت بالأمر المطاع
(نهاية الإيجاز ٢/ ٣٤، ٣٥).

(معجم البلدان لياقوت الحموي ٢/ ٨٦، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز ﷺ للسيد رفاعه رافع الطهطاوي - حققه وعلق عليه الأستاذان عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢/ ٣٤، ٣٥).

* الثواب:

انظر: الثواب والعقاب.

* الثواب:

ورد في فهرست مرويات وأشياخ الروداني «صلة

الخلف بموصول السلف» كما يلي:

الثواب: لأبي محمد آدم بن أبي إياس العسقلاني، به إلى عائشة المقدسية عن أبي نصر محمد بن محمد بن الشيرازي، عن علي بن محمود بن الصابوني، عن أبي طاهر السلفي، عن محمد بن عبد الله السودرياني، عن محمد بن أحمد بن حمدان، عن عبد الله بن محمد الباقلاني، عن جده لأمه عيسى بن إبراهيم العقلي، عنه.

«صلة الخلف بموصول السلف» للروداني. القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية. إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤م / ٦٤.

* ثواب القرآن:

هذه مسألة أفتى فيها سلطان العلماء العز بن عبد السلام:

مسألة: هل يصل ثواب القرآن إذا أهداه القارئ إلى الميت أم لا؟ وأيها أولى: القراءة عند قبره وإهداؤها إليه، أو في المنزل؟ وهل يحس الميت بالزائر أم لا؟

الجواب: أما ثواب القراءة، فمقصود على القارئ لا يصل إلى غيره لقوله تعالى: ﴿وَأَنْ لِّسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ [النجم: ٣٩] وقوله: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾ [البقرة: ٢٨٦] وقوله تعالى: ﴿إِنْ أَحْسَنْتُمْ أَحْسَنْتُمْ أَنْفُسَكُمْ﴾ [الإسراء: ٧] وقوله ﷺ «من قرأ القرآن وأعربه، فله بكل حرف عشر حسنات» (أخرجه الدارمي في فضائل القرآن بمعناه عن عبد الله. ورواه أيضًا البيهقي في شعب الإيمان بنحوه. انظر جمع الجوامع ١/ ٨١٨) فجعل أجر الحروف وأجر الاكتساب لفاعليها. فمن جعلها لغيرها فقد خالف ظاهر الآية والحديث بغير دليل شرعي، ومن جعل ثواب القراءة للميت فقد خالف قوله تعالى: ﴿وَأَنْ لِّسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى﴾ فإن قراءة القرآن ليست من سعي الميت، ولذلك جعل الله العمل الصالح لعامله بقوله: ﴿مَنْ عَمِلْ

صالحاً فلنفسه» [فصلت: ٤٦] فمن جعل شيئاً من الأعمال لغير العاملين، فقد خالف الخبر الصادق. والعجب أن من الناس من يثبت ذلك بالمنامات، وليست المنامات من الحجج الشرعية التي تثبت بها الأحكام. ولعل ذلك الرأي من تخييط الشيطان وتزيينه، ولا يجوز إهداء شيء من القرآن والعبادات، إذ ليس لنا أن نتصرف في ثواب الأعمال بالهبات كما نتصرف في الأموال بالتبرعات. والظاهر أن الميت يعرف الزائر، لأننا أمرنا بالسلم عليهم، والشرع لا يأمر بخطاب من لا يسمع، ولما وقف ﷺ على قليب بدر قال: «ما أنتم بأسمع لما أقول منهم» (البخاري في كتاب المغازي باب ٨ بهذا اللفظ. ومسلم في الجنائز، حديث ٢٦ بنحوه. وكذا النسائي في كتاب الجنائز، باب ١١٧. وأحمد ٣/ ١٠٤). وقد ذهب بعض العلماء إلى أن أرواح الموتى بأفنية قبورهم. وقد أخبرنا الرسول ﷺ بأنهم يعدّون في القبور. والوقوف على رأس الميت والاستغفار له مشروع... والله أعلم.

(فتاوى سلطان العلماء العز بن عبد السلام - دراسة وتحقيق وتعليق مصطفى عاشور / ٤٣، ٤٤).

* ثواب قضاء حوائج الإخوان وما جاء في إغاثة اللهفان:

من مصنفات التراث الإسلامي في التصوف.

مخطوط بدار الكتب الظاهرية (بمكتبة الأسد الآن). الرقم ٩٣٩٧.

رسالة في موضوع ثواب قضاء حاجة المسلم لأخيه المسلم وما ورد في ذلك من أحاديث أوردها المؤلف واستشهد ببعض الأشعار في هذا الموضوع ورويت من طريق الشيخ الأكبر ابن عربي عن المؤلف.

المؤلف: أبو العباس محمد بن علي بن ميمون النرسي الملقب بأبي الكوفي المتوفى سنة ٥١٠ هـ / ١١١٦ م (لُقّب بذلك لجودة قراءته القرآن كما في تذكرة الحفاظ انظر: أبي النرسي).

أولها: قال العبد الفقير محمد بن علي بن العربي

الحاتمي الطائي الأندلسي أخبرنا الشيخ أبو الغنائم محمد بن علي بن ميمون النرسي قراءة عليه أنبأنا الحسن محمد بن إسحاق... «من مشى في حاجة أخيه المسلم حتى يتمها أظله الله بخمسة آلاف ملك...».

(تعليق المحقق: هذا وهم لأن ابن عربي ولد سنة ٥٦٠ هـ بينما توفي أبو الغنائم سنة ٥١٠ هـ فالفرق خمسون سنة وأعتقد أنه سقط راو من هنا فليحذر). آخرها:

ذهب الوفا وقد تعفى رسمه

وتصرمت في الحب كل وثائق

وتقطعت سبل المكارم وانطوت

نفس الصلاح على ضمير فاسق

الخط نسخي جميل، الحبر: أسود وبعض كلماته بالأحمر مجدولة بالأحمر.

اسم النسخ: محمد خادم الشيخ المكرم بن يحيى. تاريخ النسخ: الخميس ١٧ ذي القعدة سنة ١٠٦١ هـ بجامع السلطان سليم.

ملاحظات: نسخة قيمة مراجعة ومعلق على هوامشها كالشرح منقولة عن خط الشيخ الأكبر محيي الدين بن عربي تلميذ المؤلف. تاريخ الأصل المنقول منه سنة ٦٢٥ هـ، ١٨ رمضان برباط النسوان وعليها سماعات وقراءات لعدة من الحفاظ كالحافظ أبي الفضل العراقي وغيره.

مصادر عن الرسالة: سيرة ابن عربي لعثمان يحيى برقم ٧٨٦ ونسبها لابن عربي وهذا خطأ.

مصادر عن المؤلف: معجم المؤلفين ١١ / ٦٦، تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ / ١٢٦٠ (فهرس الظاهرية / ٣٥٢، ٣٥٣).

وكتاب ثواب قضاء الحاجات هذا ذكره الروداني في فهرست مروياته وأشياخه «صلة الخلف بموصول السلف» على النحو التالي:

ثواب قضاء حوائج الإخوان، وما جاء في إغاثة اللهفان، لأبي الغنائم محمد بن علي النرسي، به إلى أبي الحجاج المزني عن عبد الرحمن بن أبي عمر الحاكم، عن أحمد بن عمر بن قدامة، عن نصر الله بن عبد الرحمن القزاز عنه. («صلة الخلف» / ٦٤).

(فهرست مخطوطات دار الكتب الظاهرية. التصوف - وضع محمد رياض المالح ١ / ٣٥٢، ٣٥٣، و «صلة الخلف بموصول السلف» للرواداني. القسم الثالث - تحقيق د. محمد حجي. مجلة معهد المخطوطات العربية - إصدار جديد - الكويت م ٢٨ ج ١. ربيع الآخر - رمضان ١٤٠٤ هـ - يناير - يونيو ١٩٨٤ م / ٦٤).

* الثواب والعقاب:

قال السيد الجرجاني: الثواب: ما يستحق به الرحمة والمغفرة من الله تعالى والشفاعة من الرسول ﷺ وقيل الثواب هو إعطاء ما يلائم الطبع (التعريفات / ١٠٣). ويتعلق الثواب والعقاب بالسمعيات، التي هي أحد أقسام علم التوحيد.

فالثواب هو: إنعام الله على الطائعين لأوامره ومجازاته لهم بما أعد لهم في الآخرة من جنات النعيم، والرزق الكريم.

والعقاب هو: تعذيب الله سبحانه للمخالفين لأوامره، ومجازاتهم بما أعد لهم في الآخرة من نار الجحيم والعذاب العظيم.

والدليل عليهما عقلا: أن العقل السليم لا يقر تسوية المحسن بالمسيء، والمطيع بالعاصي، والممثل بالمخالف.

ونقلا: قوله سبحانه وتعالى ﴿ ومن يطع الله ورسوله يدخله جنات تجري من تحتها الأنهار ومن يتول يعذبه عذابا أليما ﴾ [الفتح: ١٧] وأشبه تلك الآية كثير في القرآن الكريم، ومعناها ثابت في كثير من الأحاديث النبوية الشريفة الصحيحة.

وحكم الإيمان بهما الوجوب، ومنكرهما كافر بإجماع المسلمين، لما تقدم من الأدلة السابقة (المختصر البسيط / ٤١، ٤٢).

وعن الثواب والعقاب يقول شيخ الإسلام ابن تيمية: الثواب والعقاب يكونان من جنس العمل في قدر الله وفي شرعه، فإن هذا من العدل الذي تقوم به السماء والأرض، كما قال الله تعالى:

﴿ إن تبدوا خيرا أو تخفوه أو تعفوا عن سوء فإن الله كان عفوا قديرا ﴾ [النساء: ١٤٩] وقال تعالى: ﴿ وليعفوا وليصْفَحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم ﴾ [النور: ٢٢]. وقال النبي ﷺ:

« من لا يَرْحَمْ لا يُرْحَم ».

(هكذا رواه البخاري في صحيحه (١٠ / ٤٢٦) عن «أبي هريرة» و «جابر بن عبد الله» والترمذي في سننه (٨ / ١٠٣) عنه وقال «حديث حسن صحيح» والإمام أحمد في مسنده (٢ / ٢٢٨) عنه أيضا. وقال ﷺ: « إن الله وثّر يحب الوثر ».

(رواه عن «أبي هريرة» البخاري في صحيحه (١١ / ٣١٤) ومسلم في صحيحه (١٧ / ٨) وابن ماجه في سننه (٢ / ١٢٦٩) وعن «علي بن أبي طالب» ابن ماجه أيضا في سننه (١ / ٣٧٠) والإمام أحمد في مسنده (١ / ١١٠) والنسائي في سننه (٢ / ٢٢٨) والترمذي في سننه (٢ / ٢٤٢) وقال: « حديث عليّ حديث حسن » وأبو داود في سننه (٤ / ٢٩١) وعن «عبد الله بن مسعود» رواه ابن ماجه في سننه (١ / ٣٧٠) وعن «عبد الله بن عمر» ورواه الإمام أحمد في مسنده (٢ / ١٠٩).

وقال ﷺ: « إن الله جميل يحب الجمال ».

(رواه مسلم في صحيحه (٢ / ٤٤٨) عن «عبد الله ابن مسعود» وفي مسند الإمام أحمد (٤ / ١٣٣، ١٣٤) عن أبي ربحانة (٤ / ١٥١) عن «عقبة بن عامر»). وقال ﷺ: « إن الله طيب لا يقبل إلا طيبا ».

(رواه مسلم في صحيحه (١٠ / ٢٤٠) عن «أبي هريرة» وكذلك الترمذي في سننه (١١ / ١١٠) والدارمي في سننه (٢ / ٢١٠).

وقال ﷺ: « إن الله نظيف يحب النظافة ».

تواضع لله رفعه ، فجعل العباد متواضعين له . (الحسبة في الإسلام / ٦٢ - ٦٤) .

(التعريفات للسيد الشريف الجرجاني - تحقيق وتعليق د . عبد الرحمن عميرة / ١٠٣ ، والمختصر البسيط في علم التوحيد - د . طنطاوى مصطفى طنطاوى / ٤١ ، ٤٢ والحسبة في الإسلام أو وظيفة الحكومة الإسلامية لشيخ الإسلام ابن تيمية - تحقيق وتعليق أبي المنذر سامي أنور / ٦٢ - ٦٤ ، وقد وضعنا تعليقات المحقق بين أقواس في ثنايا النص) .

* الثواب :

من مصنفات التراث الإسلامى فى علم الفلك .
جاء وصف فلك الثواب من بين العلويات التى أحصاها الإمام القزوينى فيقول عنه :

فلك الثواب : وهو يحده سطحان متوازيان مركزهما مركز العالم فالأعلى منهما مماس للفلك الأعظم المحيط بجميع الأفلاك المحرك لكلاهما ، والأدنى منهما مماس لفلك زحل ، وهذا الفلك أيضاً يتحرك من المغرب إلى المشرق حركة بطيئة فيقطع فى كل مائة سنة جزءاً من الأجزاء التى بها تكون الدائرة ثلثمائة وستين جزءاً ، ودورته تتم فى ستة وثلاثين ألف سنة ، وقطباها قطبا دائرة البروج التى ترسمها الشمس ... وقد وجد فى رصد بطليموس وأرصاذ من كان قبله أن جميع الكواكب الثابتة مركوزة فى جرم هذا الفلك ولذلك لا تختلف أوضاعها ، وكلها تتحرك بحركة فلكها البطيئة على محيط دائرته غير مفارقة لها ، وهى كثيرة مختلفة الأقدار مثبتة فى جميع جرم هذا الفلك . قال بطليموس نحن فلك الثواب وهو المسافة التى بين سطحه الأعلى وسطحه الأدنى أربعة وثلاثون ألفاً وسبعمائة وأربعة وأربعون ميلاً بالتقريب ، وهذا المقدار هو قطر الكواكب الثابتة التى هى فى العظم الأول ، وجرم الكوكب الذى هو فى العظم الأول مثل جرم الأرض أربعة وسبعين مرة وخمس ، وجرم أصغر الكواكب الثابتة وهو الذى يكون فى العظم السادس مثل جرم الأرض ثمانى عشرة مرة ، وقطر فلك الكواكب الثابتة وهو محدد فلك

(ضعيف رواه الترمذى فى سننه (١٠ / ٢٤٠) من قول « سعيد بن المسيب » ثم رفعه إلى النبى ﷺ عن « عامر بن سعد بن أبى وقاص » عن « أبيه » وقال : « حديث غريب » قلت : وسنده فيه « خالد بن إلياس أو إلياس » وهو متروك الحديث) .

ولهذا قطع يسد السارق وشرع قطع يسد المحارب ورجله ، وشرع القصاص فى الدماء والأموال والأبشار ، فإذا أمكن أن تكون العقوبة من جنس المعصية كان ذلك هو المشروع بحسب الإمكان .

مثل ما روى عن « عمر بن الخطاب » رضى الله عنه فى شاهد الزور أنه أمر بإركابه دابة مقلوباً ، وتسويد وجهه ، فإنه لما قلب الحديث قلب وجهه . ولما سوّد وجهه بالكذب سوّد وجهه .

وهذا قد ذكره فى تعزيز شاهد الزور طائفة من العلماء من أصحاب أحمد وغيرهم . ولهذا قال الله تعالى :

﴿ ومن كان فى هذه أعمى فهو فى الآخرة أعمى وأضل سبيلاً ﴾ [الإسراء : ٧٢] .

وقال تعالى : ﴿ ومن أعرض عن ذكرى فإن له معيشة ضنكاً ونحشره يوم القيامة أعمى ﴾ قال رب لم حشرتني أعمى وقد كنت بصيراً ﴿ قال كذلك أتتك آياتنا فنسيتها وكذلك اليوم تُنسى ﴾ [طه : ١٢٤ - ١٢٦] .

وفى الحديث :

« الجبارون والمتكبرون على صور الذرّ يطوهم الناس بأرجلهم » .

(الذرّ : صغار النمل ، وواحدته ذرة) .

رواه الإمام أحمد فى مسنده (٢ / ١٧٩) عن « عمرو ابن شعيب عن أبيه عن جده » وفيه : « يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذرّ فى صور الناس ... إلخ » الحديث . . والترمذى فى سننه (٩ / ٣٠٣) عنه ، وفيه : « يحشر المتكبرون يوم القيامة أمثال الذرّ فى صور الرجال ... إلخ الحديث » وقال حديث حسن صحيح) .
فإنهم لما أذلوا عبّاد الله أذلهم الله لعباده ، كما أن من

البروج مائة وأحد وخمسون ألف ألف ميل وخمسمائة وسبعة وثلاثون ألفاً ومائة وأربعة وثمانون ميلاً، ولعل البعض يستبعد معرفة مقادير هذه الأجرام ويخطر أن الذي على سطح الأرض كيف يدري ثخن الفلك الثامن وأجرام كواكبه، فالأولى تركه الاستبعاد، فإن الأمر الذي لا يعرفه هو لا يستحيل أن يعرفه غيره. ومن مارس علم الهندسة لا يتعذر عليه براهين هذه الأمور، فإن لكل عمل رجالاً. فسبحان من أبدع هذه الأجسام الرفيعة وزينها بهذه الأجسام المنيرة وخص كل واحد منها بما شاء من المقدار وأعطى الإنسان آلة يدرك بها هذه الأمور الغامضة فقال تعالى: ﴿وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا﴾ [الإسراء: ٧٠].

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لزكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢١، ٢٢).

* الثوابي:

قال السمعاني:

الثوابي: بفتح الثاء المثناة والواو وفي آخرها الباء الموحدة، هذه النسبة إلى ثوابة، وهو درب ببغداد، والمتنسب إليه أبو جعفر محمد بن إبراهيم الأطروش البرتي الكاتب الثوابي، من أهل بغداد، سمع محمد بن حاتم الزمي وأبا عمر الدوري ويحيى بن أكثم القاضي وعمر بن شبة النميري، روى عنه القاضي أبو بكر بن الجعابي وعبد الله بن الحسن بن النخاس وأبو الحسين بن البواب المقرئ وعلي بن عمر السكري أحاديث مستقيمة، ومات في شهر رمضان سنة ثلاث عشرة وثلاثمائة.

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي / ١ / ٥١٦. انظر أيضاً الباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٧٩).

* ثوبان بن يُخَدِّد (٥٤٠هـ):

هو ثوبان بن يُخَدِّد (وقيل بن بُجْدَد وقيل بن يجدد وقيل ابن جحدر) الهاشمي مولى رسول الله ﷺ كنيته أبو عبد الرحمن وقيل أبو عبد الله، وهو من مشاهير الصحابة

بالشام. أصله من أهل السراة (موضع بين مكة واليمن) وكان قد سبي فاشتراه رسول الله ﷺ وأعتقه وثبت على ولاء رسول الله ﷺ ولم يزل معه سفيراً وحضراً إلى أن توفي رسول الله ﷺ.

وكان ثوبان رضى الله عنه ممن حفظ عن رسول الله ﷺ وأدى ما وعى. وقد روى عن رسول الله ﷺ ١٢٨ حديثاً منها قوله ﷺ: «عليك بكثرة السجود فإنك لن تسجد لله سجدة إلا رفعك الله بها درجة وحط عنك بها خطيئة». ومنها أيضاً قوله ﷺ: «من يتكفل لي أن لا يسأل الناس وأتكفل له بالجنة؟» فقال ثوبان رضى الله عنه: أنا (رواه أبو داود). وهذا ما فعله ثوبان رضى الله عنه فلم يكن يسأل أحداً شيئاً قط، وكان يقع سوطه على الأرض وهو راكب، فلا يقول لأحد ناوليني. وبعد وفاة الرسول ﷺ خرج ثوبان رضى الله عنه إلى الشام فنزل الرملة في فلسطين، ثم انتقل إلى مدينة حمص، فابتنى فيها داراً واستقر هناك. توفي بمدينة حمص سنة ٥٤هـ ودفن بها وقبره من بين مزارات حمص (الإشارات / ١٤٧).

روى له مسلم عشرة أحاديث وخرج عنه الأربعة، روى عنه أبو أسماء، وخالد بن معدان وخلق كثير. وتوفي سنة خمس وأربعين أو أربع وخمسين، والله أعلم.

(الصحابة الأعلام ممن دفن منهم في الشام - محمد رياض خورشيد، مراجعة الشيخ نايف العباسي / ٨٧، ٨٨، ومشاهير علماء الأمصار لمحمد بن حبان البستي - عني بتصحيحه م. فلاشهر / ٥٠، والرياض المستطابة للإمام يحيى بن أبي بكر العامري اليمني / ٤٣، والإشارات إلى أماكن الزيارات المسمى بزيارات الشام لابن الحوراني - تحقيق بسام عبد الوهاب الجابى / ١٤٧).

انظر: الثوباني.

* الثوباني:

قال السمعاني:

الثوباني: بفتح الثاء المثناة وسكون الواو وفتح الباء الموحدة بعدها الألف وفي آخرها النون، هذه النسبة إلى

الصراط شيء من حرارة جهنم، لكنهم لا يدخلون جهنم أصلاً.

وقد فارقوا اليونانية والغسانية في أنهم أوجبوا شيئاً في العقل قبل ورود الشرع بوجوبه، ويقولون بالقدر خيره وشره من العبد. وعن الإمامة إنها تصلح في غير قريش، وإن كل من كان قائماً بالكتاب والسنة فهو مستحق لها (الفرق بين الفرق / ١٥٣، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين / ١٠٨ وهامش ٢).

وهؤلاء كلهم على أن الله تعالى لو عفا في القيامة عن عاصٍ لعفا عن كل من هو مثله، وكذا لو أخرج واحداً من النار لأخرج كل من هو مثله، ولم يجزوا بخروج المؤمنين من النار. وجمع ابن غيلان منهم بين الإرجاء والقدر، أي إسناد أفعال العباد إلى العباد، وقال بالخروج حيث زعم جواز أن لا يكون الإمام قرشياً. كذا في شرح المواقف (كشف / ١ / ١٧١).

(الملل والنحل للشهرستاني - تحقيق محمد سيد كيلاني / ١ / ١٤٢ والفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي / ١٥٢، واعتقادات فرق المسلمين والمشركين لفخر الدين الرازي، ومعه كتاب المرشد الأمين إلى اعتقادات فرق المسلمين والمشركين - طه عبد الرؤوف سعد ومصطفى الهواري / ١٠٨ وهامش ٢. انظر أيضاً مختصر كتاب الفرق بين الفرق لعبد القاهر البغدادي - اختصار عبد الرزاق ابن رزق الله بن أبي بكر بن خلف الرسغني / ١٢٤).

* الثور (برج ٥):

من البروج الاثنى عشر التي وصفها القزويني. قال عنه:

كوكبة الثور: صورته صورة ثور مؤخره إلى الغرب ومقدمه إلى المشرق وليس له كفل ولا رجلان تلتفت رأسه إلى جنبه وقرناه إلى ناحية المشرق، وكواكبه اثنان وثلاثون سوى النير الذي على طرف قرنه الشمال فإنه على الرجل اليمنى من ممسك الأعنة مشترك بينهما والخارج عن الصورة أحد عشر كوكبا، وعلى موضع القطع منه أربعة مصطفة، والنير الأحمر العظيم الذي على عينه الجنوبية

الثوبانية وهم طائفة من المرجئة يتمون إلى أبي ثوبان المرجئي وزعموا أن الإيمان هو المعرفة والإقرار بالله عز وجل وبرسوله عليهم السلام وبكل ما [لا] يجوز في العقل أن لا يفعله، وما جاز تركه في العقل فليس من الإيمان. وجماعة نسبوا إلى ثوبان مولى رسول الله ﷺ وهو أبو عبد الرحمن ثوبان بن بجدد الهاشمي مولى رسول الله ﷺ كان يلي النفقة لرسول الله ﷺ انتقل إلى الشام غازياً ومرابطاً، وأقام بها إلى أن مات سنة أربع وخمسين في ولاية معاوية ابن أبي سفيان. قال أبو حاتم بن حبان البستي سمعت جماعة من أهل الرملة يقولون: قبر ثوبان بعمواس وهي على ستة أميال من الرملة وأهل دمشق يقولون إن قبر ثوبان بدمشق في مقبرة باب صغير، وهذا أشبه (الأنساب / ٥١٦).

قالت المؤلفة: الأصح أنه دفن بحمص كما ذكرنا في مادة «ثوبان بن يحدد».

وقد استدرك ابن الأثير على السمعاني فقال:

قلت: فاته النسبة إلى ثوبان بن شهيميل بن الأسد بن عمران بن عمرو، منهم: حسام بن مصك بن سبيعة بن جناب، من بني ثعلبة بن ثوبان الثوباني.

(الأنساب للسمعاني / ١ / ٥١٦، واللباب لابن الأثير / ٢٨٠).

* الثوبانية:

أصحاب أبي ثوبان المرجئي الذين زعموا أن الإيمان هو المعرفة والإقرار بالله تعالى وبرسوله عليهم الصلاة والسلام، وبكل ما لا يجوز في العقل أن يفعله، وما جاز في العقل تركه فليس من الإيمان. وأخر العمل كله عن الإيمان.

ومن القائلين بمقالة أبي ثوبان هذا أبو مروان غيلان بن مروان الدمشقي، وأبو شمر، ومويس بن عمران، والفضل الرقاشي، ومحمد بن شبيب، والعتابي، وصالح قبة (الملل والنحل / ١ / ١٤٢).

وهم يزعمون أن العصاة من المسلمين يلحقهم على

يسمى الدبران وعين الثور أيضًا وتالي النجم وحادي النجم والفنيق وهو الجمل الضخم، والتي حواليه من الكواكب القلاص وهي صغار النوق، والعرب تسمى الكواكب التي على كاهل الثور الثريا وهما كوكبان نيران في خلالهما ثلاثة كواكب صارت مجتمعة متقاربة كعنقود العنب ولذلك جعلوها بمنزلة كوكب واحد وسموها النجم، وزعموا أن في ذلك المطر عند نوئها الثروة وتسمى الاثنين المتقاربين على الأذنين الكليين ويزعمون أنهما كلبا الدبران، والعرب تتشاءم بالدبران وتقول: أشأم من حادي النجم، ويزعمون أنهم لا يمطرون بنوء الدبران إلا وسنتهم مجدية.

وهو من الكواكب الثابتة.

(عجائب المخلوقات وغرائب الموجودات لذكريا بن محمد بن محمود القزويني / ٢٧، ٢٨).

* ثور (جبل -):

من الجبال المباركة بمكة، ويقال له ثور أطحل.

وهو الذي أنزل الله تعالى فيه ﴿ثاني اثنين إذ هما في الغار﴾ [التوبة: ٤٠] ومنه هاجر النبي ﷺ وأبو بكر رضي الله عنه إلى المدينة (أخبار مكة ٢ / ٢٩٤).

قال ياقوت:

ثور: بلفظ الثور فحل البقر: اسم جبل بمكة فيه الغار الذي اختفى فيه النبي ﷺ وقال أبو طالب عم النبي ﷺ:

أعوذ برب الناس من كل طاعن

علينا بشراً، أو مخلوق باطل

ومن كاشح يسعى لنا بمعينة

ومن مفتر في الدين ما لم يحاول

وئسور، ومن أرسى ثبيراً مكانه

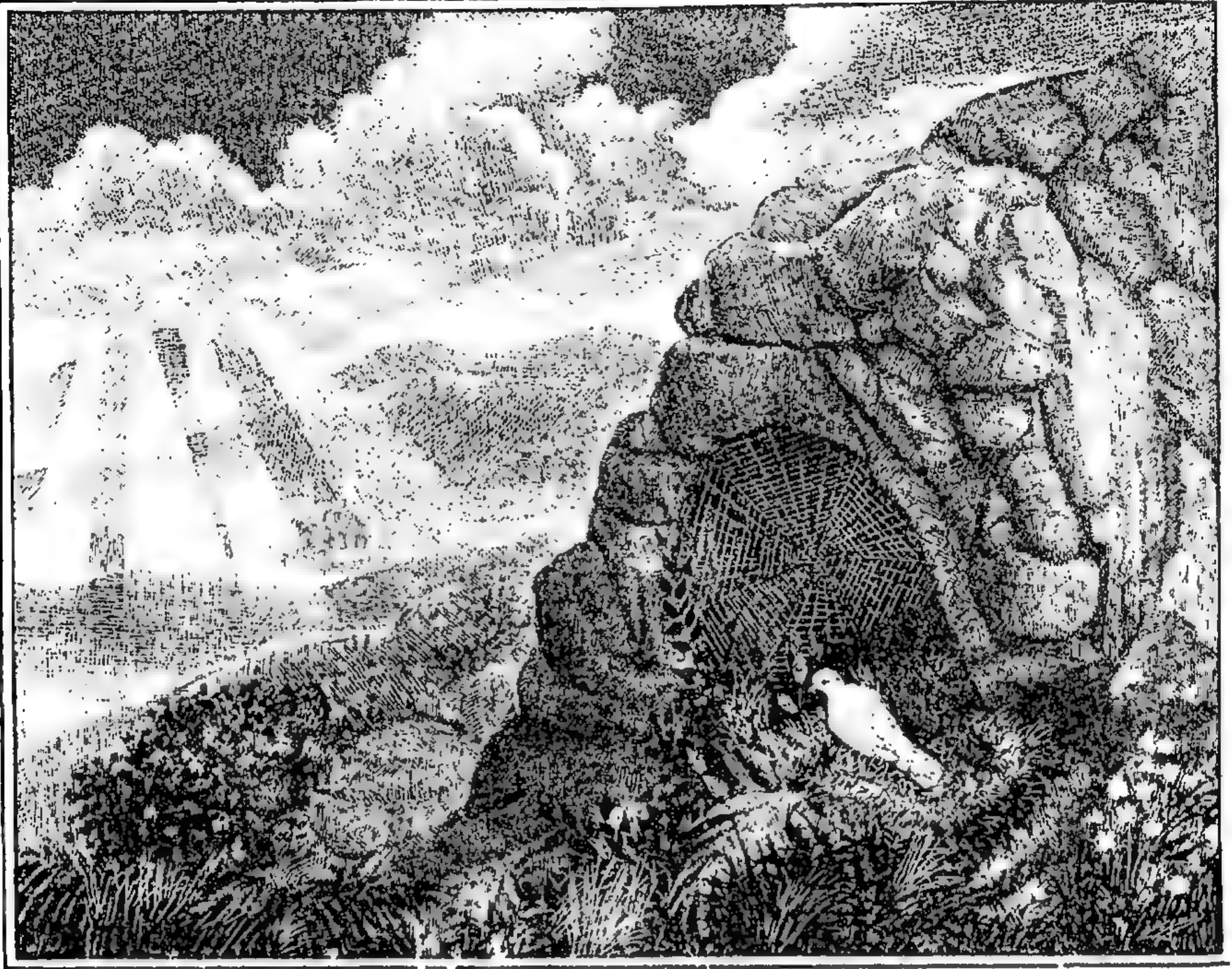
وعير وراق في حراء ونازل

وقال الجوهري: ثور جبل بمكة وفيه الغار المذكور في القرآن، يقال له أطحل وقال الزمخشري: ثور أطحل من جبال مكة بالمفجر من خلف مكة على طريق

اليمن، وقال عبيد الله: إضافة ثور إذا أريد به اسم الجبل إلى أطحل غلط فاحش، إنما هو ثور أطحل، وهو ثور ابن عبد مناة بن أذ بن طابخة، وأطحل فيما زعم ابن الكلبي وغيره جبل بمكة، ولد ثور بن عبد مناة عنده فنسب ثور بن عبد مناة إليه، فإن اعتقد أن أطحل يسمى ثوراً باسم ثور بن عبد مناة لم يجز لأنه يكون من إضافة الشيء إلى نفسه، ولا يسوغه إلا أن يقال إن ثوراً المسمى بثور بن عبد مناة شعبة من شعب أطحل أو قنة من قننه، ولم يبلغنا عن أحد من أهل العلم قاطبة أنه اسم رجل، وأما اسم الجبل الذي بمكة وفيه الغار فهو ثور، غير مضاف إلى شيء، وفي حديث المدينة: أنه ﷺ حرم ما بين غير إلى ثور، قال أبو عبيد: أهل المدينة لا يعرفون بالمدينة جبلاً يقال له ثور وإنما ثور بمكة، قال: فيرى أهل الحديث أنه حرم ما بين غير إلى أحد، وقال غيره: إلى بمعنى مع، كأنه جعل المدينة مضافة إلى مكة في التحريم، وقد ترك بعض الرواة موضع ثور بياضاً لبيان الوهم، وضرب آخرون عليه، وقال بعض الرواة: من غير إلى كدى، وفي رواية ابن سلام: من غير إلى أحد، والأول أشهر وأشد، وقد قيل: إن بمكة أيضاً جبلاً اسمه غير، ويشهد بذلك بيت أبي طالب المذكور آنفاً، فإنه ذكر جبال مكة وذكر فيها غيراً، فيكون المعنى أن حرم المدينة مقدار ما بين غير إلى ثور اللذين بمكة، أو حرم المدينة تحريماً مثل تحريم ما بين غير وثور بمكة بحذف المضاف وإقامة المضاف إليه مقامه، ووضف المصدر المحذوف، ولا يجوز أن يعتقد أنه حرم ما بين غير الجبل الذي بالمدينة وثور الجبل الذي بمكة، فإن ذلك بالإجماع مباح. (معجم البلدان ٢ / ٨٦، ٨٧).

قال ابن ظهيرة وقد ذكره من بين الجبال المباركة بمكة وحرماً:

ومنها جبل ثور بالشاء المثلثة بأسفل مكة، وسماه البكري أبا ثور والمشهور الأول وبُعده عن مكة ميلان، وقيل ثلاثة وارتفاعه نحو ميل وكان اسمه أطحل بالطاء



غار ثور

منه وتعوق فليس لأبيه، وهو باطل لا أصل له، وقد وسع الباب الضيق في حدود عام ثمانمائة لأن بعض الناس أراد الدخول منه فأنحبس، فنحت منه حتى اتسع وتخلص، وكان مكثه ﷺ في الغار المذكور ثلاثا كما في صحيح البخاري. وهو الراجح، وقيل بضعة عشر يوما، ويحتمل أن يكون كلا القولين صحيحا ووجه الجمع أنهما مكثا في الغار ثلاثا ويكون معنى الحديث مكثت مع صاحبي مختفين من المشركين في الغار وفي الطريق بضعة عشر يوما انتهى.

ثم يسوق ابن ظهيرة فائدتين: الأولى: نقل عن البكري أنه قال: في جبل ثور من كل نبات الحجاز

والحاء المهملتين، وإنما سمي ثورا لنزول ثور بن عبد مناف فيه، وقد صبح أن النبي ﷺ وأبا بكر اختفيا في غاره المشهور الذي ذكره الله تعالى بقوله: ﴿ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ﴾ [التوبة: ٤٠] وروى أن النبي ﷺ لما دخل الغار أمر الله العنكبوت فنسجت على بابه وشجرة فنبتت والحمامتين فعششتا على بابه، ويقال إن هذا الحمام الذي بمكة من نسلهما، ومن فضائل هذا الجبل ما يروى أنه كلم النبي ﷺ وقال له إني يا رسول الله فإني قد آويت قبلك سبعين نبيًا.

وللغار الذي فيه بابان واسع وضيق، وكثير من الناس يتجنب دخوله من الباب الضيق لما يقال إن من لم يدخل

وشجره ، وفيه شجر البان ، وفيه شجرة من حمل منها شيئا لم تلدغه هامة ، الثانية : نقل أيضا في بعض الروايات عن ابن عباس رضى الله عنهما أن قبايل أخاه هابيل كان في ثور. أخرجهما الفاسي رحمه الله ، وفي صحيح مسلم أن ثورا اسم جبل آخر صغير في المدينة قريبا من جبل أُحُد عن يساره ، وأنكر ذلك بعض العلماء ، والله أعلم (الجامع اللطيف / ٢١٢، ٢١٣).

وتفصيل قصة جبل ثور يأتي في المصادر على النحو التالي ، وهو مما يتصل بهجرة رسول الله ﷺ التي كانت ابتداء التاريخ الإسلامى :

لما بايعت الأنصار رسول الله ﷺ على ما ذكر أمر أصحابه فهاجروا إلى المدينة وبقي هو وأبو بكر وعلى ، فخرج هو وأبو بكر مستخفيين من قريش . فلما فقدت قريش رسول الله ﷺ ، طلبوه بمكة أعلاها وأسفلها فلم يجدوه ، فشق عليهم خروجه ، وجعلوا مائة ناقة لمن يرده . ولما خرج أبو بكر مع رسول الله ﷺ متوجها إلى الغار جعل طورا يمشى خلفه وطورا عن يمينه وطورا عن شماله ، فقال ﷺ : ما هذا يا أبا بكر؟ فقال : يا رسول الله ، أذكر الرصد فأحب أن أكون أمامك وأتخوف الطلب فأحب أن أكون خلفك ، وأحفظ الطريق يميننا وشمالا ، فقال : لا بشئ عليك يا أبا بكر ، الله معنا . وكان رسول الله ﷺ غير لابس شيئا في رجله فحفى لأنه لم يتعود الحفا فحمله أبو بكر رضى الله تعالى عنه على كاهله حتى انتهى إلى الغار . فلما أراد النبي ﷺ أن يدخل قال أبو بكر : والسدى بعثك بالحق نبيا لا تدخله فأسبره قبلك ، فدخل أبو بكر رضى الله عنه فجعل يلمس الغار بيده في ظلمة الليل مخافة أن يكون فيه شيء يؤذى رسول الله ﷺ فلما لم يجد شيئا دخل ﷺ الغار وجعل رأسه في حجره ونام . ورأى أبو بكر رضى الله عنه جحرا فألقمه عقبه فلدغ أبو بكر رضى الله عنه في رجله فلم يتحرك ، فسقطت دموعه على وجه رسول الله ﷺ فقال : ما هذا؟ قال له لدغت . فتفل عليه فذهب ما يجده . وباتا في الغار ، وأمر الله العنكبوت فنسجت على فم الغار وأمر حمامتين

فعرششتا وباضتا وما أحسن ما قيل .

وخافت عليك العنكبوت من العدا

فأرخت بيباب الغار مكرا بها سترا

ووافقها في الذب عنك حمائم

أتين سراعا فابتنين به وكرا

فلما أتى الكفار طرن خديعة

فحيا الحيا تلك الخديعة والمكرا

وأقبل فتيان قريش بسهامهم وسيوفهم ومعهم من يقص الأثر حتى انتهى إلى الغار ، فقال لهم إلى هنا انتهى أثره فما أدري بعد ذلك أصعد إلى السماء أم غاص في الأرض . ، فقال لهم قائل : ادخلوا الغارا قال أمية بن خلف : ما تنظرون إلى الغار وأن عليه العنكبوت قبل ميلاد محمد فسمع رسول الله ﷺ حديثهم فقال ﷺ : اللهم أعم بصرهم . فجعلوا يترددون حول الغار لا يرون أحدا ، ويقولون لو دخلا هذا الغار تكسر بيض الحمام ، وتفسخ بيت العنكبوت . فعلما أن الله تعالى حمى حماهما وصرف عنهما كيد الأعداء بالعنكبوت ولقد حصل للعنكبوت الشرف بذلك .

روى ابن وهب أن حمام مكة أظلت النبي ﷺ يوم فتحها فدعا لها بالبركة ونهى عن قتل العنكبوت وقال هي جند من جنود الله إلا أن البيوت تطهر من نسجها لأنه يورث الفقر وإلى ذلك يشير صاحب البردة بقوله :

وما حوى الغار من خير ومن كرم

وكل طرف من الكفار عنه عَمِي

فألصق في الغار والصديق لم يرم

وهم يقولون ما بالغار من أرم

ظنوا الحمام وظنوا العنكبوت على

خير البرية لم تُسج ولم تحم

وقاية الله أغنت عن مضاعفة

من الدروع وعن عال من الأطم

وقيل في هذا المعنى :

والعنكبوت أجادت حول حلتها

فما تخال خلال النسيج من خلل

وما أحسن قول ابن النقيب :

ودودة القز إن نسجت حريرا

يجمل لبســـــــــــــــــه في كل شيء

فإن العنكبوت أجل منها

بمـــــــــا نسجت على رأس النبي

وروى لما اطلع المشركون فوق الغار وأشفق أبو بكر

رضي الله عنه على رسول الله ﷺ وقال : إن تصب اليوم

ذهب دين الله ، فقال ﷺ : ما ظنك باثنين الله ثالثهما .

وقال حسان بن ثابت :

وثاني اثنين في الغار المنيف وقد

طاف العدو به إذا صاعد الجبال

وكان حب رسول الله قد علموا

من الخلائق لم يعدل به بدلا

قال أبو بكر كما في الصحيحين نظرت إلى أقدام

المشركين من الغار على رؤوسنا فقلت يا رسول الله لو أن

أحدهم نظر تحت قدميه لأبصرنا ، فقال : يا أبا بكر ما

ظنك باثنين الله ثالثهما ، وكان بكه ﷺ وأبي بكر في

الغار ثلاث ليال وقيل بضع عشر يوما وروى أن أبا بكر

الصديق رضي الله عنه لما رأى القافة أى القائد وقال : إن

قُتِلْتُ فإنما أنا رجل واحد ، وإن قُتِلَتْ أَنْتَ هَلَكْتَ الأمة .

قال ﷺ : لا تحزن إن الله معنا : أى بالمعونة والنصرة .

فنزل الله سكينة عليه أى على أبي بكر الصديق رضي الله

تعالى عنه لا على رسول الله ﷺ ، لأن السكينة لا تفارقه ،

وهي أمنة تسكن عندها القلوب ، وأيده ، أى رسول الله ﷺ

بجنود ، أى ملائكة يصرفون أبصار الكفار عنه .

وروى عن ابن عمر رضي الله عنهما قال سمعت

رسول الله ﷺ يقول لأبي بكر ، أنت صاحبي في الغار

وصاحبي على الحوض : قال الحسن بن الفضل : من

قال إن أبا بكر رضي الله عنه لم يكن صاحب رسول الله

ﷺ فهو كافر لإنكار نص القرآن وفي سائر الصحابة إذا

أنكر يكون مبتدعا لا كافرا .

ويرد ذكر نسج العنكبوت على فم الغار في الشعر

فيروى أن رجلا يقال له ياقوت ، قال :

ألقني في لظى فإن أحرقتنى

فتيقن أن لست بالياقوت

جمع النسج كل من حاك لكن

ليس داود فيه كالعنكبوت

فرد عليه يعقوب بن جابر :

أيها المدعى الفخار دع الفخـ

ر لذي الكبرياء والجبروت

نسج داود لم يقد ليلة الفا

ر ، وكان الفخر للعنكبوت

وبقاء السمندل في لهب النـ

ر مزيل فضيلة الياقوت

وكذا النعام يلتقم الحمـ

ر ، وما الحمر للنعام بقوت

نسج داود : الدروع وما يتقى به في الحروب .

والسمندل : طائر بيض ويفرخ في النار في بلاد الهند

(نهاية الإيجاز ٢ / ١٦ - ١٩) .

(أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار للأزرقى - تحقيق رشدي

صالح ملخص ٢ / ٢٠٥ ، ٢٩٤ ، ومعجم البلدان لياقوت الحموي

٢ / ٨٦ ، ٨٧ ، والجامع اللطيف في فضل مكة وأهلها وبناء البيت

الشریف لابن ظهيرة / ٢١٢ ، ٢١٣ ، ونهاية الإيجاز في سيرة ساكن

الحجاز للسيد رفاعه الطهطاوى - حققه وعلق عليه الأستاذان

عبد الرحمن حسن محمود وفاروق حامد بدر ٢ / ١٦ - ١٩ . انظر

أيضا السيرة النبوية لابن هشام - قدم لها وعلق عليها وضبطها طه

عبد الرؤف سعد ٢ / ٩٣ ، ٩٤ ، وشفاء الغرام بأخبار البلد الحرام

لأبي الطيب تقي الدين الفاسي ، ٢ / ٣٢٩ ولسان العرب ٦ / ٥٢٣ ،

وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزويني / ١١١) .

* ثور (غار) :

انظر: ثور (جبل -) .

* ثور الكلاعي (١٥٣ هـ / ٧٧٠ م) :

ثور بن يزيد الكلاعي ، أبو خالد ، من رجال الحديث ، ويُعدّ من الثقات . كان محدّث حمص ، وكان قد رآه ، فأخرجهم أهل حمص لذلك من بلدهم ، سحبا ، وأحرقوا داره ، فانتقل إلى المدينة وتوفي في بيت المقدس (الأعلام ٢ / ١٠٢) .

ثور بن يزيد .

هو ثور بن يزيد الكلاعي أبو خالد الحمصي أحد الحفاظ قيل إنه مات سنة ثلاث وخمسين ومائتين .

قال أحمد بن حنبل : كان ثور يرى القدر ولذلك نفاه أهل حمص وقال أبو مسهر — عن عبد الله بن سالم قال أدركت أهل حمص وقد أخرجوا ثور وأحرقوا داره لكلامه في القدر .

وقال الوليد للأوزاعي حدثنا ثور بن يزيد فقال لي : فعلتها؟ .

وقال سلمة بن العيار: كان الأوزاعي سيء القول في ثور .

وقال عيسى بن يونس : كان ثور من أثبتهم .

وقال ابن المديني : سمعت يحيى بن سعيد يقول : ليس في نفسي منه شيء .

وقال عنه وكيع : كان ثور بن يزيد من أعبد ما رأيت .

وقال دحيم : ثور ثبت .

(راجع ميزان الاعتدال ١ / ٣٧٤ / ترجمة رقم / ١٤٠٦) .

وقد أدرجه سبط ابن العجمي في المدلسين فقال :

قال أبو داود في سننه في مسح الخفين : بلغني أنه لم يسمع ثور هذا الحديث من رجاء يعني ابن حيوة . (التبيين ١٨ /) .

حدث فقال : قدس الأرض الشام ، وقدس الشام فلسطين ، وقدس فلسطين بيت المقدس ، وقدس بيت

المقدس الجبل ، وقدس الجبل المسجد ، وقدس المسجد القبة . (أخرج عن الواسطي في مخطوطه فضائل الشام وأسقط أبو المعالي ص ٤٢) وقدس المسجد القبة) وعن أبي عبد الملك الجزري قال ، الشام مبارك وفلسطين مقدسة وبيت المقدس قدس القدس (إتحاف الأخصا ١ / ١٣١) .

(الأعلام للزركلي ٢ / ١٠٢ ، والتبيين لأسماء المدلسين لسبط ابن العجمي — تحقيق يحيى شفيق / ١٨ وهامش ١ للمحقق ، وإتحاف الأخصا بفضائل المسجد الأقصى لأبي عبد الله محمد بن شهاب الدين أحمد بن علي بن عبد الخالق المنهاجي شمس الدين السيوطي — تحقيق د . أحمد رمضان أحمد . الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٢ ، ١ / ١٣١) .

* أبو ثور الكلبي (٢٤٠ هـ / ٨٥٤ م) :

إبراهيم بن خالد بن أبي اليمان ، أبو ثور الكلبي البغدادي ، الفقيه ، صاحب الإمام الشافعي ، كنيته أبو عبد الله ، ولقبه أبو ثور . قال ابن حبان : « كان أحد أئمة الدنيا فقها وعلمًا وورعًا وفضلاً ، صنف الكتب ، وفرّع علي السنن ، وذب عنها ، وقمع مخالفينها » مات ببغداد شيخا (الأعلام ١ / ٣٧) .

وكان من أصحاب الرأي في بغداد حتى حضر الإمام الشافعي ، فاختلف إليه ، وصار من أصحابه ، ورجع عن الرأي إلى الحديث ، ونقل عن الشافعي الأقوال القديمة ، كما أنه صاحب مذهب مستقل ، فإن تفرد برأي فلا يعدّ وجهًا في المذهب الشافعي (مرجع العلوم الإسلامية ٤١٧ /) وقد ذكره ابن عبد البر فيمن أخذ عن الشافعي علمه وكتب كتبه وتفقه له وخالفه في بعض قوله فقال عنه : وكان يذهب إلى مذهب أهل العراق وصحب الشافعي وأخذ عنه سمع منه كتبه وله مصنفات كثيرة يذكر فيها الاختلاف ويحتج لاختياره وهو أحد المذكورين في الفقهاء وله كتاب ذكر فيه اختلاف مالك والشافعي وذكر مذهبه في ذلك وهو أكثر ميلا إلى الشافعي في ذلك الكتاب وفي كتبه كلها . وتوفي أبو ثور ببغداد سنة أربعين ومائتين . (الانتقاء ١٠٧) .

كان ثقة في الحديث، روى له الإمام مسلم وأبو داود والترمذي والنسائي وابن ماجه. وهو أحد أعلام الدين، وكان الإمام أحمد بن حنبل يعتبره في صلاح الثوري (مرجع العلوم الإسلامية / ٤١٧).

صنف أحكام القرآن، كتاب الصلاة، كتاب الصيام، كتاب المناسك (هدية العارفين / ١، ٢، ٣).

له ترجمة في: تهذيب الأسماء / ٢ / ٢٠٠، وطبقات الشافعية الكبرى / ٢ / ٧٤، وطبقات الفقهاء / ١٠١، ووفيات الأعيان / ١ / ٣٠، والخلاصة / ١ / ٤٤، وتذكرة الحفاظ / ٢ / ٨٧، وميزان الاعتدال / ١ / ٢٩، وتاريخ بغداد / ٦ / ٦٥.

(الأعلام للزركلي / ١ / ٣٧، ومرجع العلوم الإسلامية - د. محمد الزحيلي / ٤١٧، وهدية العارفين للبغدادي / ١ / ٢، ٣، والانتقاء في فضائل الثلاثة الأئمة الفقهاء للإمام أبي عمر يوسف بن عبد البر / ١٠٧).

«الثوري:

قال السمعاني:

الثوري: بفتح الثاء المنقوطة بثلاث وفي آخرها الراء، هذه النسبة إلى بطن من همدان وبطن من تميم منهم صالح بن حي الثوري الهمداني من أهل الكوفة من ثور همدان والد علي والحسن ابني صالح، يروي عن الشعبي وأبي السفر، روى عنه السفينان الثوري وابن عيينة.

وأما ثور تميم فمنهم أبو عبد الله سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري إمام أهل الكوفة مات بالبصرة أخبرنا أبو طاهر الوراق بنواحي أئندخوذ أنا أبو الحسن المؤذن أنا أبو سعيد الصيرفي ثنا أبو العباس الأصم ثنا العباس الدوري ثنا شاذان ثنا سفيان بن سعيد بن مسروق الثوري ثور بني تميم، وحدثنا شعبة بن الحججاج أبو بسطام مولى الأزدي، وحدثنا شريك بن عبد الله بن شريك بن الحارث النخعي، وحدثنا عبد الله بن المبارك الخراساني، وحدثنا الحسن بن صالح بن حي الهمداني ثم الثوري ثور همدان.

وأبو عبد الرحمن المبارك بن سعيد بن مسروق الثوري أخو سفيان من ثور تميم، وكان أعمى من أهل الكوفة، ويروي عن أبيه وأخيه، روى عنه الحسن بن عرفة.

والربيع بن خثيم الزاهد من ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر من أهل الكوفة من الزهاد الثمانية، وذكره مشهور في الكتب.

وأما نسب ثور بن عبد مناة فالإمام أبو عبد الله سفيان ابن سعيد بن مسروق بن حمزة بن حبيب بن رافع بن موهبة بن أبي عبد الله بن نصر بن ثعلبة بن ملكان بن ثور ابن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار ابن معد بن عدنان الثوري الكوفي، يروي عن عبد الله بن دينار وعمرو بن دينار، روى عنه شعبة وابن المبارك، وهم إخوة أربعة سفيان والمبارك وحبيب وعمر بنو سعيد، وكان سفيان من سادات أهل زمانه فقهًا وورعًا وإتقانًا شمائله في الصلاح والورع أشهر من أن يحتاج إلى الإغراق في ذكرها، كان مولده سنة خمس وتسعين في إمارة سليمان بن عبد الملك فلما قعد بنو العباس راوده المنصور على أن يلي الحكم فأبى وخرج من الكوفة هاربًا للنصف من ذي القعدة سنة خمس وخمسين ومائة ثم لم يرجع إليها حتى مات بالبصرة في دار عبد الرحمن ابن مهدي في شعبان سنة إحدى وستين ومائة وهو ابن ست وستين سنة، وقبره في مقبرة بني كليب بالبصرة، قال أبو حاتم: وقد زرته.

وأما أبو يزيد الربيع بن خثيم الثوري التميمي الكوفي فمن ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر، من العباد السبعة أخبره في العبادة والزهد أشهر من أن يحتاج إلى الإغراق في ذكرها، يروي عن ابن مسعود رضي الله عنه، روى عنه أهل الكوفة، مات بعد قتل الحسين بن علي رضي الله عنهما سنة ثلاث وستين.

ثور منسوب إلى ثلاث قبائل: فأما ثور أطحل الربيع ابن خثيم ورهط من ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة منذر وابنه الربيع وسفيان بن سعيد وأبوه وأهله. ومن ثور

على خلافه، فمن خالفه: ابن الكلبي، وابن حبيب، وأبو عبيدة، ومؤرج السدوسي، وغيرهم والله أعلم.

ولم يذكر أبو سعد نسب ثور همدان، وهو: ثور بن مالك بن معاوية بن ذؤمان بن بكيل بن جشم بن حيوان ابن نوف بن همدان.

وقد فاته النسب إلى مذهب أبي ثور صاحب الشافعي، وكان عليه جماعة من المتقدمين، منهم: أبو القاسم الجنيدي بن محمد الزاهد، وغيره (الباب ١ / ٢٨١، ٢٨٢).

(الأنساب للسمعاني - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي ١ / ٥١٧، ٥١٨، واللباب لابن الأثير - تحقيق د. مصطفى عبد الواحد، ١ / ٢٨٠-٢٨٢).

انظر: سفيان الثوري.

* الثورى والتوزى والبورى والنورى:

من أنواع الثنائيات التى يستخدمها عم اللغة الحديث فى عزل الأصوات الأساسية للغة ما، وهى فى هذه الأمثلة التاء والتاء والباء والنون والراء والزاي.

ويستخدمها الأزدي فى توضيح مشتبه النسبة فيقول: فأما الثورى بالشاء المعجمة بثلاث وراء مهملة فهم الثوريون: ثور أطحل وهط الربيع بن خثيم بن ثور بن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس بن مضر بن نزار. ومن أهل الكوفة منذر الثورى وابنه الربيع بن المنذر، وسفيان بن سعيد بن مسروق الثورى وأخوه عمر ومبارك، ومن ثور همدان صالح وابناه الحسن بن صالح وعلى بن صالح. هؤلاء من ثور همدان.

وأما التوزى بالزاء [بالزاي] بعد تاء معجمة من فوقها بنقطتين فأبو يعلى محمد بن الصلت التوزى.

وأما البورى بالباء المعجمة بواحدة محمد بن عمر بن حفص البورى البصرى العنزى كان بمصر. حدثونا عنه.

وأما النورى فأبو الحسن النورى كان صوفيا اسمه محمد بن محمد البغدادى. اهـ.

همدان الحسين بن صالح بن حى وأخوه وأهله. وجماعة من أهل الدينور هم على مذهب سفيان الثورى اشتهروا بهذه النسبة منهم أبو عبد الله الحسين بن محمد بن الحسين الدينورى الثورى، روى عنه أبو مسعود سليمان ابن إبراهيم الأصبهاني الحافظ، والشيخ أبو محمد عبد الرحمن بن حمد بن الحسن الدونى الثورى، حدث بكتاب السنن للنسائي عن أبي نصر الكسار، روى لنا عنه جماعة كثيرة بخراسان والعراق، وسمع منه والدى رحمه الله.

(الأنساب ١ / ٥١٧، ٥١٨).

وقد استدرك ابن الأثير على السمعي فقال:

قلت: هذا معنى ما ذكر السمعي وقد خلط فى هذه الترجمة، فما يدرى أيخير أم يُريب: (يُخير: يجعل اللبن غليظا، ويريب: يجعله راثبا. وهو مثل يُضرب للتحير والتخبط).

فمن تخليطه: أنه جعل لتميم بطنًا اسمه ثور، وليس كذلك، ثم جعل الربيع بن خثيم فى أولها من ثور بن عبد مناة وفى آخرها من ثور أطحل، مع ظنه أنهما بطنان. وجعل سفيان الثورى فى أولها من ثور تميم وفى آخرها من ثور بن عبد مناة! وهم بطنان مختلفان فى ظنه.

وهذا تناقض ظاهر، وأظنه حيث رأى عبد مناة بن أد وتميم بن مَر بن أد الحق هذا البطن بذلك القليل، أو قد نقل من نسخة سقيمة ولم يعرف الصحيح ليتبعه، لا أعرف لمخطئه سببا غيره.

ثم إنه جعل أخيرا الربيع من ثور أطحل، وسفيان الثورى من ثور بن عبد مناة، فظنهما بطنين وهما واحد، فإن ثور أطحل هو ابن عبد مناة بن أد بن طابخة بن إلياس ابن مضر، نزلوا عند جبل اسمه أطحل فنُسبوا إليه.

ولو قيل لأبى سعد السمعي رحمه الله لينسب ثور أطحل لم يجد له نسبًا إلا إلى عبد مناة بن أد، وتبع أبو سعد السمعي فى هذا الوهم الأمير أبا نصر ابن مأكولا، فإنه جعل أيضًا ثور أطحل غير ثور بن عبد مناة، والناس

وجاء في الحاشية اليمنى من الصفحة (١٢) هذا التعليق : هذه العبارة مزيدة في نسخة بعد قوله التوزي : وأبو محمد عبد الله بن محمد التوزي العلوي بصري يروي عن أبي عبيد معمر بن المثنى وغيره ، وهو مولى القريش وأبو عمر سعيد بن سلمة التوزي أيضاً ، وعنه أبو يعلى الصواف في حديث رافع في كسدي الأرضين .

قال أبو زكريا : أغفل عبد الغنى (أى الأزدي) باب البراثي والبراتي . فأما البراثي بالباء المعجمة بواحدة والثاء المعجمة بثلاث من فوقها فهو أحمد بن محمد بن خالد البراثي يروي عن علي بن الجعد يروي عنه أبو القاسم الميانجي . وأما البراتي بالباء والراء بعدهما تاء معجمة باثنتين من فوقها فهم كثير من أهل مرو منهم طاهر البراتي وابنه نزل بمصر وكان أيضاً يبيع الحرير . اهـ .

(مشتبّه النسبة للمحافظ أبي محمد عبد الغنى بن سعيد الأزدي ، المطبوع في كتاب المؤلف والمختلف للمؤلف نفسه / ١١ ، ١٢) .

* الثوم :

من مصنفات التراث الإسلامي في طب الأعشاب وعلم الفلاحة .

جاء في تاريخ العروس للزبيدي : ثوم بالضم هذه البقلة المعروفة كثيرة ببلاد العرب منها بستاني وبري ، ويعرف بثوم الحية ، وهو أقوى ، ويؤتى به من قبل الشام ، والثومة واحدته .

وثوم : لغة في الفوم (انظر تعليق داود الأنطاكي على ذلك في الفقرة التالية) وهي الحنطة عن اللحياني . وذكره أبو حنيفة [الدينوري] في كتاب النبات هكذا وبه جاء مصحف ابن مسعود وثومها وعدسها (معجم أسماء النباتات / ٣٣) .

قال عنه داود الأنطاكي :

الثوم : عربي ، وبالبربرية سرماسق واليونانية سقورديون وبالألف ، أو هو البرجي منه ، ومن قال إنه

بالفاء فكأنه نظر إلى الآية الشريفة - وهذا تغفل وقصور .

قالت المؤلفة يقصد قوله تعالى : ﴿ فادع لنا ربك ﴾ يخرج لنا مما تُنبت الأرض من بقلها وقثائها وفومها ... [البقرة : ٦١] .

ففي الحديث الشريف أن المراد بالفوم في الآية الحنطة .

والثوم نبت معروف يطول دون ذراع دقيق الورق والساعد وأصله إما قطعة واحدة ويسمى الجبلي وإما اثنان ملتئمة كبار وهو الشامي أو صغار جداً لا ينفرك عن القشر وهو المصري ومنه يرى يسمى ثوم الحية والكلب شديد الحرافة وفيه مرارة وأجود الثوم الأسنان المفرقة الكبار القليل الحرافة الذي إذا كسر وجدت فيه رطوبة تدبّق كالعسل وهذا هو المعروف في الكتب القديمة بالنبطي ويجلب الآن من قبرص وهو حار يابس في آخر الثالثة ينفع من السعال والربو وضيق النفس وقروح المعدة والرياح الغليظة والقولنج والسدد والطحال واليرقان والمفاصل والنسا ويدّر الحيض ويحلل الأورام وحصى الكلى ويقطع البلغم والنسيان والفالج والرعشة أكلا والقروح والتشنج والنخالة والسعفة وداء الثعلب والدمامل والعقد البلغمية طلاء بالعسل ويسكن الضربان مطلقا مطبوخا بالزيت والعسل ويدفع السموم خصوصا العقرب والأفعى شربا بالشراب وطلاء بالجندبيدستر والزيت ، ومن لازم عليه بالشراب قبل الشيب لم يشب وبعده يسقط الشعر الأبيض وينبت أسود ومع السذاب والجوز والتين يفضل البادزهر وإذا طبخ بلبن الضأن ثم بالسمن ثم عقد بالعسل لم يعدله شيء في النفع في ... منع أوجاع المفاصل والظهر والنسا والخراج ويطلق البطن ويخرج الديدان ويمنع تولدها ويصفى الصوت ويصلح الهواء خصوصا زمن الرباء وطبيخه يقتل القمل وهو مع النوشادر يذهب البرص والبهق طلاء ومع الكمون وورق الصنوبر إذا طبخ قوى الأسنان وأصلحها ومع الزفت يرقق الأظفار ضمادا

ويذهب الداحس وحيث استعمل حسن الألوان وحمرة الوجه وبالجملته فهو حافظ لصحة المبرودين والمشايخ في الشتاء...

والثوم يولد الحكمة ويحرق الأخلاط ويولد البواسير والزحير خصوصاً في المحرورين والصيف ويصلحه السكنجيين والأدهان ويظلم البصر وتصلحه الكزبرة ولا يؤكل منه ما جاوز السنة ولا ما نشأ في البلاد الحارة كمكة وبدله الأشقيل (تذكرة أولى الألباب ١ / ١٠١، ١٠٢).

وذكره المظفر الرسولي وقد استخدم الحرف ج رمزاً لابن جزلة صاحب كتاب « منهاج البيان فيما يستعمله الإنسان » فقال :

ثوم : منه بستانى ، ومنه برى ، وهو أقوى ، يسخن ويخفف في الدرجة الثالثة ، ويحلل النفخ ، وينفع من القولنج السريحي . وقال : محرك للريح في البطن ، والسخونة في الصدر ، والثقل في الرأس والعين ، وهو رديء في البلدان والأبدان والأزمان الحارة ، صالح فيما ضاّدها ، ويخرج الديدان ، ويلين البطن ، ويدبر البول لحرافته ، وبها يضر البصر ، لإحراقه صفقات العين (عبارة الجامع لابن البيطار : لأنه يخرق صفقات العين . بالخاء المعجمة) ، ورطوباتها ، وتجفيفه ، ويقطع العطش عن البلغم المالح ، لتحليله وتجفيفه إياه ، ويقوم مقام الترياق في السموم الباردة ، وقيل : أفضل ما فيه يسخن البدن إسخناً يشبه الغريزي ، ويخلط بالأطعمة الغليظة فيلطفها ، وهو رديء للبواسير والزحير ، والمرضعات والمجالي ، ويهيج الأوجاع القديمة في الرأس والأذن «ج» الثوم : منه بستانى ، ومنه برى ، ومنه كراثى ، والبرى فيه مرارة وقبض ، ويسمى أيضاً ثوم الحية ، والكراثى مركب القوى من الثوم والكراث ، وهو حار يابس في الرابعة . وقيل في الثالثة ، يحلل النفخ ، وينفع من تغيير المياه ، ورماده يطلى به البهق مع العسل ، ولداء الثعلب والجرب والقشوي ، ويخرج العلق من الحلق ، وإذا جلس في مطبوخ ورقه وساقه أدر الحيض والبول ، وأخرج المشيمة ،

وكله يخرج الديدان ، ويطلق الطبع ، وهو نافع من لسع الهوام ، وعضة الكلب الكلب سقيا بشراب ، وينفع السعال من برد ، ويصفى الحلق ، وهو مقروح للجلد ، مصدع مضعف للبصر ، جالب بثوراً في العين ، وإذا طبخ قلت حرارته وحرافته ، ويصلحه الحوامض والأدهان ، واللحوم السمان (المعتمد ١ / ٦٠ ، ٦١).

وذكر ابن الأزرق معجون الثوم وفوائده فقال في فصل أفرده له :

فصل في معجون الثوم : نافع بإذن الله من ضعف البدن والقالج . وصفته أن يؤخذ ثوم زاكى فيقشر ويجعل في محمة وهي التي يخلص فيها الزبد ويغمر الثوم بسمن ويغطى رأس المحمة ويوضع في التنور بعد أن يوقد فيه ويترك قليلاً أقل من ساعة وينزل ثم يصفى الدهن عنه ويطحخ عسل نحل وحده إلى أن يكاد يغلظ ثم يؤخذ قرنفل وزنجبيل وكمون ونانخة ومصطكى وزعفران من كل واحد قفلة ثم تدق الحوائج وتطرح على التنور ويحرك الجميع ومقدار ما يؤخذ من الثوم عشرة أواق ومن الحوائج ستة أقال ومن العسل مثل الثوم مرة ونصفاً أو مرتين فهو كاف فإذا طرحت الثوم على الحوائج وخلطت به وامتزجت ووضعتهما على العسل على حرارة القدر لا غير ويحرك الجميع حتى يمتزج ويصير شيئاً واحداً ويرفع في إناء زجاج أو من حجر ويستعمل إلا أن المصطكى والزعفران لا يدقان ولا ينخلان بين الحوائج .

صفة أخرى لمعجون الثوم : وهو نافع إن شاء الله تعالى لجميع البرودة والعلل الباردة ... ويسخن الكليتين وينفع تقطير البول ويذهب الحكمة من المعدة ويصفى اللون ويذكي العقل ويزيد في صفاء العينين وينقى البلغم ويذهب السعال القديم ويذهب النسيان ويزيد في الحفظ وذكاء العقل فإذا أردت ذلك فخذ من الثوم المقشر وصب عليه من لبن البقر قدر ما يغمره ثم يطبخ بنار لينة حتى يصير مثل العسل الجامد ثم يحرك تحريكاً جيداً ثم ينزل من علي النار ويعزله ثم يأخذ ثلاث أقال

وعمل به ضماداً على نهش الحيات، أو فى لسع العقارب: نفعها، وجذب السموم منها، ويسخن البدن. ، ويزيد فى حرارته، ويقطع البلغم، ويحلل النفخ، ويصفى الحلق، ويحفظ صحة أكثر الأبدان، وينفع من تغير المياه والسعال المزمن ويؤكل نيئاً ومطبوخاً ومشوياً. وينفع من وجع الصدر من البرد، ويخرج العلق من الحلق. وإذا دُق مع الخل والملح والعسل، ثم وضع على الضرس المتأكل: فتته وأسقطه، وعلى الضرس الوجع: سكن وجعه. وإن دق منه مقدار درهمين، وأخذ مع ماء العسل: أخرج البلغم والدود. وإذا طلى بالعسل على البهق: نفع.

ومن مضاره: أنه يصدع ويضر الدماغ والعينين، ويضعف البصر... ويعطش، ويهيج الصفراء، ويجفف رائحة الفم. ويذهب رائحته: أن يمضغ عليه ورق السذاب. (الطب النبوى / ٢٢٦، ٢٢٧).

عن جابر بن عبد الله رضى الله عنهما - أن رسول الله ﷺ قال: « من أكل ثوماً أو بصلاً فليعتزلنا أو فليعتزل مسجدنا وليقعد فى بيته » وإنه أتى ببذر فيه خضرات من البقول، فوجد لها ريحاً، فسأل، فأخبر بما فيها من البقول، فقال قربوها - إلى بعض أصحابه كان معه - فلما رآه أكله قال: « كُلْ فإنى أناجى من لا تناجى » رواه البخارى ومسلم والنسائى وأبو داود واللفظ له.

والمناجاة (المسارة بالحديث) ومن يناجيه الرسول ﷺ هو جبريل حين يأتيه بالوحى. ولما كان - ﷺ - لا يعلم متى يأتيه الوحى، كان يتجنب من الطعام دائماً ماله رائحة منفرة من هذه البقول، كما كان يقضى أكثر وقته داخل المسجد يعبد ربه ويفقه عباده فى دينه، ويبلغهم ما يأتيه به جبريل من الوحى، وفوق كل هذا فإنه ﷺ قدوة للأمة - بأقواله وأفعاله - فى النظافة وأدب المجالسة مع عدم الاستغناء عنه وعن مجالسته والتحدث إليه، فلا يأكل من هذا الطعام إلا ما كان مطبوخاً، فإن الطبخ يذهب بريحه.

زنجيل يابس وقفلة ونصفا زعفران وسنبل ودار فلفل ودار صينى وقرنفل وإن تيسر جوزبوا وقيل بسباسة أضيف إلى الحوائج وإلا فالموجود كاف ثم يسحق الجميع ويرميه على العسل حتى يختلط ثم يطرح الثوم المطبوخ على الجميع ويحرك تحريكاً جيداً ويؤخذ منه على الريق وعند النوم مثل حبة الجوز فإنه نافع مجرب ... قال صاحب كتاب الرحمة عن صفة معجون آخر: يطرد كل ريح ويقطع الرطوبات الفاسدة ويفتح السدد ويغوص فى أعماق العروق ويخرج العلل من أقطارها ولا يستقيم معه فى البدن داء، يؤخذ صبر سقطرى وحب الرشاد وحبة السوداء وفلفل وزنجيل وهليلج أسود أجزاء يدق الجميع ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل على الريق مثل حبة الجوز فإنه نافع جيد والله أعلم. وقال أيضاً سفوف يقطع البلغم ويقوى المعدة ويقطع الرطوبات الفاسدة ويطرد الريح المنعقدة ويطيب النكهة ويحسن الصوت ويزيد فى الحفظ ويذهب النسيان يؤخذ زنجيل وفلفل أجزاء سواء يدق ناعماً ويضاف إليه مثل الجميع سكر أبيض ويخلط بالسحق الناعم ثم يرفع ويستعمل على الريق قدر ثلاثة دراهم ومثله عند النوم فإنه نافع جيد مجرب (تسهيل المنافع / ٤٧).

أما عن حكم الثوم فى السنة المشرفة فقد أورده الإمام ابن قيم الجوزية وقال عنه: هو قريب من البصل. وفى الحديث: « من أكلهما فليمتهما طبعاً ».

وأهدى إليه طعام فيه ثوم، فأرسل به إلى أبى أيوب الأنصارى، فقال: يا رسول الله تكرهه وترسل به إلى؟ فقال: « إني أناجى من لا تناجى ».

وبعد: فهو حار يابس فى الرابعة، يسخن إسخناً قوياً، ويجفف تجفيفاً بالغاً نافعاً للمبرودين ولمن مزاجه بلغمى، ولمن أشرف على الوقوع فى الفالج. وهو... مفتاح للسدد، محلل للرياح الغليظة، هاضم للطعام، قاطع للعطش، مطلق للبطن، مُدرّ للبول. يقوم فى لسع الهوامّ وجميع الأورام الباردة، مقام الترياق. وإذا دُق

الصمد وقال: لم أر من ترجمه (الجامع الأزهر ١/ ٢١٦ ورقة ب).

كما أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية البخاري ومسلم عن جابر الحديث: «من أكل ثومًا أو بصلاً فليعتزلنا وليعتزل مسجدنا وليقعد في بيته» (الجامع الصغير ٢/ ١٧٣).

وقد أورد الحافظ المناوي في الجامع الأزهر (٢/ ١٨٩ ورقة أ، ورقة ب) ثلاثة عشر حديثاً في أكل الثوم فارجع إليها إن شئت الاستزادة.

أما عن فلاحه الثوم فقد أورد القزويني ما يلي:

قال صاحب الفلاح: إذا زرعت الثوم في الأيام التي يكون القمر بها تحت الأرض لم توجد له رائحة وليرصد غروب الثريا لوقت الزرع، ورقه يمضغ ويجعل على العين الرمدة يكون أنفع لها من كل ذرور، وإن مضغ مع العسل وطلّى به الوجه ذهب شقاه وكلفه، ومن أكله على الريق لا يضره سم ولا لدغ. وقال ابن سينا: إنه ينفع من تغير النسياء ويشرب بطيخ الفوتنج فيقتل القمل والصئبان، ورماده إذا طلى بالعسل على البهق وكهبة العضو نفع، ومشويه يسكن أوجاع الأسنان ويصفى الحلق مطبوخاً وينفع من السعال المزمن، وهو نافع من لسع الهوام والحيات إذا شرب بالشراب، وقال ابن سينا: وقد جربنا ذلك في عضة الكلب الكلب، ومن خواصه دفع الحكاك عن المقعدة إذا أخذ منه صاحبها شيئاً واحتمله (عجائب المخلوقات / ١٨٣).

وقال صاحب مفتاح الراحة وهو مؤلف مجهول: قال ابن وحشية: وهو مما يزرع ثم يحول ويغرس، وهو ثلاثة أنواع: برّي، وبستاني، والبستاني تنقسم رؤوسه إلى أجزاء لطاف، وتسمى أسنان الثوم، ومن هذا البستاني صنف ليست رأسه ذات أجزاء بل قطعة واحدة كالبصل، وأحواله في زرعه كالبصل، حتى قيل إنه نوع منه، وتوافقه الأرض البيضاء والأرض الرخوة السحيقة. وينبغي أن يزرع في امتلاء القمر (مفتاح الراحة / ١٥٢).

وعن جابر بن عبد الله أيضاً قال: قال رسول الله ﷺ: «مَنْ أَكَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ - قَالَ أَوَّلَ مَرَّةٍ: الثُّومُ، ثُمَّ قَالَ: الثُّومُ وَالْبَصَلُ وَالْكِرَاثُ فَلَا يَقْرُبُنَا فِي مَسْجِدِنَا» رواه الترمذي وفي ذكره الثوم مرة، وقد وصفه في بعض الروايات بأنه أخبث هذه البقول، ثم ذكر البصل والكراث معه مرة أخرى، وما ورد في الصغير للطبراني من النهي مع هذه الثلاثة عن الفجل، فيه دليل على أن كل ما يكون على مثاله له حكمه من الكراهة بالنسبة لمخالطة الناس أو دخول المساجد.

وعن أم أيوب «أن النبي ﷺ نزل عليهم، فتكلموا له طعاماً فيه من بعض هذه البقول، فكره أكله، فقال لأصحابه: كلوه، فإني لست كأحدكم. إني أخاف أن أؤذي صاحبي» رواه الترمذي (المراد بصاحبه جبريل عليه السلام).

وعن أبي سعيد الخدري - رضى الله عنه - أنه ذكر عند رسول الله ﷺ الثوم والبصل، وقيل: يا رسول الله وأشد ذلك الثوم أفتحرمه؟ فقال النبي ﷺ -: «كلوه ومن أكله فلا يقرب هذا المسجد حتى يذهب ريحه» رواه أبو داود.

وعن معاوية بن قرة عن أبيه «أن النبي ﷺ نهى عن هاتين الشجرتين وقال: من أكلهما فلا يقربن مسجدنا، وقال: إن كنتم لا بدّ آكليهما فأميتوهما طبعاً» - قال: يعني الثوم والبصل. رواه أبو داود. والمراد بالقرب الدخول وهو من تشديد النهي عن الدخول، والحكم عام في جميع المساجد (المنتخب ٩/ ٩٣-٩٧).

قالت المؤلفة: أخرج الحافظ السيوطي في الجامع الصغير من رواية الطبراني في الكبير الحديث «الثوم والبصل والكراث من سك إبليس» وقال عنه حديث ضعيف (الجامع الصغير ١/ ١٤٧).

كما أخرجه الحافظ المناوي في الجامع الأزهر من رواية الطبراني في الكبير عن أبي أمامه وفيه رجل اسمه أبو سعيد روى عن أبي غالب وروى عنه عبد العزيز بن عبد

ومما ورد في التشبيه قول الشاعر:

الثوم مثل اللوز إن قشَّرتُه

لسولا روائحه وطعم مذاقه

كأنَّ ذلَّ غرَّكَ منظرًا فإذا دُعي

لفضلة يُنمى إلى أعراقه

(حسن المحاضرة ٢ / ٤٤٥، ٤٤٦).

(معجم أسماء النباتات الواردة في تاج العروس للزبيدي - جمع وتحقيق محمود مصطفى الديماطى / ٣٣، وتذكرة أولى الألباب لداود بن عمر الأنطاكى ١ / ١٠١، والمعتمد في الأدوية المفردة للمظفر الرسولى - صححه وفهرسه مصطفى السقا ١ / ٦٠، ٦١، وتسهيل المنافع لابن الأزرق / ٤٧، والطب النبوى لابن قيم الجوزية - كتب المقدمة وراجع الأصل وأشرف على التعليقات عبد الغنى عبد الخالق - وضع التعليقات الطبية د. عادل الأزهرى، وخرَّج الأحاديث محمود فرج العقدة / ٢٢٦، ٢٢٧، والمتخب من السنة. المجلس الأعلى للشئون الإسلامية. المجلد التاسع. القاهرة ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م / ٩٣ - ٩٧، والجامع الصغير للحافظ السيوطى ١ / ١٤٧، ٢ / ١٧٣، والجامع الأزهر فى حديث النبى الأزهر للحافظ المناوى ١ / ٢١٦ ورقة ب، وعجائب المخلوقات وغرائب الموجودات للقزوينى / ١٨٣، ومفتاح الراحة لأهل الفلاحة لمؤلف مجهول - تحقيق ودراسة د. محمد عيسى صالحية ود. إحسان صدقى العمدة / ١٥٢، وحسن المحاضرة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن السيوطى - بتحقيق محمد أبى الفضل إبراهيم ٢ / ٤٤٥ - ٤٤٦. انظر أيضًا مختصر لقط المنافع للإمام ابن الجوزى - تحقيق أحمد يوسف الدقاق / ٥٥، ٥٦، والقانون فى الطب لابن سينا / ٥٠، وزاد المعاد فى هدى خير العباد للإمام ابن قيم الجوزية ٣ / ١٦٠، والطب النبوى للذهبي - قدم له وخرَّج آياته الشيخ قاسم الشماعى الرفاعى / ٧٢، ولسان العرب ٦ / ٥٢٤).

* الثومى:

قال السمعانى:

الثومى: بضم الشاء المثناة والواو بعدها وفى آخرها الميم، هذه النسبة إلى الثوم ويبيعها إن شاء الله، والمتسبب بهذه النسبة أبو نصر الفتح بن خلف بن ماهك

الثومى من أهل بغداد، حدث عن أبى على الحسن بن عرفة العبدى، روى عنه أبو القاسم عبد الله بن الحسن بن سليمان النخاس المقرئ.

وأبو يوسف يعقوب بن القاسم بن محمد التميمى الأملى المعروف بالثومى من آمل طبرستان وهو ابن أبى جعفر الثومى الذى دعا الجيل إلى الإسلام وأسلموا على يده فكل من هو من الجيل على طريقة السنة هم مواليه. وكان لأبى يوسف الثومى ابن يقال له أبو عروة.

وأبو مضر محمد بن أبى عروة الثومى من أولاده ثم انقطع نسله، فأما أبو يوسف روى عن أبى الحسين الغازى وعن جماعة من أهل العراق والثغور وكان يملئ فى مسجد الشيخ الإمام أبى بكر الإسماعيلى فى حياته فى سنة ثمان وستين وثلاثمائة فى المحرم، وحدث عن أبى عصمة عبد المجيد بن عبد الوهاب العكبرى أيضًا سمع منه بعكبرا.

(الأنساب للسمعانى ١ / ٥١٨. انظر أيضًا اللباب لابن الأثير ١ / ٢٨٢).

* ثُويَّة (٥٧هـ / ٦٢٨م):

قال شيخ الإسلام ابن حجر العسقلانى: ثوية التى أرضعت النبى ﷺ وهى مولاة أبى لهب. ذكرها ابن منده وقال: اختلف فى إسلامها. وقال أبو نعيم: لا أعلم أحدا أثبت إسلامها. انتهى. وفى باب من أرضع النبى ﷺ من طبقات ابن سعد ما يدل على أنها لم تسلم ولكن لا يدفع قول ابن منده بهذا. وأخرج ابن سعد من طريق برة بنت أبى تجرة أن أول من أرضع رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ثوية بلبن ابن لها يقال له مسروح أياما قبل أن تقدم حليلة. وأرضعت قبله حمزة وبعده أبا سلمة ابن عبد الأسد. وقال ابن سعد: أخبرنا الواقدي عن غير واحد من أهل العلم قالوا كانت ثوية مرضعة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يصلها وهو بمكة، وكانت خديجة تكرمها وهى على ملك أبى لهب. وسألته أن يبيعها لها فامتنع. فلما هاجر رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم

الخامس: للنبي ﷺ ثوب الصلاة والطهارة ﴿ وثيابك فطهر ﴾ [المدثر: ٤].

السادس: للكفار ثوب العذاب والعقوبة ﴿ قُطِّعَتْ لَهُمْ ثِيَابٌ مِنْ نَارٍ ﴾ [الحج: ١٩].

السابع: لأهل الإيمان ثوب العز والكرامة ﴿ عَلَيْهِمْ ثِيَابٌ سُنْدُسٌ خُضْرٌ وَإِسْتَبْرَقٌ ﴾ [الإنسان: ٢١].

الثامن: للخوَصَّ ثياب النصر والخضرة في الحضرة ﴿ وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خُضْرًا مِنْ سُنْدُسٍ ﴾ [الكهف: ٣١].

وأصل الثوب رجوع الشيء إلى حالته الأولى التي كان عليها، أو إلى حالته المقدرة المقصودة بالفكرة، وهي الحالة المشار إليها بقولهم: أول الفكرة آخر العمل.

فمن الرجوع إلى الحالة الأولى قولهم: ثاب فلان إلى داره، وثاب إلى نفسه. ومن الرجوع إلى الحالة المقصودة المقدرة بالفكرة الثوب، سمي بذلك لرجوع الغزل إلى الحالة التي قُدِّرَ لها. وكذا ثوب العمل. وجمع الثوب أثواب، وثياب (بصائر ٢/ ٣٣٦، ٣٣٧).

ويُفرد الثعالب في كتابه النفيس « فقه اللغة » فصلاً عن أسماء الثياب المختلفة، نقلاً عن أبي عمرو بن العلاء والأصمعي وأبي عبيدة والليث جاء فيه ما يلي:

كل ثوب من قطن أبيض فهو سحل. كل ثوب من الإبريسم فهو حرير. كل ما يلي الجسد من الثياب فهو شعار. وكل ما يلي الشعار فهو دثار. كل ملاءة لم تكن لِفَقَّين فهي رِيْطَة. كل ثوب يُبْتَذَلُ فهو مبذلة ومعوز. كل شيء أودعته الثياب من جونة أو تخت أو سبط فهو صوان. كل ما وقى شيئاً فهو وقاء له (فقه اللغة / ١٤، ١٥).

ويقول في الثياب الرقيقة:

ثوبٌ شَفَّ إذا كان رقيقاً يُشْتَشَفُّ منه ما وراءه ثم سبَّ إذا كان أرقَّ منه عن أبي عمرو. ثم سايرى إذا كان لابسه بين المكتسى والعريان. ومنه قيل عرض سايرى ثم لهله ونهنة إذا كان نهاية في رقة النسيج عن أبي عبيد عن الأحمر.

وآله وسلم أعتقها أبو لهب. وكان رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يبعث إليها بصلة وبكسوة حتى جاء الخبر أنها ماتت سنة سبع مرجعه من خيبر. ومات ابنها مسروح قبلها.

قال شيخ الإسلام ابن حجر: ولم أقف في شيء من الطريق على إسلام ابنها مسروح وهو محتمل.

(الإصابة في تمييز الصحابة لشيخ الإسلام ابن حجر العسقلاني م ٤/ ٣٦. انظر أيضاً الأعلام للزركلي ٢/ ١٠٢).

* الثوب:

الثوب: موضع قريب من الكوفة. وفي الحديث ذكر الثوب، هي بضم الثاء وفتح الواو وتشديد الياء، ويقال بفتح الثاء وكسر الواو: موضع بالكوفة به قبر أبي موسى الأشعري والمغيرة بن شعبة. (لسان العرب ٦/ ٥٢٥).

* الثياب:

الثوب: ما يلبس، جمعه أثواب وثياب، وقد يكنى الثياب عن النفس. يقال فلان طاهر الثياب إذا وصفوه بطهارة النفس والبراءة من العيب. ولم يجيء في القرآن الكريم جمع ثوب إلا على ثياب (المعجم ٣/ ١٧٧).

ويحدد الإمام الفيروزابادي في البصيرة الثالثة من بصائره أوجه ورود الثياب في القرآن الكريم بثمانية أوجه فيقول:

الأول: ثوب الفراغ والاستراحة ﴿ وحين تضعون ثيابكم من الظَّهيرة ﴾ [النور: ٥٨].

الثاني: لباس التجميل والزينة ﴿ أن يضعن ثيابهن ﴾ [النور: ٦٠].

الثالث: ثياب الغفلة والجراءة ﴿ واستغشوا ثيابهم ﴾ [نوح: ٧].

الرابع: لصناديد قريش ثوب الاطلاع على السر والعلانية ﴿ ألا حين يستغشون ثيابهم ﴾ [هود: ٥].

ويقول في الثياب المصنوعة :

إذا كان الثوب منسوجاً على نيرين فهو مُنِيرٌ فإذا كان يرى في وشيه ترابيع صفار تشبه عيون الوحش فهو مُعَيَّن . فإذا كان مخططاً فهو مُعَضَّدٌ ومُشَطَّبٌ فإذا كان فيه طرائق فهو مسير . فإذا كانت فيه نقوش وخطوط بيض فهو مفوّف . فإذا كانت خطوطه كالسهام فهو مُسَهَّمٌ . فإذا كانت تشبه العمدة فهم مُعمَّد . فإذا كانت تشبه المعارج فهو مُعَرَّج . فإذا كانت فيه نقوش وصور كالأهله فهو مُهلَّل . فإذا كان مُوشًى بأشكال الكعاب فهو مُكعَّب ، عن أبي عمرو . فإذا كانت فيه لُمع كالفلوس فهو مُفلَّس . فإذا كانت فيه صور الطير فهو مُطَيَّر . فإذا كانت فيه صور الخيل فهو مُخَيَّل وما أحسن قول أبي الحسن السَّلامى فى وصف معركة عضد الدولة :

والجَوُّ ثوبٌ بالسُّور مُطَيَّرٌ

والأرض فرشٌ بالجياد مُخَيَّلٌ

ويقول فى الثياب المصبوغة التى تعرفها العرب :

ثوبٌ مشرَّقٌ إذا كان مصبوغاً بطين أحمر يقال له الشَّرق ثوبٌ مجسَّدٌ إذا كان مصبوغاً بالجساد وهو الزعفران . ثوبٌ مَبْهَرَمٌ إذا كان مصبوغاً بالبَهْرَمَان وهو العصفر ، ثوبٌ مورَّسٌ إذا كان مصبوغاً بالورس وهو أخو الزعفران ولا يكون إلا باليمن ، ثوبٌ مزبرقٌ إذا كان مصبوغاً بلون الزبرقان وهو القمر . ثوبٌ مُهَرَّى إذا كان مصبوغاً بلون الشمس وكانت السادة من العرب تلبسُ العمامة المَهْرَاءَ وهى الصفر قال الشاعر :

رَأَيْتَكَ هَرَّيْتَ الْعِمَامَةَ بَعْدَمَا

عَمَرْتَ زَمَانًا حَاسِرًا لَمْ تُعَمِّمْ

فزعم الأزهرى أن تلك العمامة المَهْرَاءَ كانت تحمل إلى بلاد العرب من هراة فاشتقوا لها وصفاً من اسمها وأحسبه اخترع هذا الاشتقاق تعصباً لبلده هراة كما زعم حمزة الأصبهاني أن السَّامَ الفُضَّةَ وهو معرَّبٌ عن سيم وإنما تقول هذا التعريب وأمثاله كثيراً لسواد المُعَرَّبَات من لغات الفرس وتعصباً لهم . وفى كتب اللغة أن السَّامَ

عروق الذهب وفى بعضها أن السَّامة سبيكة الذهب .

ثم يقول فى ضروب من الثياب

السحل من القطن . الحرير من الإبريسم . الخفيف ما غلظ من الكتان . والشَّرب ما رُق منه . الرَّدن ما غلظ من الخز . والسَّكَب ما رُق منه . اللُّبادة من اللبود . الزرمانقة من الصوف وفى الحديث أن موسى ﷺ كانت عليه زُرمانقة لما قال له ربه تعالى : ﴿ وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء ﴾ [النمل : ١٢] .

ويقول فى أنواع من الثياب يكثر ذكرها فى أشعار العرب :

الغلالة ثوبٌ رقيقٌ يلبسُ تحت ثوب صفيق . المبدلة ثوبٌ يبتذله الرجل فى منزله . الميدعُ ثوبٌ يجعل وقايةً لغيره . أنشدنى أبو بكر الخوارزمى لبعض العرب فى غلام له :

أَقْدَمُهُ قُدَامَ وَجْهِى وَأَتَقَى

بِهِ الشَّرَّ إِنَّ الْعَبْدَ لِلْحَسْرِ مِيدَعٌ

السُّدُوسُ وَالسَّاجُ الطُّبْلَسَان . المنامة والقُرطوق والقטיפفة ما يُتَدَثَّرُ به من ثياب النوم . الشعار ما يلى الجسد . الدُّثَارُ ما يلى الشعار . الردن الخز . السرق الحرير . الرِّقَم والعقم والعقل ضروبٌ من الوشى . الرِّيطَةُ مُلاءة ليست بلفقين إنما هو نسجٌ واحدٌ قال الأزهرى لا تكون الريطه إلا بيضاء ولا تكون الحلة إلا ثوبين .

ثم يقول فى ثياب النساء :

الدَّرع مذكر للنساء خاصة . فأما درع الحديد فمؤنثة . العلقة للصبيان الصغار خاصة . الإتبُّ والقُرقرُّ والقُرقلُّ والصدار والمجول والشَّوذر قُمص متقاربة الكيفية فى القصر واللطافة وعدم الأكمام يلبسها النساء تحت ذروعهن وربما اقتصرن عليها فى أوقات الخلوة ... وأحسب أن بعضها الذى يُسمَّى بالفارسية سامال ... الخيل قميصٌ لا كُمَّ له . عن أبى عمرو وقال غيره : هو ثوبٌ يخاط به أحد شقيهِ ويترك الآخر (فقه اللغة / ١٤ ، ١٥ ، ١٥٥ - ١٥٧) .

وعن أنواع الثياب الصحية وغير الصحية جاءت هذه الأبيات في أرجوزة الطبيب المغربي عبد القادر بن شقرون المعروفة بالأرجوزة الشقرونية وقد احتفظنا بأرقام الأبيات كما وردت في النص:

٥٨٨ - القول في الملبوس من ثياب

نذكره في معرض الجواب

٥٨٩ - الخَزَّ في الحرير باعتدال

لباسه يبرى من الهزال

٥٩٠ - ويمنع القمل وضعف المعده

والخفقان والقروح المفسده

٥٩١ - وفي ثياب القطن حريٌّ

وقيل يلبس وقيل لين

٥٩٢ - لباسه يُحمد في الشتاء

وطالما أفضى لسرفع داء

٥٩٣ - من أجل ذا يصبح في التعالج

من لقوة ورعشة وفالج

٥٩٤ - لكنه يضر في المصيف

لا سيما بالجسد النحيف

٥٩٥ - واللين في الكتان والبروده

أثوابه جيدة محموده

٥٩٦ - ينعم الجسم ويورث السمن

ويجذب الدم لظاهر البدن

٥٩٧ - يفيد لونا حسنا مكتسبا

وقال بعضهم: يزيل الجربا

٥٩٨ - أفضله الرومي أعنى القصبي

لباسه يزيل شر النصب

٥٩٩ - وهو الذي نعرفه بكأمره

زيادة البرد عليه ظاهره

٦٠٠ - ومثله في صنفه الروان

كلاهما يشفى به الأبدان

٦٠١ - ودونه المقصر الخماسي

يحسن في الطبع وفي اللباس

٦٠٢ - وكل ما يجلب من مصر فلا

تقربه ما استطعت إذ حان البلا

٦٠٣ - كالبلدي الشفاف والسيوطي

لا سيما الخشن كالفلسوطي

٦٠٤ - إذ كلها مسرعة بالعفن

وتكثر القمل بسطح البدن

٦٠٥ - كذلك الخالي من التقصير

معفن عند ذي التحريـر

٦٠٦ - وكل ملبوس من الأصواف

سخن المزاج بين الجفانـف

٦٠٧ - ينفع بالتجفيف أهل البلغم

وكل رطب الجسم من فرط السدم

٦٠٨ - وكل ما يبلى بالاستسقاء

فهو له من أعظم الدوائـ

٦٠٩ - وهو لدى الصفراء والسوداء

شر لباس مسرع بالداء

٦١٠ - يوهن القوى وينهك البدن

فتركه لدى الحرارة حسن

٦١١ - فالبسه إن خفت على الجثمان

من فسوق حائل من الكتان

٦١٢ - وكل ما ذكرته في الصوف

من صالح يرضى ومن مخوف

٦١٣ - احكم به على الثياب الوبر

جميعها من البرودة بـرى

٦١٤ - واستثن ما يعرف بالمصقول

واحكم ببرد طبعه المعقول

(الطب العربي / ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨).

- (بصائر ذوى التمييز للإمام الفيروزابادى - تحقيق الأستاذ محمد على النجار ٢ / ٣٣٦، ٣٣٧، وفقه اللغة وأسرار العربية لأبى منصور الثعالبى / ١٤، ١٥، ١٥٥ - ١٥٧، والطب العربى فى القرن الثامن عشر من خلال الأرجوزة الشقرونية - تحقيق وتعليق د. بدر التازى، تعريب وتقديم د. عبد الهادى التازى / ١٦٤، ١٦٦، ١٦٨. انظر أيضًا المفردات فى غريب القرآن للراغب الأصفهاني - تحقيق وضبط محمد سيد كيلانى / ٨٣، ٨٤، ومنتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر فى القرآن الكريم للإمام ابن الجوزى - تحقيق ودراسة محمد السيد الصفاوى، ود. فؤاد عبد المنعم محمد / ٨٧، ٨٨، ومعجم ألفاظ القرآن الكريم - إعداد مجمع اللغة العربية ٣ / ١٧٧، ولسان العرب ٦ / ٥١٩، ٥٢٠).

